

seulement doivent être citées : *Ariane* et le *Comte d'Essex*.

LA FOSSE, disciple de Racine, n'a échappé à l'oubli que par sa tragédie intitulée *Manlius*.

Parmi les poètes dramatiques du second ordre, on peut citer, outre ces deux derniers : LONGEPIERRE qui a écrit une pièce intitulée *Médée* ; DUCHÉ et CAMPISTRON qui ont composé des tragédies et des comédies, et enfin PRADON qui n'a gagné à sa lutte contre Racine que l'immortalité du ridicule.

Comédie.

MOLIÈRE, le père de la comédie française, a écrit un grand nombre de pièces dont les principales sont : le *Misanthrope*, *Tartufe* et les *Femmes savantes*, comédies qui n'ont été égalées dans aucune langue ; les *Précieuses ridicules*, le *Bourgeois gentilhomme*, *l'Avare*, le *Malade imaginaire*, etc.

REGNARD, imitateur de Molière, a composé beaucoup de comédies dont il ne faut citer que le *Joueur*, son chef-d'œuvre, et le *Légitime universel*.

PIERRE CORNEILLE, le grand tragique, avait créé, avant Molière, la langue de la comédie, dans son *Menteur*.

JEAN RACINE a abordé avec succès la comédie dans sa spirituelle satire des *Plaideurs*.

On peut nommer parmi les poètes comiques du second ordre BOURSULT, dont les pièces *Esopé à la ville* et *Esopé à la cour* sont d'un ordre assez élevé, ainsi que DUPRESNY dont la comédie intitulée *l'Esprit de contradiction* est restée au théâtre.