

apologiste. Cela devait être. L'auditoire devait être séduit par la première : le lieu même et la chaire de Notre-Dame imposait une étude plus approfondie de la deuxième. C'étaient du reste les plus accessibles au grand nombre, et les plus faciles à traiter pour quiconque n'avait connu Lacordaire comme nous que par son histoire et ses écrits. — Puis la troisième partie n'était plus à faire longuement — La vie intime et religieuse du P. Lacordaire a été écrite, et qui connaît Lacordaire et n'a pas lu cette vie écrite par le Père Chocarne ? Pour tant cette troisième partie du discours, plus brève que les deux autres, est complète : le moine y revit tout entier dans un portrait en raccourci, mais dont tous les traits sont fidèles et ressemblants.

Ne pouvant reproduire tout cet éloge qui couvre près d'une cinquantaine de pages in 8°, nous avons choisi et publié plus haut celles qui nous semblent devoir intéresser davantage nos lecteurs.

— o —

BIBLIOGRAPHIE

I. *Le B. Jacques de Voragine. — La "Légende dorée," traduite du latin par Téodor de Wyzewa.*

Nous avons emprunté la vie de sainte Madeleine à la "Légende dorée" de Jacques de Voragine, traduite par M. Téodor de Wyzewa. C'est la meilleure manière de faire connaître ce beau travail, que nous recommandons à ceux de nos lecteurs qui cherchent dans la vie des saints moins une nomenclature de faits enregistrés suivant toutes les lois de la critique historique, que cet arôme évangélique qui élève l'âme et la dilate dans l'impression de la bonté de Dieu.

Le traducteur fait très bien ressortir, dans une belle introduction, le caractère et le vrai mérite de la *Légende dorée* telle qu'elle est sortie des mains de Jacques de Voragine. Ce n'est ni une rapsodie, un mélange incohérent de morceaux rassemblés au hasard, ni une compilation au sens moderne du mot, "mais un livre d'une unité et d'un ensemble parfaits, où chaque récit se trouve expressément chargé de compléter, de rectifier ou de nuancer quelque récit précédent."

La "Légende dorée" n'est pas davantage un recueil