

□ LA MYSTIQUE FORÊT BORÉALE PREND RACINE □

Van Gogh, Monet, Degas et Picasso. La collection asiatique propose un vaste assortiment de sculptures indiennes, et la collection américaine comprend des œuvres tant historiques que modernes.

Les galeries contemporaines sont, elles aussi, élargies et présentent un choix d'installations ainsi que des œuvres de George Segal, Jackson Pollock et d'autres. La collection d'estampes et de dessins ainsi que la collection de photographies disposent maintenant de leurs propres espaces; quant à la collection d'estampes, de dessins et de sculptures Inuit, elle sera exposée pour la première fois.

Des systèmes de sécurité électronique, des avertisseurs d'incendie et des dispositifs de contrôle de l'environnement, tous dernier cri, protégeront les visiteurs et le personnel, ainsi que les trésors que contient l'édifice. Dans les voûtes du sous-sol et dans les zones d'entreposage des œuvres d'art, un système au gaz comprimé se déclenchera en cas d'incendie et protégera les collections contre les dommages causés par l'eau.

Tout compte fait, l'ouverture du nouveau Musée des beaux-arts du Canada est l'évènement que les amoureux de l'art ont le sentiment d'avoir attendu pendant une éternité. Son édifice nouveau et magnifique, ses espaces considérablement augmentés et ses dispositifs de contrôle atmosphérique de point assurent au Musée des beaux-arts du Canada le rang d'un musée d'envergure internationale.

Un évènement à se rappeler: l'œuvre de Degas du 18 juin au 28 août 1988 □

Musée des beaux-arts du Canada

Photo: Couvert — Claude Lupien
Autres photos: Fiona Spalding-Smith,
Toronto

A l'abri de l'imposante structure de verre du Musée des beaux-arts prend racine un jardin très spécial. Sous la supervision de l'architecte paysagiste Cornelia Hahn Oberlander, le terrain immédiatement au sud du Musée est en voie d'être transformé en une reproduction de la rude taïga qui est le sujet de nombreux tableaux du Groupe des Sept.

Pins mugho nains, cornouillers indigènes et andromèdes y retrouvent le rude habitat septentrional qui est le leur. Pâturin de l'Arctique, linaigretes et iris versicolores s'agrippent aux pierres affleurantes, exposés aux vents du nord qui soufflent depuis la rivière des Outaouais.

À mesure que le jardin se développera, les visiteurs du Musée pourront apprécier la beauté naturelle des paysages de la taïga qui ont fait vibrer Tom Thomson, A.Y. Jackson, Lawren Harris et d'autres membres du Groupe des Sept. Les membres du Groupe ont fait de nombreux séjours au parc Algonquin, dans la région d'Algoma, sur la rive nord du Lac Supérieur et dans les Rocheuses canadiennes pour saisir l'esprit unique du Nord canadien dans leurs dessins et tableaux. Leur œuvre se caractérisait souvent par un rapprochement étonnant entre le peintre et

son sujet. Ce style reflète la spiritualité, voire le mysticisme, que les membres du Groupe des Sept ont trouvé dans les paysages canadiens.

La décision du Musée des beaux-arts d'accorder une place de choix au paysage septentrional sur ses terrains est tout à fait appropriée. Bien que des tableaux tels "Le Vent d'Ouest" et "Le Pin" de Tom Thomson soient devenus des icônes de l'expérience nationale canadienne, au début, l'œuvre du Groupe brisait radicalement avec la peinture plus conventionnelle et académique qui était populaire au Canada dans les années qui ont suivi la Première guerre mondiale. Eric Brown, directeur de la Galerie nationale du Canada à l'époque, s'est intéressé tôt à l'œuvre du Groupe en achetant des tableaux pour la collection de la Galerie et en faisant en sorte que les artistes soient bien représentés dans les expositions internationales d'art canadien.

La forêt boréale qu'a plantée le Musée dans son jardin est un hommage éloquent au rôle important joué par le Groupe des Sept dans le développement d'une école nationale d'art, ainsi qu'à la majesté de la nature qui a laissé une empreinte si marquante sur celui-ci □

DESTINATION '88 — SOYEZ DE LA PARTIE

Que ce soit par sa riche diversité culturelle, ses trésors historiques, sa beauté naturelle ou ses festivités des grandes occasions, Ottawa reflète bien la réalité canadienne. La Région de la capitale nationale s'anime de mille et une attractions, d'événements spéciaux et de festivals culturels d'importance nationale et d'intérêt international.

• Les œuvres de Degas, une nouvelle exposition internationale de

grande classe, seront montrées en première nord-américaine, au nouveau Musée des beaux-arts du Canada, du 16 juin au 29 août.

• La Bibliothèque nationale du Canada rend un vibrant hommage à Glenn Gould, d'avril à septembre.

• Musée canadien des civilisations, lors de l'exposition «Le souffle de l'esprit» la plus importante en son genre, du 20 juin au 6 novembre.