潮流與批郭

內地的歷史學家，指出郭沫若的錯誤，可以用「潮流異批郭」五個字形容。郭老過去研究問題時有點粗疏，早已令許多人看不過眼，只因形格勢禁，不便多言。如今實行開放政策，「言者無罪」，而「聞者警戒」，自然蔚成一股「潮流」了。

郭沫若，是早期的共產黨員，假如他不曾退出過，到他病逝之日，就有五十一年黨齡了。他也是中國馬列主義史學家的奠基人。運用五種生產方式說解釋和研究中國歷史的方法，爲郭氏所創。換言之，這種研究方式，在中國大陸是郭著「中國古代社會研究」發表後才開始的。三十多年來大陸史學，基本上是在他的學說影響下發展的。

郭氏年青時代，極有獨立思考能力，他對歷史研究，的確成就不小，某些論點，則失之粗疏，比方說肯定李白出生於中亞細亞的碎葉城，就缺乏說服力。他把春秋戰國說成是奴隸社會和封建社會的分界綫，至今仍爲大陸史學界普遍遵循。可惜，用五種生產方式說去解釋歷史，有先天的弱點。這種歷史觀，也是斯大林假馬列之名而推行的，連蘇聯史學界也不敢依足。蘇聯史學家說斯拉夫民族沒有經過奴隸社會，幾難令人不予駁斥。事實上，奴隸制生產方式是怎樣的？也是各說各話，被認爲是奴隸社會的商、周時代，奴隸很少參加生產，這個「社會」，何能以「奴隸」命名？在文學上，郭沫若應可以說是「功力和魯迅差不多」的文學家。

上下四方 岑翁

賽狗

澳門逸園賽狗，已經有二十多年歷史了，主要理由，是因爲沒有什麼龐大的發展計劃。

事實上，是到了近年，成爲澳門賭場同一組織的一個小單位以後，才肯添置器材，改良賽制等等，致有一些起色而已。

香港有許多人去過「馬主雞」，但却始終難以如願，所以退而思其次的，當然就是在狗場裡當起狗主來。

不過狗主的風光，與馬主的相差甚遠，那又是無可否認的一回事。

別的不必說了，就是本身的狗，想報名參加那一場賽事，是身不由己。

處此情形下，試問身爲狗主，又有什麼可以滿足一下本身那份「主人」感呢？

近年來，由每場六頭狗的舊制度，改爲八頭狗，無疑是一種進步。

但是澳門一些本地人，已經認爲如此一來，是太難中一點，跟這些人來論賭狗的優劣，實在是荒廢時間。

其實想將賽狗的情形改進，是有不少方法的，問題只在有無興趣作此類改善一下而已，大家亦不妨拭目以待。

聲色犬馬

香不清

醒目

民間的許多習俗，隨着社會的文明進步，漸次消失，唯獨派利是呢味野，歷久不變。就是在大陸，在十年動亂期間，依然沒有徹底的消失。

我每次回鄉度歲，老人家總是拉你到一角落，悄悄地塞來兩封紅包。回程之前，還把一封紅色塞在衣箱袋口，祈求旅途平安。老人家給你利是的時候，總是說：給你一張「紅紙」，祈求一切順境。那時候一般人的生活，大都不好過，利是的內容祇是一兩分，沒多大實用價值，眞是紅紙一張：表達良好的心意。就是那「紅紙」，也不易弄來，市面上不值沒有現成的紅封，書紙鋪也不會有紅紙出賣，因被視爲「四舊」的東西，在被「破」成角包，名符其實是個「紅色」。

八面玲瓏 薛后

紅包

的紅包，事後還要「回皮」留用。利是利是，禁而不止，它表達了老一輩人對孩生的良好祝願，而接受的人也不會計較價值，領受了這「意頭」，就滿心歡喜。

近年回故鄉去，世道變了，開放政策鼓勵人們發財，「恭喜發財」的祝賀聲壓倒一切。紅封到處有，利是的內容也愈來愈豁份量，無論精神與價值，都能令領受的人歡天喜地，尤爲難得可見。

