如此同名實屬巧合

從報上看到某大公司的廣告，東主赫然是老友之名，立即致電祝賀。不料是一場誤會：同姓同名而已。不禁大發遐思：他們會不會互指對方冒名呢？

若干年前，茗翁用別的筆名，寫過一篇歷史小說，講綠林起義，其中一同，描寫兩陣對圓，雙方主帥，策馬揚鞭，喝令對方報上名來，甲方報曰：「吾乃新朝太師王匡是也！」乙方報曰：「吾乃漢朝上公王匡是也！」跟着，雙方各罵對方偽冒己名；罵猶未已，就打起來。

這不能是小說，而且是歷史。一千九百年前，王莽政權（新）和更始政權（漢），各有統帥名叫王匡，同名同姓同時，就如敝老友之姓名有人雷同一樣。

「如此當同，實屬巧合」的例子還多。中共有兩個王炳南，年歲不會相差太遠，都是知名人物。讀者所熟知的一位，當是參加中美「馬拉松」會談的王炳南先生，正因爲跟其美國對手，一談十年而揚名國際。而另一位王炳南，則是紅軍著名的將領，三十年代在作戰中犧牲，才卅三歲。

至於古今同名的，在記憶中過百。篇幅所限，只舉兩人，一個叫王叔文，一個叫王蒙。這兩個都是中共要員。王叔文因基本法的問題來過香港；王蒙是著名作家，現任文化部長，知者更多。可是知否唐代有個王叔文（劉禹錫、柳宗元奉爲領袖的），而元代又有個王蒙（畫家）呢？

曾路德

說起了我個人在香港的歌手之間，認爲單以聲音而言，特別清而音色美的，應該要選現在的曾路德。

她根本上是個很虔誠的宗教信徒，以往因爲有近一個時期是在電台內當「DJ」工作的，所以變得在無可奈何的情形下，才會唱一些流行歌曲，而也主唱過好幾闋電視劇集的主題曲或插曲。

但事實上，她是由始至終，還是以唱宗教性的歌曲爲主的。

可能與她本身的歌聲很純，有那種擺脫不了的關係。

曾路德本身的體格相當壯碩，而體重相同，所以有人認爲她以那麼音，你絕對不可能想像到她的體格會是那麼健碩的。

這種情形，與美國的爵士歌后伊娜費茲麗爾，有八成相似。

在英倫人靜的時候，關了所有的燈，靜耳聽她的歌聲，會令人了解到她的歌聲，原來是純而清到那種程度的。

試將個別歌手的唱片，放在同一種環境下聽，你便會了解到，原來二者之間，是可能會有那麼大的分別的。

醒目

八面玲瓏 薛后

鄉僑的型典

數僑鄉，順德也許不及福建、海南、中山、潮梅等名氣大，若論僑胞（包括港澳同胞）的人口比例，它是有名的「財雄勢大」。

近年全縣的戶籍統計，它有八十多萬人口，而在外謀生的人却達卅三萬多，單一個香港，就有鄉里二十五萬，有三分一的比例。其餘分散在歐洲、美洲、非洲、大洋洲和東南亞等地的人，也有總人口的十分一强。

另一個「勢」是歸僑、僑眷（包括港澳同胞家屬）多，有三十四萬多人，佔全人口四成以上。

順德僑鄉中有一個「典型」，那是著名的樂從區，這一個區包括一個鎮二十五個鄉，從前是有名的蠶絲集散地，單水藤鄉就近幾年來每年產值均超過二億元人民幣，僑胞（包括港澳同胞）造福桑梓的投資達兩千萬港元。

