

Un groupe de cristaux, se mirant dans les eaux de l'océan, s'ennuie de sa silencieuse immobilité, il aspire à la vie, laisse agir les forces latentes et un jour se trouve transformé en un lis éclatant de blancheur, plus tard en couleuvre : toujours combattant pour la vie, aidé par mille sélections diverses il devient écureuil, et puis singe enfin, laissant à la terre une puissante postérité.

En quête de nouveaux progrès, la tribu partie du paradis Lémurien, émigre à la recherche d'un milieu mieux adapté à son tempérament. Chemin faisant elle s'exerce à marcher droit, cultive son larynx, perfectionne son cerveau, invente le langage et trouve son âme.

A cette époque, dit M. Darwin, l'homme était un mammifère velu, pourvu d'oreilles pointues, vivant sur les arbres, les deux sexes portaient la barbe...

Peut-être ét-s-vous tentés de croire c'était un roman ? non, c'est de l'histoire telle qu'elle se compose par la science tapageuse, et par ses disciples indisciplinés de Darwin que Huxley lui-même compare à de jeunes poulains, paissent dans de trais ombrages, se sentant portés à s'amuser, à galoper dans un champ nouveau d'investigation sans s'embarrasser le moins du monde des palissades et des fossés qui fixent les limites de leurs recherches.

De tels systèmes sont en contradiction avec la révélation, l'histoire, les traditions universelles des nations, la philosophie et la méthode scientifique, car aucun fait ne l'appuie.

En dehors des extravagances de la science impie, il y a les travaux d'une science sérieuse, que l'orthodoxie non seulement ne repousse pas, mais consulte pour en tirer de vives lumières sur les origines de l'homme.

Sur la même question, les écoles philosophiques sont matérialistes, sensualistes, panthéistes ou spiritualistes, inutile de dire que Moïse est le premier maître de l'école spiritualiste.

Le plan divin du Créateur comprend deux éléments : l'esprit et la matière, deux séries d'êtres, l'une descendante vers le néant, l'autre ascendante du côté de la divinité, qui se rejoignent dans l'homme, esprit et matière à la fois.

Le soir du sixième jour, avant de créer l'homme, Dieu s'arrête, se recueille, devant le ciel attentif et la terre muette, et prononce la dernière parole créatrice : "Faisons l'homme à notre image et à notre ressemblance."

Le corps d'Adam n'est pas tiré du néant, mais du limon de la terre, par un acte direct, immédiat du Créateur, distinct des causes secondes et des lois ordinaires de la nature. Il n'y a donc ici, ni génération spontanée, ni évolution, ni transformation, ni combat pour la vie, ni sélections, ni survivance du plus fort. L'espèce humaine bien fixée dès le premier jour, est permanente.

Le corps humain est la réunion de tous les éléments matériels, un petit monde, un abrégé de de l'univers, reflétant à sa manière les perfections divines. Il a reçu une organisation en harmonie avec la fin qu'il doit remplir et il est un instrument parfait mis au service de l'âme.

Sa taille, ses membres nombreux, les organes de sa tête le mettent en relation avec toute la nature et sont d'une si belle symétrie qu'il ne se voit rien de plus beau. L'intérieur ne présente pas moins de merveilles et les prodiges des arts et des sciences y sont tous dépassés.

Dans l'ordre surnaturel, de plus grandes merveilles l'honorent davantage : uni au Verbe de Dieu il devient la victime du genre humain, le pain de vie, dans les saints l'instrument de tous les sacrifices et de tous les dévouements de la charité. Au terme de leur vie, le corps mortel, de corruptible, de grossier, redevenu incorruptible, immortel, spirituel, brillera de l'éclat du soleil éternel.

Si telles sont les grandeurs du corps humain, quelles ne sont pas celles de l'âme dont Elohim anima ce corps vie.

"Et il souffla sur sa face un souffle de vie."

Et aussitôt, cette argile se dressa comme une colonne superbe, frémit, respira, palpita sous le souffle divin. Un esprit créé y était descendu, il y habita comme dans un palais pour y faire luire la raison, la volonté, l'amour et la vertu, à l'image et à la ressemblance de Dieu.