太平小記 三風

日生人衆稱南江在日人

古稱正月一日爲鷄、二日爲狗、三日爲豬、四日爲羊、五日爲牛、六日爲馬、七日爲人。今天是人日，「歲時雜記」：「人日，京師貴家造麵鵝，以肉或素餡，其實厚皮饅頭餡也。……中置紙簽，或刪木書官品人自探取，以博異時官品高下。」我在人日出世于上海，對江南其他地區亦不陌生。數十年來，人日都不重饅頭。吳語區稱今天爲衆人生日。廣府的春茗吳語區稱春酒，請春酒每自人日起。一九六八年前，此間在人日大燒炮仗，六七年五月風暴後，此舉遭禁。太平山下早已太平，燒炮仗不開放費解，豈料一九九七年六月後乎？兎年尾，兒童嚇用火藥的玩具手槍者多，我的外孫女亦有，其聲咎似小炮仗，入耳總感點綴新春。一九七六年初六我偕先室往澳門，主要爲聽爆仗，翌日酒店窗外傳入大批炮仗的巨響，先室說我「生日快樂」，七七年初，我試鼓盆之痛，從此生日不再快樂，時間不能冲去那年在濠江聽炮仗又大賞牡丹這些記憶，有外孫女在人日對我「拜壽」也不能完全彌補呢！

農曆正月節日多，人日以後是元宵，最被重要，又稱燈節，舊日上海城隍廟一帶的燈市有名，過年初五出現，我隨家長往購花燈。此間似無燈市，我祇伴外孫女在街邊購我看大不順眼的花燈而已。

年過

過年頭一件不方便的事是沒報紙看，想想年尾前我們挨更抵夜趕存貨稿，到頭來却不能每早準時可以閱報，多少有一時抵抵「感」。

長期習慣了每天起床後即閱報，這段時間在我是份享受，派報的朋友偶然漏派一天，我的電話會直追到再見報紙爲止。

新年休假，天經地義，派報服務社預早通知停工三天，這三天早上起來變得無所事事，無聊而覺與外間隔絕，眞不好過。

年初二捱到下午已忍受不住了，巴巴的落街買報，當然撲空了，「渴報」的人大把，還不被搶光才怪（以所住地區而言）。兒子也有讀報習慣，他和朋友們玩樂通宵之餘還好記得給我帶回一份。

水晶球 李茵

問價多少錢一份，答稱「兩蚊」。不貴，只比原價加了五毫，夠道義，有本心。

街市的攤販可不一樣，生意要做，却乘機大斬一筆。

一對有枝有葉的桔仔，你猜賣多少錢？十五元，都算離譜得交關。有沒有人買？有。

我眼見一位主婦邊嚷着「嘩，也咁貴呀」邊挑了一對，十成是供拜神之用。

今年的年花有平有貴。水仙滿街滿巷，因爲沒打算買，未有問價。

新居地方淺窄，兩年沒買桃花了，花檔中看了個大概，質素似乎較差。

我只選了劍蘭，亦爲方便自己在超級市場很出了一陣鋒頭，因見到的人都對之行注目禮，有人讚靚，有人叫貴。當晚這幾枝劍蘭向我交代了「一分錢一分貨」的道理。翌日它以瑞煥花顏迎龍年。

「秦淮八艷」每幅「洋」二角

從舊上海的宣統末年一幅大大的洋紙印的書畫廣告冊上，看到上下皆已爛損的廣告，連書局二字亦僅餘下半，店名不知。但其分類却尚完整，計分「檀聯類」；「條屏類」；「照相類」三種。於「條屏類」中，獲得下面廣告：

