

I. — PARTIE THEORIQUE.

PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

V. PARTIE.

LES GENRES DE COMPOSITION.

V Leçon : — Le Dialogue.

1. Il en est du dialogue exactement comme de la description: certains écrivains l'ont traité comme un genre distinct en mettant l'*exposition* de leurs idées dans la bouche de deux ou plusieurs interlocuteurs conversant ensemble; — mais d'ordinaire on le rencontre mêlé à d'autres formes littéraires, soit dans le roman, soit dans la fable, soit dans la critique... Il n'est alors qu'un moyen de donner plus de vivacité et de relief aux idées ou aux sentiments. N'oublions pas enfin que le dialogue est le procédé d'exposition dont usent presque constamment les écrivains dramatiques.

Pour être complet, il faudrait donc passer successivement en revue ces formes diverses et chercher à dégager les lois propres à chacune d'elles. Mais cette REVUE ne s'adresse ni à de futurs dramaturges ni à de futurs romanciers. Je ne considérerai donc le dialogue qu'en tant qu'exercice scolaire.

Le but que l'on doit se proposer, au moins dans les hautes classes, c'est de faire aimer aux élèves la littérature, et aussi de les forcer à la production personnelle, à une certaine activité d'esprit. Une façon de diversifier agréablement le cadre des compositions qu'on leur propose, n'est-ce pas de les inviter à mettre en scène des personnages qui devront échanger des idées sur un sujet précis ?

Dans le choix des *sujets*, l'imagination du professeur pourra se donner libre carrière. Tantôt les personnages seront purement fictifs :

Ex. — a) Conversation entre deux élèves sur l'emploi d'un jour de congé.

b) Conversation entre un peintre, un sculpteur, un architecte et un amateur impartial des beaux-arts sur la prééminence de la peinture, de la sculpture, de l'architecture.