樂從區現有人口約七萬人，而在國外（包括港澳）謀生的就有五萬多人，單在港澳的就有近三萬人以外，區內僑屬之多，也是罕有的——它超過了總人口的一半。

還有一個均安區，也是一個著名的僑鄉，多的是少小離家老大回的人，歸僑和親屬佔了全區的七成人口。

太平小記 三風

兩大嚴重問題必須解決

長女每次來信提到上海市況，此番她又如此說：「上次他們到深圳來會桂瑛，未帶火腿，火腿喻市已久，祇能帶些鹹肉來。買鹹肉也要走後門，我們倒有辦法。上海買東西而無須走後門的，祇有新鮮的肥豬肉之類劣質了。」信中所說的「他們」，是長女的好友，因公出差到廣州，順便到深圳玩，再買自己用的東西返，在這特區中，東西多呢！桂瑛是我的次女，七八年來太平山下。長女所說「我們倒有辦法」，可知她與她好友並非一般人民。八五年次女到上海治病約二月，返對我說：「我能在上海找到最好的醫生診治，都爲他們給我走後門。任何事情我比許多人佔到便宜，譬如照X光，許多病人要候一個時期，我很快給照了。我來香港住了這些年，感到此間一切遠算公平，像大陸上那樣走後門的事當是極少，在大陸已屬普遍，在開放前却並不如此。」

收入跟不上物價與大「走後門」，這兩大嚴重問題必須解決，八五年次女往上海治病前與其長姐通了長途電話，帶些上海沒有或奇少的東西去，即爲「途體」。八一年我的小女婿在上海臥病，我購了一千港元藥針寄去，這外國貨醫院中少，祇供應有地位的病人，無地位者需自己想辦法，我目作「海內奇談」呢！

水晶球 李茵

台北買樓記

十八個月之前，有一天我與一位台灣籍的朋友，路過台北中山北路一段一條巷子，看到有人在售樓，朋友拉我入去看看，見有一示範單位，佈置得很是可愛，朋友就慫恿我買，我當下就付了訂金，拿了資料回酒店。

當時我們幾個是去花蓮探訪「德寶」的「中華戰士」的電影拍攝的，同行有三位朋友，他們覺得我實在很草率，完全沒有意思買的，忽然會在路過某處時買一層樓。

我父親也常說我：「你最喜歡買房子了。」我是，我喜歡有一天不做事了，也像現在一樣，每個月有收入，買房子是最好的辦法。在台灣買房子時常生麻煩，鏟鎮清，譚詠麟在台北買過房子，結果買的是沒有房子的房子，後來我們更笑他鬧買了「空氣樓」。同行的人對我說：

「不怕呀？鏟阿B、譚阿倫都上過當呢。」

我說：「也有人沒上當的。」在一些事情上，我是比較樂觀的，當我計算過我損失得起時，我是作樂觀打算。

我買了房子後，台北房地產突然起飛，房子漲價幾達百分之一百，他們說：「她呀，眞好運。」沒有人讚我眼光。不過後來我才知：在台灣買房子常常出問題，不像我們香港，有很多資料是可以查詢的，律師樓也會帶你搞清楚，台灣的司法和執法大概還有點與進步繁榮的社會脫節，不少人付清了樓價，而產權搞不清楚。買房子的人以住，但產權有些搞了三年才拿到，還算是好運的了。不過，十幾個月我的房子入伙，小業主們發覺面積不對，相差幾達百分二十。

法大還是權大

侯德健在廣東打官司，向佛山市中級人民法院控告海南音響製作公司欠付他的版權稅人民幣十九萬六千元。

這場官司牽涉中央文化部用行政手段向該音響公司奪走了他這筆版稅。可以說，這場官司的勝敗，正是法大還是權大的一個考驗。假如法大的話，那麼文化部理應向該音響公司奪走這筆版稅吐出來，由該公司付還侯健德。

如果是權大的話，即使法院判決侯健德勝訴，侯健德的這筆版稅依然得不回來。

據接辦侯健德這場官司的女律師說，她對這場官司的取勝完全有信心。

我也認爲，今天內地一再表示要實行法治，則海南音響公司既然欠了侯德健這筆版稅四年，佛山市人民法院理應判該公司連版稅加上利息付還侯德健。

我說要加上利息，欠了人家的版稅四年，利息不能不算。所以照我看，法院沒有理由不判侯德健勝訴。

但是，法院儘管會這麼判，法大還是權大的問題依然存在。如果是過去，文化部既然用行政手段奪取了侯德健這筆版稅，它可以打官腔不還。今天如果權大，文化部便仍然照此辦理。佛山中級人民法院其奈它何？侯德健更加奈它不何。