彩色精印（四小字二行，）精印秦淮八艷小像（八大字一行）條屏八幅（四小字二行）——這是標題。其後平頭二行說明：

此爲豐雲女士所畫明末八名姬小影，共八幅，用彩色網目版精印，定價大洋二角半。全屏八幅，定價洋一元六角：（以下分三行隔開八美的姓名，無標點，是我加的。）以上原價之貨幣價值言，自光緒宣統時共三十七年錢七錢二分銀子及「宣統元寶」開始，須至民元六角，乃七斗米價，甚珍貴。

漏了「每幅零售」四字，由下面「全屏八幅定價一元六角」可証，分購與全購皆可。以訂

半山堂隨筆

醒目詩詞

浣溪沙 三星聚

相聚三星係也名？名爲火土天王星。將於今夜叙離情。眼望東南當可見，背後西北便能成。誰如有癖看分明。

眼焦變 魯菲士

「麟麒火」

春節，儘管一般人有不少假期，然而，不敷應用仍然佔多數。因爲，有不少人的節目是排得密密的，既有傳統的團年、開年、拜年、拜神的節目，也有娛樂節目，因此，春節即使有假期，却比平時更爲忙碌。

但是，也有一些人，他們視過年爲畏途，因爲在過年的日子裡，交通擠迫，酒樓食肆爆棚，變成了生活上有很多「障碍」，但在平時的日子裡却沒有這種現象。

一個人如果被稱「火麒麟」——週身癢，這帶有貶的意思，其實有時「週身癢」也不是不好，因爲一個人如果有很多興趣的話，這便不會感到寂寞，因爲這可以使自己在任何情況下都可以得到娛樂。

但是，如果這樣沒有興趣，那樣又覺得平凡，這樣覺得見慣見熟，那樣又認爲不外如是，這往往變成自己孤立自己。

多樣興趣，有時也不是壞事，當然如飄賭吹蕩吹那樣的「火麒麟」是不值得提倡的，但除了這些外，健康的興趣其實也不少呢！

筆走龍蛇

多產作家中，有好幾位以草書著名。因所撰之稿，筆走龍蛇，編輯難落足眼力，亦不易看得清楚。但執字工友和校對，由於看慣了，却一目瞭然。不過，並非人人能之，一間報館之中，可能只有一個執字工友和一個校對能如此而已。

香港的稿費一般都較低，非多產不足以餬口，多產自然要趕快，趕快則字體必潦草，越寫越多

字體潦草，原來古已有之。據「冷齋夜話」載：「張丞相好草書而不工，當時流輩，皆譏笑之，丞相自若也。一日得句，索筆疾書，滿紙龍蛇飛動，使侄錄之，當波險處，執筆問曰，此何字也。丞相熟視久之，亦不自識。」

大塊小品 晚叔

是字體便越潦草了。作家中多產而字體不潦草，我所知只有亡友王季友，因他工書法，其草字皆有法則。

多產作家，有好幾位以草書爲陳述了。獨有「及第粥」，有一些家庭仍然把它作爲「人日」的早餐，這已經很難得了。在這個社會，還有什麼人有此閒情逸緻，遵照「古方」來貯賞這一天呢。

人日吃及第粥，不見經傳，也不是什麼傳統。但是，廣州及附郊一些居民，有人日吃及第粥的習慣。這大概是從一些樸素的生活方式演變而來的。

一般家庭，家裡有人生日，尤其是孩子們的生日，不是「切蛋糕」這一套，而是在早上煲一煲白粥，白粥中放一個鹹蛋。生日

及第粥

天窗 程如

者吃白粥和鹹蛋，表示「雄（紅）心壯志」，其他人則只吃白粥。這已算是相當隆重的「生日會」了。

老一輩人或較富有的人的生日，則豐富一些，吃的是及第粥。這就是說，及第粥與生日已搭上關係。正說，及第粥與生日已搭上關係。正「衆人生日」，因而煲一煲及第粥大家吃，這便成爲「人日」的基本食品了。這是我家和我的親族數十年如一日的人日食制，並沒有湯丸等東西。

