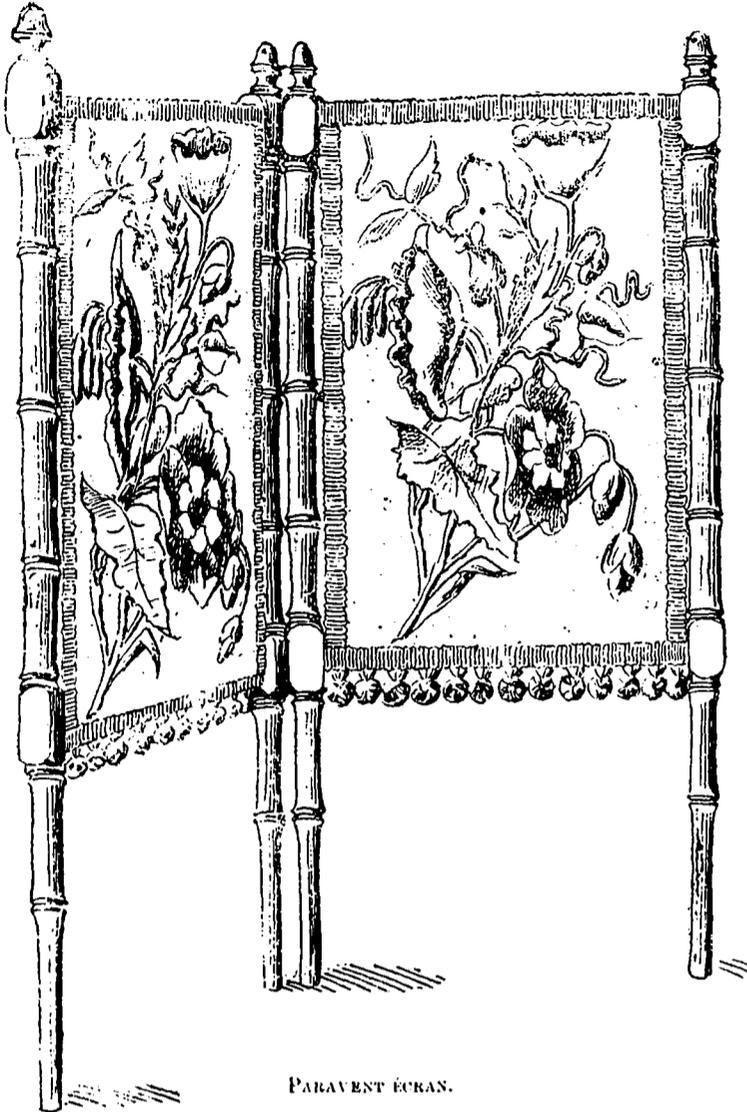


MODÉS PARISIENNES



PARAVENT ÉCRAN.

Nous sommes à une époque où le luxe, l'élégance, le confort ont envahi toutes les classes de la société, et où chacun, en raison de sa position de fortune et du rang social qu'il occupe, désireux de monter sa maison d'une manière élégante et de bon goût, veut savoir ce que la mode préconise. Aux personnes qui ne peuvent se lancer dans des dépenses d'un mobilier de style, nous conseillons de rajeunir leurs vieux meubles, leur salon démodé, de leur donner cette pointe de nouveau, de moderne qui s'identifie aujourd'hui avec le confortable lui-même, en le remplissant de ces petits meubles de fantaisie que l'on fait soi-même à peu de frais et que la mode a introduits avec profusion dans tous les intérieurs bien compris. Parmi ces derniers, nous citerons le paravent-écran, moins grand, moins coûteux que le grand paravent : mais gracieux, léger, facile à transporter d'une place à l'autre, et qui a sa place marquée dans les plus jolis salons. Monture bambou, nouveau genre, hauteur 3 pieds, à 4 feuilles de 10 pouces, en étamine sur transparent rose, encadrées de passementerie et de franges pompons assorties aux couleurs des fleurs. Afin de ne pas offrir d'envers, chaque feuille est brodée au point de tapisserie d'un superbe bouquet de pavots, cette plante d'Orient remarquable par la beauté de ses fleurs élevées sur une tige altière et qui se balancent gracieusement à l'extrémité de ses longs pédoncules. Le pavot, embelli du plus vif incarnat, fait resplendir l'éclat de son calice, dont les nuances dégradées vont du rouge vif au rouge éteint sans brusque transition, mais avec une harmonie parfaite. Le feuillage a des teintes admirables de fin d'automne, de ces nuances indéfinissables vert bruni, vert antique qui jettent un éclat terne, mélancolique et grandiose tout à la fois sur ces fleurs brillantes. Le dessin ne pouvait être ni mieux choisi ni mieux réussi. Nos lectrices pourront en faire un riche cadeau d'étrennes ; le travail simple et rapide s'exécutera en peu de jours.



