



La même personne constate également la grande vogue des mantelets en étamine recouverte de dentelle épaisse et à bords garnis avec deux rangées superposées de ruches en mousseline de soie et en crêpe de Chine. A propos de ce dernier article, on nous dit que le crêpe de Chine est la grande mode actuelle à Paris pour la confection des costumes de bals et soirées. A part des mantelets cités plus hauts on porte également nombre de fichus.

\*\*

Nous apprenons qu'à Paris les couleurs les plus portées à présent sont le bleu et l'or. On retrouve ces couleurs dans presque toutes les toilettes sortant de chez les couturières à la mode. En fait de toilettes de réceptions et de soirées, la mode semble être aux costumes genre "Princesse," avec traîne assez longue; par contre, les jupes des costumes de promenades sont faites très courtes et taillées en rond, de façon à ce que le bord se trouve à deux ou trois pouces au-dessus du sol. Les manches des toilettes ont subi des modifications. On paraît négliger le genre ajusté et on annonce même que la manche, forme Gigot, sera portée cet automne.

\*\*

M. Harper, l'un des acheteurs de la maison Caverhill & Kissock s'est obligeamment prêté à une entrevue

avec un des représentants de TISSUS ET NOUVEAUTÉS, et lui a donné les renseignements suivants au sujet des modes de la saison d'automne 1900.

Les couleurs qui prédominent dans la mode pour la saison d'automne paraissent être les suivantes : *Champs Elysées* (nuance hélotrope), *Electricité* (bleu verdâtre) et nombre de nuances "fawns" beiges et castors indiqués dans la carte du syndicat sous les noms de *Bichette*, *Gazelle*, etc.

L'on constate également une reprise pour les tons bruns. Les nuance bleu turquoises telles que *Onde* et *Aquarium* sont recherchées et la nuance *Khaki* ou *Castor* jouit également d'une certaine faveur.

En fait de garnitures l'on ne saurait trop appuyer sur l'importance du velours dans ses formes diverses. Velours panne, velours de Lyon, velours allemand, ce sera certainement la garniture la plus usitée; ensuite viennent la chenille et le velours réunis ou la chenille mêlée aux sequins, le satin plissé, le velours plissé ainsi que des tissus de soie pointillés.

Les rubans seront également à la mode surtout ceux de grandes largeurs de 40 à 80 en faille, en satin. Les velours noirs nous arrivent principalement en satin et en velours. L'on demande également des rubans carreaux du genre dit "Clan Checks."

Comme ornements on portera les oiseaux de couleur naturelle tels que colombes et pigeons, goélands et perroquets teints en noir ou de couleur naturelle.