「及第粥」是廣東民間著名的粥品，其名爲「及第」，意頭很好。用料是豬肉和豬內臟，營養豐富，烹製容易，它不僅是生日美點，也是長年有供應的粥品。

人港人物 阿八

由賣變草

在商業社會裡，商品自然重視包裝，以吸引顧客購買，可是，當皇的包裝有時令人覺得很浪費。對戶與太享用了一罐曲奇餅後，便可惜地把美麗的餅罐當垃圾拋棄，她道：「這罐曲奇餅，單是包裝也要花去幾塊錢啦！」

事情就是這麼奇怪，有些古老商人以爲有譽自然香，不肯在包裝上取回一些「剩餘價值」。如今情況直當了它是夾萬一般。就算自己眞的用不着它，還可以賣給收買佬，大大不同，閣下棄舊一個舊雪櫃，還得給清潔工人數十元把它搬走！

人們都知道它特別貴的原因之一，是包裝成本加重了，但仍然樂意去買它。

「舊時這些餅罐還可以廢物利用，用來盛裝其他雜物或針線，如今，却用不着了，只好拋棄的。說實在的，這個做法的，棄了它確有點捨不得。」

記得在祖母的年代，這樣一個餅罐，人們都把它當寶般收藏起來，有些人還用來收藏鈔票、錢幣，簡直當了它是夾萬一般。就算自己眞的用不着它，還可以賣給收買佬，取回一些「剩餘價值」。如今情況閣下棄舊一個舊雪櫃，還得給清潔工人數十元把它搬走！

帝堯後人作騎龍官

續昨記「史記」有關孔甲之故事如下：「孔甲賜之姓曰御龍氏，受豢韋之後，龍一雌死，以食夏后，夏后使求，懼而遷去。

在「左傳」中則作如下記述：「有夏孔甲，擾于有帝，帝賜之乘龍（左傳注云：孔甲，少之後，九世君也之後，九世君也之說：四龍爲一乘），河漢各二，各有雌雄。孔甲不能食（飼養），而未獲豢龍氏。有陶唐氏既衰，其後有劉累，學擾龍于豢龍氏，以事孔甲，能飲食之。夏后嘉之，賜氏曰御龍，以更豢韋氏之後。龍一雌死，潛醢以食夏后。夏后饗之，既而使求之，懼而遷于魯縣，范氏其後也。」

綜上兩篇記述來看，可以知道，所謂孔甲其人者，實在是夏禹之後人，少康帝下傳第九代，便是孔甲，做了夏朝之帝王。

孔甲此人，據「史記」說是：「好方鬼神，事淫亂。」即是說此人專好古靈精怪，除了好事之外，也都敢做之君主也。「左傳」書中之「有夏孔甲，接于有帝，帝賜之乘龍」句，當然是指這個夏國之君孔甲，他懂馴龍之術也說不定。「帝賜之乘龍」，或是孔甲未做夏君之前，另一位帝王賜了「龍」給孔甲乘坐，以他能馴服龍也。但四龍爲一乘，又說「河漢各二」，各有雌雄」，是在黃河、漢水，各蓄豢雌雄之龍一對，任由孔甲處置。

春堂老不春 均雷

首次喝羅宋湯

在那個華洋雜處的住宅單位捱世界期間，有好幾件事給我印象深刻。

我搬去的第二天早晨，便給一位洋漢的聲音嘈醒。老友記引我到天井裡仰視：但見二樓騎樓有名一絲不掛的洋漢，口裡哇哇啦啦，出入於二樓頭房與附房之間。在二樓廚房，則有好幾名正在傳膳的婢女。這眞是我見所未見的奇景！最初我還以爲此公是個鞠綫佬，後來才知道，他是一名猶太人，他習慣於天體。他對同居之人毫無顧忌，同居婢女們亦已對之視而不見，不以爲異。

