

LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

ECHOS DES MERS

POÈME SEULAIRE EN X VARIANTES.

Ire Variante. — A tout seigneur, honneur ! — Genre suabique, romainique — De Hugo à Leconte de Lisle, par Jérôme Paturot.

Regarde, Olympia, sombre, la mer profonde !
Écoute l'infini murmurement de ses flots,
Noir concert, où se mêle à la toudre qui gronde,
Le tressaut des grelots.

Ile Variante. — Genre barcarolle, — De "L'Azur, où s'endort Lamartine", et parois Musset.

Laisse tes yeux d'azur sonder la mer profonde,
Laurence, et berçons-nous au concert de ses flots, —
Grande voix, qui redit toutes les voix du monde,
Hymnes, soupirs, sanglots !

Ile Variante. — Genre XVIIIe siècle genre pensionnat. — De J.-B. Rousseau à Mme Tastu.

Ne veux-tu pas revoir la plaintive Amphitrite,
Écouter le concert ténébreux de ses flots,
Qui pleurent, en brisant à barque trop petite
Des pauvres matelots ?

Ive Variante. — Felicieux mélange du classic-mythologique avec le plus pur réalisme moderne, — Ki hepin et Cie

Viens voir le sein gonflé de la mère Amphitrite,
Et, bercé par le chant d'amour de ses grands flots,
Hummer l'aigre parfum de la sarclée irritée
Au bar des mat. o. s.

Ve Variante. — Genre métallique. — De du Bartas à Herédia.

Ne veux-tu pas revoir la mer resplandissante
Comme un miroir d'acier, où l'appes plaintif
Que lance au ciel d'airain, en trompette puissante,
L'ahan du flot rébarbatif ?

VIe Variante. — Genre parnassien aux rimes d'or, aux rimes calembours, — De Banville à Sully-Prudhomme.

Ne veux-tu pas revoir la mer au flot sonore,
Et dans l'azur sans fin, où ton oeil est perdu,
Écouter ce concert, d'où l'univers s'honore,
Devant l'homme éperdu !

VIIe Variante. — Genre "humble", genre facile, genre murilton. — François Coppee, Ca et là.

Veux-tu que nous prenions des billets circulaires
Par la ligne de l'Ouest, ou la ligne du Nord
Pour aller respirer aux jours caniculaires,
L'air plus vif du Tréport ?

VIIIe Variante. — Genre descendant. — Première étape, de Hugo à Verhaeghe à Verlaine.

Veux-tu revoir la mer, verte ou noire, l'entendre,
Lorsqu'elle se lève aux rochers, mugit, r. t. crie,
Sanglotte ? Oh ! cet orgue est riche, puissant et tendre
Qu'il bla-phème o. qu'il poë !

IXe Variante. — Genre descendant — Seconde étape, de Verlaine à Maillart et au-delà.

Regarde ; mer grise se hisse en bonds salubres,
Lève-toi, un pas en avant, un pas en arrière...
Écoute : vol noir de corbeaux, co. blanc de cygnes ;
La vierge qui tend les bras, j. r. s.

Xe Variante. — Grand genre, haute nouveauté. — Calaret et siout-nartre.

Allo nous donc voir la mer ; il paraît qu'elle n'est pas bête,
Qu'elle est sage, qu'elle est plus large que la Seine à Saint-Cloud
Qu'on y trouve des galets j'aimerais mieux de la ga-
lette !
Et qu'on fait un tapage, qu'on s'entend pas du tout.

H. B.

JEUX D'ESPRIT

RÉSULTATS DES PROBLÈMES
parus dans le n° de janvier 1910

(54) CHARADE

Réponse : Vertige.

(55) LOGGRIPHE

Rép. : Monde—Onde—Mode—De

(56) Rép. : Voici comment recons-

tituer ce quatrain normand :
Tout ce qu'on dit, faut le penser,
Il n'est rien qui nous en dispense ;
Mais on peut bien se dispenser
De dire tout ce que l'on pense..

NOUVEAUX PROBLÈMES

(57) CHARADE

Par mon petit premier, à Dieu vous

[sauriez plaire,

En le sacrifiant par pure charité.

Dans l'alphabet des Grecs, en ouvrant

[a grammaire,

Vous verrez mon second avec facilité

Sur mon trois complaisant, le train

[d'allure fière

Passé comme un éclair. Sur un réduit,

[mon tout

Pour faire circuler et l'air et la lumière

Se place. — Amis, cherchez, mais de-

[vinez sur tout...

(58) TRIANGLE SYLLABIQUE

Vivez, amis, lecteurs, autant que mon

[premier ;

Une illustre princesse apprend dans

[mon deuxième

Comment il faut agir pour être mon

[troisième ;

Fouillez Jérusalem, vous aurez mon

[dernier.

(59) CALEMBOUR

Pourquoi n'y a-t-il pas de musique
en ballon ?

LES RÉPONSES

Nous donnerons les solutions des problèmes ci-dessus dans notre livraison de mars prochain.

Le portier d'un sot peut toujours dire qu'il n'y a personne au logis.