198—Robe pour jeunes filles.

Patron "Up to Date"

SUGGESTIONS PAR MAY HOWARD

La charmante petite robe dont nous donnons ici le modèle, peut être faite en une de ces étoffes légères, maintenant en si grande vogue, comprenant : le calicot, le beige et la soie. On la fait aussi en soie foulard avec empiècement et col en soie unie ornée sur le bord de passementerie blanche et argent. Une bonne doublure de corsage supporte les froncés du corsage qui sont plissés en haut et en bas et attachés à l'empiècement. Au corsage, les froncés retombent doucement sur une étroite ceinture de soie blanche. Le collet, très large, ajoute à la beauté de l'ensemble ; quelquefois il est découpé en pointes de fantaisie en avant et en arrière en tombant sur les épaulettes. Autour du cou, il y a une bande en étoffe terminée par un ruché de dentelle. Les manches sont assez étroites et surmontées d'épaulettes de dimensions

modérées. Le corsage se referme dans le dos avec boutons et boutonsnières.

La jupe est droite, large et bien plissée autour de la ceinture. Sur le bas, on pose une simple bande de passementerie, ou bien l'on peut mettre des insertions, ou encore un large ruché.

Le plaid écossais, les étoffes rayées ou fleuries feront une agréable combinaison avec les étoffes unies. La mode offre beaucoup de latitude aux personnes de goût.

Pour la confection de cette robe, on a besoin de 3 verges $\frac{1}{2}$ d'étoffe de 44 pouces de largeur pour une petite fille d'environ huit ans. Grandeur depuis quatre à douze ans.

COMMENT SE PROCURER LE PATRON "UP TO DATE"

Toute personne désirant le patron ci-contre n'a qu'à remplir le coupon de la page 30 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes, argent ou timbres-postes. Ajoutons que le prix régulier de ce patron est de 40 centimes. Les personnes qui n'auraient pas reçu le patron dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer.

VARIÉTÉS

LA VITESSE — (suite)

II

Le voyage à pied.

Il est impossible d'établir rigoureusement la vitesse comparée du mouvement chez l'Homme et les Animaux, surtout quand la vitesse est de peu de durée ou prolongée et soutenue. Nous ne donnerons donc, dans ces notes sommaires, que des moyennes en chiffres approximatifs.

On admet que la marche d'un homme au pas ordinaire, sans charge et en plaine, est d'environ 6 kilomètres à l'heure.

On arrive facilement à 8 kilomètres au pas accéléré, même avec une charge légère.

Les coureurs exercés font 25 kilomètres.

Un bon marcheur peut faire sans fatigue 50 à 60 kilomètres par jour.

Un homme qui marche une heure après son déjeuner et son dîner, au pas ordinaire de 6 kilomètres à l'heure, fait trois lieues par jour, 90 lieues par mois, 1,100 lieues par an.

Périmètre géométrique de Paris, 9 lieues. — 3 jours de marche.

Traversée, 3 lieues. — 1 jour.

France, 1,000 lieues, sans tenir compte du développement des côtes. — 1 an.

Europe, 3,000 lieues, sans tenir compte du développement des côtes. — 3 ans.

Terre, 10,000 lieues. — 10 ans.

Un Facteur de la poste, parcourant 9 lieues par jour, ferait le Tour de Paris tous les jours, le Tour de France 3 fois par an, le Tour de l'Europe tous les ans, et le Tour du monde à peu près en 3 ans.

Un Vélocipédiste peut lutter de vitesse avec un train de chemin de fer omnibus, en gagnant du terrain aux arrêts.

(A suivre.)

CHARLES JOLIET.

VRAIMENT BEAU

Bouleau.—Devinez un peu ce que ma femme m'a dit hier soir ?

Rouleau.—Je préfère que tu me le dise toi même.

Bouleau.—Elle venait de lire le procès de Cordélia Viau. Tout d'un coup elle se précipite dans mes bras en sanglotant.

—Ah ! Henri, me dit-elle, n'est-ce pas beau, depuis vingt ans qu'on est marié de ne s'être jamais tué l'un l'autre ?

DEVINETTE



—Ah, la pauvre vieille !

—Où donc ?

—Là, qui marche courbée en deux !