樓下頭房，住着一雙白俄夫婦。他們正是我們的二房東。主婦是位高大的肥婆，已經能聽本地話，還會「嗆」幾句。她最拿手的是煲羅宋湯。每當

瓦松花 淡林

喝羅宋湯，覺得眞是美味。大概偷看的次數多了，我居然懂得煲羅宋湯。可是當時，我或老友記都沒有能力買得起一斤生牛肉！

當時我們實在太窮。每個月，兩人的稿費到手，除了澆合着交了房租及大牌檔的伙食外，每人身上，都沒有剩下多少角錢。可是在尾房，却住着一位英倫回來的物理學博士，比我們更窮。他身上除了那套草吊西和用報紙包着的博士文憑等証件而外，悉皆賣盡當光，簡直再無長物。他已欠了好幾個月房租，白俄夫婦沒奈他何。有好幾次，我們見他躲在房裡揑餓，不待他開口，便送他一二角錢，讓他買麵包充飢。

了明失人夫清自朱

她，失明了！

她，怎麼會失明呢？

曾經看她從綠樹叢中，輕輕地走出來，踏着小徑，輕輕，一步一個停頓。在清晨的薄霧中，她，像在飄浮。兩隻手臂，緩緩地向左擺動，在空氣中，輕輕一按。然後向右，一按。

她在練氣功，用氣功的步法，在清華園的荷花池畔走動着。她的動作，輕、柔、舒、緩、優美、協調。好像是一個舞者，也好像飛天的仙女，降臨人間，踏着舒緩陶醉的舞步。

任何人看見她都會吃驚。那時，她快八十歲了。但她的生命，還像歌一樣、詩一樣、舞一樣那麼生動、那麼優美、那麼健全。

她是朱自清的夫人——竹隱女士。

我們到她家的時候，她興高采烈地歡迎我們。

她不像別的老人，問一句，答一句。她很健談。兩三個小時之內，她聽，她想，回答問題，縱談往事。有時，還從箱櫃中，找出一包包陳年的照片，一張張向你解說。很懷念和她一起看照片的情景，那些人，那些事，在她熱情的述說中，好像全都活了。她向我們，指指，點點，這是顧頡剛。這是鄭振鐸。這是郭紹虞。這是俞平伯先生年青時的照片，非常健碩。這是……然而現在，她什麼也也看不見了。在「清華校友通訊」中，有一張照片，說明上寫着：「年邁失明的朱自清夫人陳竹隱在親屬陪伴下親切撫摸朱自清塑像。」

她，一手撫在塑像的肩頭，一手輕輕按着塑像的手臂。她，失明了。

尚京專欄

稅

公衆及兩局議員都紛紛「表態」，要求未來一個年度，提高免稅額及夫婦分開評稅，輿論正盛時，稅局官員却在談話中，不提這兩項，而大說一番來年經濟增長可能放鬆，港府支出增加，稅收可能減少，需要增收間接稅等等。

這番話要起什麼作用，亦可想而知。

如今的免稅額，實在亦只「得啖笑」而已，單身漢月入二千餘，就無法逃出稅網，而月入二千餘這個數字，根本就值能餬口。港府對低層大衆這項照顧，一直以來就顯得十分吝嗇。

通貨膨脹每年照例都有一定的比例，港府公務員亦每年都會按這比例來調整薪金，然而免稅額好像都全不按此比例來「調整」，這一點是很難令人信服的。

夫婦要合併報稅，對中等入息階層最爲不利。夫婦兩人都外出工作，至少他們爲了職業而花的「成本」，亦相應增加，譬如交通、午膳及衣着。然而如今却把他們總的收入，用遞進式的稅制來抽收稅歇，這個做法不公平之處，是衆所週知的。有人把港府這項措施形容爲「結婚稅」，兩個男女婚前分別評稅，繳稅的數目就值得多了。

反比結婚後合併報稅繳付得少，這也是件莫名其妙的事。

在目前這種情況下，當局這年的奉行下去，不知道如今是否也有「改善」之意。

市井吹彈 徐翼

火烟

這幾年每逢過年，此間大機構都申請在海港燃放烟火，以增加過年氣氛。大概花市是這年的大型活動，人人買盆春花過年，使一室春意盎然，而年初二俗稱開年，放烟火可以說是迎接新的一年開始。

