

## Bibliographie

— o —

— LE CARDINAL PERRAUD. *L'homme de Dieu*, discours prononcé à Ars le 4 août 1905, 46<sup>e</sup> anniversaire de la mort du Bienheureux Vianney. Brochure in-18. Prix : 0 fr. 25. (Librairie P. Téqui. 23, rue de Tournon, Paris-VI.)

Un discours du cardinal Perraud est toujours, on le sait, pour le Clergé et les Fidèles un avantage hautement apprécié ; mais quand la nouveauté de la circonstance se joint à la grandeur du sujet pour en souligner l'exceptionnelle valeur, le profit intellectuel et moral en est aussitôt décuplé.

C'est le cas aujourd'hui. Au 4 août dernier, une innombrable foule de fidèles, des centaines de prêtres, plus du quart des cardinaux, archevêques et évêques de France, célébraient à Ars, le 46<sup>e</sup> anniversaire du décès de son illustre curé, et c'était le premier où il fût canoniquement permis de lui donner le titre officiel de *Bienheureux*, la sainte Eglise l'ayant récemment béatifié. Il n'y avait que la parole d'un Prince de l'Eglise qui s'harmonisât avec une telle cérémonie.

*L'Homme de Dieu*, tel est le caractère que le cardinal Perraud fait ressortir dans le ministère sacerdotal du saint curé de l'humble paroisse qui devint si glorieuse par lui.

Qu'est-ce qu'un saint ? se demande l'orateur. Et s'appuyant sur les définitions d'Origène, saint Ambroise, saint Cyrille, le catéchisme du Concile de Trente, il en fait toucher la démonstration dans la vie, les œuvres et la mort du Bienheureux Vianney.

S'élevant ensuite à de plus hautes considérations, le vénérable cardinal montre comment la vie des saints n'est que l'Evangile mis en œuvre, celui-ci étant la théorie, la note ; celle-là étant la pratique, le chant. Les saints d'ailleurs sont des artistes : ils exécutent. Et notre Bienheureux l'a exécuté dans sa vie et son ministère.

Plus encore : l'Evangile est le portrait de Jésus-Christ peint sous la plume des auteurs sacrés ; les saints rendent cette image vivante. Et le Bienheureux Vianney l'a reproduit dans tout son sacerdoce.

Mais de même que le travail de l'artiste arrive un jour à sa