

cause de la série des bustes des Philosophes et des Empereurs. Je ne connais pas un palais en Italie qui n'ait son cabinet d'antiques. Ces milles merveilles de la sculpture grecque, dont les noms sont connus de tout le monde, ont été ainsi ensevelies pendant des siècles, puis retirées de sous terre, soit dans l'enceinte de Rome, soit du milieu de ces champs, où furent autrefois les superbes villas de Mécène, de Gordien, d'Adrien, de Cicéron, de Salluste, de Quintilien et de tant d'autres familles célèbres, dont on ne peut concevoir le luxe qu'après avoir visité les résidences des souverains de l'Europe.

On peut retracer aujourd'hui l'histoire de presque toutes les civilisations anciennes, par les ruines et par les objets qu'elles renferment. Celle des Etrusques nous a été entièrement révélée de cette manière. Car les historiens de Rome ne parlent de ce peuple que par incident, et de façon à frapper bien peu notre attention, à côté des grandes œuvres des Romains ; aujourd'hui la physionomie de ce peuple, son culte, son industrie, sa puissance, son gouvernement et même ses mœurs tout nous est à peu près connu ; et nous, hommes du dix-neuvième siècle, nous nous sentons souvent pris d'étonnement, devant les travaux imposants, les objets d'art et les témoignages de sagesse d'une nation contemporaine du siège de Troie, dont le souvenir était presque perdu !