在海港燃放半小時的烟火，去年費用是港幣一百萬，今年則是一百八十萬，百以萬計的數目，不是個小數，但比起鉅富投一個車牌就付出五百萬，那只是個小數目，五百萬可放三年哩，自然那五百萬是作爲善歌捐出投的，而捐款人得回一個好意頭的車牌，那筆鈔對于那些慈善機構自可大派用途，亦有許多人受益。

去年同燃放烟火機構中人提起花費百萬事，我說你們機構那樣龐大，一百萬元作爲廣告費都值回票價，黃金時間電視台的廣告，秒以萬計，一百萬宣傳得街知巷聞，比在電視台中英文四台賣廣告更便宜。

今年費用比去年多，但今年是兩個機構合辦，到海傍觀看的人百萬計，而坐在電視機前觀看的，就更多了，若以收視率來說，花一百幾十萬，實值回票價，何況使香港甚至深圳、珠海的人都看到宣傳哩。

茶醋醬 華羅

情詩一束

美洛

是四個字

輕輕
綫綫
揭開你摺住的信箋
一看
在信的開頭
是四個字
就趕快關上了
讓自己
先享受這甜美
這幸福
什麼樣的四個字
有這樣大的威力
魅力
猜猜看
這四個字的稱呼

印烙

那天所引干納·艾肯的「餘情」一詩，還有這麼兩節：

「你的手曾撫摸過這桌子和銀器，
「我曾見你的手指拿過這酒杯。
「這些器皿也許不再記得，親愛的。
「可是你留下的手迹却永不消失。
「因爲在我心中，你仍然在它們之間流連，
「用你的手、
「你的眼睛觸視它們，
「在我心中，
「它們將永遠記住
「它們一度認識你，哦，美麗

又聽的你！」

睹物思人，是自然而然的事情，除非這個人在你生命中毫無意義，在你心中毫無份量。否則，一切與他牽得上關係的事物，都會勾起你對他的懷念與追憶。

一套舊電影重映，你會憶起，你們曾一起去欣賞，還熟烈地談論片中主人翁的遭遇。

收音機裡播出一首音樂或歌曲，你會想起，你們曾一起陶醉在那美妙的音樂中，一起翩然起舞，多麼甜蜜。

雖然，那已隔了很久，但，每一樁事物都在你腦海中留下深刻的烙記。

潤微海情 雲寿

醒目詩詞人目

浣溪沙 三星聚

相聚三星係也名？名爲火土天王星。將於今夜叙離情。眼望東南當可見，背後西北便能成。誰如有癖看分明。

教育大學地內

政策大學內地

獻政新

報載：國家教育委員會從明年入學的大學生開始，改革畢業生由國家統一分配工作的制度。也就是說，今後畢業生的大學畢業生，將主要通過勞務和人才市場自由就業，國家將不再作全國統一分配。

我相信，今日內地的大學生對這一重大的人事改革會拍案叫絕，擊掌稱快！

的確，在過去三十多年中，中國有關部門每年對大學畢業生所進行的分配工作，簡直是「亂彈大籠」！在「服從祖國的分配，到祖國最需要的地方去」的口號下，大陸過去對大學畢業生實行全國統一分配制度。那年月，似乎沒有什麼很能令人信服的分配原則。南方人分派到北方去，北方人分派到南方來，畢業生像「走馬燈」似的，全國輪流轉。當然，有的學生所學的專業，非分配到邊遠地區去不可，否則學無所用，專長無法施展，這種學生也只得服從國家需要，到邊遠地區去了。但據了解，絕大部份畢業生，並不一定要

窗外窗 吳秋

分配到邊遠去不可的。例如，同是師範大學畢業的學生，上海的要分配到四川去，四川的要分配到上海來。北京的分配到廣州，廣州的分配去北京……。如此的混亂分配原則，在過去廿幾年，却視作天經地義的。上述畢業生分配現象，確實是司空見慣的。

