

COMPÉTITION RUINEUSE



Isaac (qui lit le Journal du Commerce).—Ah ! mon baufre Apraham. Guadro fngt-zept vaillites la zemaine ternière à New-York !  
Abraham (trés-ému).—Mon baufre Isaac, une delle gombédidion fa zerdainement gasser les avaires gombledement.

Emaux et Camées

PETITS CHEFS D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DDXX

LE CHEVRIER

O berger, ne suis pas dans cet âpre ravin  
Les bonds capricieux de ce bouc indocile ;  
Aux pentes du Ménale, où l'été nous exile,  
La nuit monte trop vite et ton espoir est vain.

Restons ici, veux-tu ? J'ai des figues, du vin.  
Nous attendrons le jour en ce sauvage asile.  
Mais parle bas. Les Dieux sont partout, ô Mnasye !  
Hécate nous regarde avec son œil divin.

Ce trou d'ombre là-bas est l'autre où se retire  
Le démon familier des hauts lieux, le Satyre ;  
Peut-être il sortira, si nous ne l'effrayons.

Entends-tu le pipeau qui chante sur ses lèvres ?  
C'est lui ! Sa double corne accroche les rayons,  
Et, vois, au clair de lune il fait danser mes chèvres !

JOSÉ MARIA DE HEREDIA.

QUAIS DE BRUGES

Ah ! ces quais de Bruges, calmes comme les avenues d'un cimetière !  
Et, tout au long, les canaux d'eau morte qui sont eux-mêmes des chemins  
de silence ! Sur cette eau inanimée, des balcons en surplomb, des rampes  
de bois, des grilles de jardins inutiles, des portes mystérieuses, toute une  
enfilade de constructions confuses et déjetées qui sont accroupies, au bord,  
avec des airs de mendier sous les haillons de feuillage. Des façades  
étranges qui n'ont pas de portes et dont les fenêtres semblent des yeux  
d'aveugles. Rien ne transparait, au dehors, de la vie du dedans. Logis  
clos. On dirait que dans chaque maison il y a un mort. Et cela fait  
qu'on parle bas, qu'on ose parler à peine le long de ces quais mortuaires.  
Mais on a cependant la sensation d'une mort douce. Une mort sans  
souffrance et inévitable, une mort calme après une vie glorieuse, le glisse-  
ment de la vieillesse à la mort, sans secousses — comme on s'endort. O  
douce mort de la ville ! C'est Bruges qui est morte. C'est pour elle que  
toutes les cloches, là-bas tintent ! Sonneries, pieuses plutôt qu'affligeantes.  
C'est moins des glas qu'un effeuillement de sons, une pluie de fleurs —  
des fleurs de fer — répandues sur un cercueil !

Et voici venir, au long des quais, comme des ploureuses, comme les  
servantes de la Mort, des femmes du peuple, dans leurs mantes noires,  
ces manteaux à plis raides, avec un capuchon qui s'évase en forme de  
bénitier. Elles y marchent ensevelies. Silhouettes à peine humaines !  
Ce sont des cloches plutôt, des cloches de drap — noires aussi — et on  
voit, au lointain, agoniser leur marche comme un glas. (G. RODENBACH.

On fait toujours volontiers ce qu'on aime ; si vous aimez le bien, vous  
le feriez. — VINET.

NOS MORTICOLES

—Et vous, docteur ?  
—Oh ! moi, je ne soigne les malades que quand ils sont déjà  
à toute extrémité...  
—Pas possible !  
—Si. Quand ils guérissent, j'ai beau-coup plus de gloire...  
S'ils succombent, j'ai beaucoup moins de remords.

BIEN VRAI

Le magistrat.—Savez-vous que l'abus de la boisson conduit  
sûrement un homme à fréquenter de la mauvaise compagnie ?  
Le prisonnier (tristement).—Hélas ! Votre Honneur, c'est  
bien elle qui m'a amené devant vous !

SIGNE CERTAIN

Madame.—Georges est-il revenu de l'école ?  
Marianne.—Oui, madame.  
Madame.—Où est-il ?  
Marianne.—Sais pas. Jo ne l'ai pas vu.  
Madame.—Comment savez-vous qu'il est arrivé ?  
Marianne.—Parce que le chat est caché sous le buffet.

ILS ONT FAIT LEUR POSSIBLE

Le coroner (à l'un des témoins dans une enquête tenue sur  
le corps d'un noyé).—N'avez-vous rien fait pour rappeler le  
défunt à la vie ?  
Le témoin.—Si ; nous avons visité ses poches.

IL DOIT ÊTRE SOULAGÉ

M. Critique.—Où avez-vous pris l'idée de cette peinture ?  
L'artiste.—Dans ma tête.  
M. Critique.—Vous devez être content qu'elle en soit sortie.

ELLES ONT CHANGÉ D'IDÉE

Mme Mincecol.—Les jeunes Flambant sont fort contrariées  
du second mariage de leur père, n'est ce pas ?  
Mme Hautcol.—Elles l'ont été jusqu'à ce qu'elles aient  
constaté que leur belle-mère a justement la même toilette qu'elles. Main-  
tenant elles portent ses toilettes.

UNE JUSTE REQUÊTE



Le tramp Ladréine (qui sonne la cloche d'un fermier à une heure du matin).  
—Excusez-moi, monsieur, si je vous dérange, mais mes deux amis, l'allegmo,  
Slafoulpas et moi, nous avons vainement essayé, depuis trois heures au moins,  
de dormir dans votre grange. Si vous êtes assez bon pour faire prendre à votre  
petit une once de chloroforme ou le mettre sous une cuvette, enfin quelque  
chose pour le faire taire, nous vous en serions bien reconnaissants. N'y a plus  
moyen d'y tenir, je vous l'assure.