這就造成許多不合理的現象。例如，有的畢業生家有老弱父母，却不能留在父母身邊侍奉父母，而須到外地去定居成家；有的畢業生分配到外地後，因思鄉情切，不久又回到原地結婚，結果造成夫妻長期分開兩地，一南一北，每年過其「牛郎織女」的婚姻生活。這些情況，過去都被認爲是個人生活問題、家庭問題，還會被戴上資產階級個人主義的帽子。那些當官的，根本不會考慮知識分子這些具體困難。

過去大學畢業生被隨便分配到外地，弊端還不止於上述情況，更不利的是很多人所學的專業到了外地後（因統一分配是按名額辦事，不按專業對口），派不上用場，只有把大學學到的專業放棄，改行做別的工作。聽說有個在上海學法文的女畢業生，被分配到廣東某縣城，法語用不上，後來她只好申請留在城鎮當油舖工作。她想，這總比到農村去插除落戶要好多了。這是多麼浪費人才呀！

今後若眞的實行大學畢業生自由找尋職業，我敢相信，中國再也不會出現上述荒謬怪誕的事情了。

人·日

世間事確實是無奇不有的。

聽說，四川重慶市大足縣有個叫吳華銀的八十五歲老頭子，蓄髮五十六年不剪。目下他的頭髮長達三點八四米。他的身高僅一點四七米，而頭髮却相當於身高二點六倍多。

這個老頭子爲什麼蓄髮五十六年？是因爲他在二十九歲那年，聽了算命先生的慫恿。你說怪不怪？

倘說這則新聞是可靠的，那麼，在我們看來，却眞像聽「天方夜譚」的故事了。然而，這却是實實在在的事情。

我首先想到的是，這個老頭子五十六年來披着一頭長髮，且頭髮一年比一年增長，他的生活是怎麼熬過來的？這頭長髮不影响他的作息與生活麼？有了這頭長髮，會給他的飲食起居帶來多不方便！

其次，我猜測他的這頭長髮肯定很不衞生，一定是很骯髒的。頭髮最容易積塵藏垢，兩、三天不洗頭，就會感到頭癢不堪。不意這位老頭子竟也能忍受長髮的煎熬。看來他的頭髮每天非洗不可，否則一定會藏虱子哩！

再有，叫人不可理喻的是，他爲什麼要這樣做？爲什麼對算命先生那麼唯命是從而苦了自己大半輩子？

倘把這個老頭子請來香港讓人參觀，並收門票，我想，收入肯定是相當可觀的。

聲細語 泳子

且介紹一位奇人

育教的「錢」行進子孩對

有些父母，見到自己錢包裡的錢少了，懷疑被家中年幼的子女（有的年齡還未到十三歲）不聲不响「取去」，十分惱怒。這是可以理解的。但却採取了一系列令人不安的災殃的處理方法。他們用「逼供」的嚴厲態度，要孩子承認「偷」，要他說下次「不敢了」，或者來一番拷打。

如何養成孩子誠實的品質，從小就不犯「小偷小摸」的毛病呢？我認爲這是後天的，負主要責任的是孩子的父母。我和內子，到目前仍未發現八歲的孩子在這方面犯錯。這是我們從小教育有關，主要是必須做到下列的幾方面：

一·不要過早讓孩子明白「偷」的觀念。如果你發現錢包或抽屜裡的錢少了，發現是孩子拿的錢，應該大事化小，對孩子說：家裡的錢，爸爸都數好的，而且都有計劃地用。如果你要用錢，應該先告訴爸爸一聲，我們一定給你。這樣，孩子不必知道「偷」的定義，反而沒有犯罪感，有利於改正他的行爲。

二·超級市場是父母帶孩子購物的重要場所，要不斷進行「現場教育」。如果發現孩子手上拿着東西，勸他一起放在籃子裡，告訴他（她）：凡是購買東西，一定要付錢，不然就是偷東西，偷了東西，警察是要抓人的。

三·「偷」的根源即在不勞而獲、佔便宜。杜絕孩子這一思想的最好辦法是父母以身作則。如果收銀員漏了算某樣商品，父母應當面（當孩子面）交出，讓售貨員算錢。父母可以對孩子說：「這東西忘了算錢，如果你發現忘了算錢，要主動交出來。」父母在路上拾到東西，要交有關部門，並告訴孩子這樣做的正確性：「你要想想，要是這是你遺失了的，會多心急！」

四·在合理情況下，滿足孩子的物質慾。孩子要用錢，多是因爲某方面得不到滿足，父母對他「物質需求」控制太嚴。正確的方法是看家庭條件是否許可，再者他的要求是否合理。如果家庭給予滿足，孩子一般不會想到偷。

五·關心孩子錢的用度。我們家的孩子對錢沒興趣，他的儲蓄箱有一百元輔幣，每天他取兩三元買零食，有一日發現餘者不多，竟哭了，他說他用錢時沒有告訴（忘記）我們，心裡不舒服。弄得我和內子哭笑不得。

閒話家常 萍·樸

笑一笑

生性吝嗇

某人生性好佔小便宜，常常喜歡向人要東西

歡樂家庭

耕呀！我看，不如改爲鷄蛋，好吧……」

示範對象

剛做祖母的甲太太，不斷的向鄰人詩說她的孫子有多好看，多聰明：「我的媳婦在醫院裏生產後，恰好護士小姐爲嬰兒示範洗澡。還來還去，你們猜，她選中了哪一個孩子？」

一位太太小聲說：「一定是選個身體最骯髒的！」

整裝待發

太太從寧飪訓練班補習結束，在家中首次試做「滿漢小全席」。她在做好以前，先跟丈夫與兒子聲明：「我知道這是我第一次試做，如果燒得不好，你們只要一聲不響，離開桌子，我們就上館子去。」

等她從廚房端出第一道菜時，她發現丈夫和兒子都坐在餐桌旁，整齊地穿着外出的衣服。

集家宜 黃強/鄭人

特製通勝日曆

啊，我家的小姑娘！

·巧何·

當兒子尚未出生時，兩、三歲的女兒在我眼中已是頂低的活潑性格，也常使我搖頭嘆說：「正一『牛王頭』！」

可是孩子漸漸長大了，她開始作出自己的選擇。買鞋子，要選一些有花朵的，衣服也偏好紅、粉紅等鮮艷的顏色，對從前那些單性運動服已漸失却興趣了。

春節前，如常爲女兒修剪頭髮，孩子顯得比從前更多意見：

「後面不要剪，前面要蓋着眉毛……。」

我技術有限，只能依照舊模樣，剪了一個娃娃頭。孩子照鏡後，一臉的不滿意，鼓起腮：

「這麼短！」

翌日，孩子放學回來，扔下書包，躲到房間裡，對着小鏡子，拿起梳兒，這邊梳梳，那邊照照，連飯也顧不上吃了。以前，從未發覺她這樣留意自己的髮型。

「很精神呀！剪得很好！」丈夫看透女兒的心思，站在門外安慰她說。

「才不呢！同學說，我是男人頭。」女兒淚眼汪汪地別過頭來。

「試試這個吧！」孩子這麼難堪，我也深感抱歉。於是拿來一條紅色橡筋，爲小鬼把頭頂僅有的頭髮束成一條小辮子。

「你看，多好看的小女孩！」

照着小鏡子，摸摸小辮子，淚痕未乾的她滿意地點頭。

「唉，這就是我家的小姑娘！」丈夫搖搖頭嘆說。

謝芬妮收線後，心頭沉重，這時有兩個主題上門，她即迎前

沒有發現過日本的航空母艦。因而，日本的飛機時，漕艇浮上水面，飛機由壓縮空氣彈射機從軌道射到空中。飛機返回時，先降落在水面，然後是，美、英、日等國對「潛水母艦」的研製，則

（一六七）

（一九七七、新

八八四五〇）