所以侯德健這場官司，實際上是對文化部的考驗，要看文化部究竟是承認法大還是它的權大。

照我推測，時至今日，文化部不會在自己的臉上抹黑。因此到最後，它奪走的侯德健這筆版稅，終歸會要奪還。我們且待下回分解。

瓦松花 淡林

情詩一束

目標

自那天起
我就有了果斷
看書 看報
我也十分堅決
我要追
我要趕

就像衝鋒
就像陷陣
自從你給我
定下了目標
我就下了決心
一定要
滿足你的願望

洛美

如是我聞眞美善全

柳如是嫁錢尙書在辛巳，牧齋正六十（今英制五十九），如是二十四（二十三）芳齡。先年冬如是初至錢家，住爲她特築之「我聞室」，過年後離去。春從牧齋遊西湖，夏六月始正式來歸，其戀愛時間約半年餘。牧翁身體高大奇健，其另一所寵王氏會笑他「狀如鍾馗」，蓋因此失寵。牧翁高大而面黑，魁梧其像，必有所「長」，博學之人，多通「素女經」，「玉房秘要」，「洞玄子」諸稀世古籍。據長沙葉德輝「雙梅景（影）闇叢書」的敦煌寫本重印的，傳爲唐白行簡（樂天之弟，亦拜相）所著之「天地陰陽交歡大樂賦」，以絳雲樓藏宋版之富，當無不讀過，故其「畏憚」之因有二：

一、才學識（如毅然去勞黃梅峽（影）閣叢書）的敦煌寫本重印的，傳爲唐白行簡（樂天之弟，亦拜相）所著之「天地陰陽交歡大樂賦」，以絳雲樓藏宋版之富，當無不讀過，故其「畏憚」之因有二：

一、才學識（如毅然去勞黃梅峽（影）閣叢書）的敦煌寫本重印的，傳爲唐白行簡（樂天之弟，亦拜相）所著之「天地陰陽交歡大樂賦」，以絳雲樓藏宋版之富，當無不讀過，故其「畏憚」之因有二：

二、河東君本人是大詩人，

半山堂隨筆 陳天嘉

械鬱舟山義軍，與聯絡鄭成功與之唱和踏名士，無一不怕她眞本領，即牧翁本人——甚至以前之陳臥子、汪然明、謝象三等密友，亦無一不出汗，而牧齋凡因河東君之名詩篇，無一不用獅子捉象之全力以赴之，故佳作名篇，光耀後世。

道樣的不施姿粉而絕艷，書法極爲人所重，能弓箭騎馬馳赴橋軍，裝來如女運動，既驃傲又柔媚的少妻，「禮」與「理」皆值得愛之敬之畏之。

其後來惠付牧翁熱孝喪期，退匿兵於傾刻，即以身殉尙書，義也。

牧齋之子「孫愛」，以四禮與其生母陳夫人葬於牧齋左右，宜矣。

醒目人 詩詞

減字木蘭花

聽運輸司的話有感

起身提早，以免客擠才上道？不足睡眠，換取乘車省點錢？

健康搞壞，你運輸司安樂嗎？不顧居民，如此爲官可謂仁？

變焦眼 菲士

欣賞角度

欣賞音樂的觀念可謂因人而異，有人對目前流行的歌唱會如瘋如癡，認爲是至高的享受。大概這是一種潮流，因此，流行曲音樂會的門券凌駕在任何音樂會之上，購票的人數也以這類音樂會爲最。

在下年輕時雖然沒有所謂樂拜偶像，但是，一些青年朋友喜歡的東西，比如當年一些歌舞的西片，在下在欣賞時，絲毫未感到是一種享受，但是，很多朋友都叫好，如果自己認爲不好，未免令人認爲沒有欣賞能力。因此，爲了趕潮流，也會趁隙欣賞一番，其實，在感覺有點如坐針毡。

今天擁護流行曲的青年人，有沒有道理心態？這很難說。

有些朋友認爲，流行曲音樂會根本上不是欣賞歌唱，因爲，台上的音樂大大地蓋過了歌唱者的聲音；台下的觀衆又吵又鬧，而且可能一大堆人擠上舞台獻花，還有人在大叫，哨子聲，則此起彼落，簡直是一個噪音大集會。不過，欣賞的人可能就是欣賞這種氣氛。

八阿 港人物

預了吵鬧

香港特別行政區基本法（草案）徵求意見稿已正式公佈。這期早在茶樓上，見鄰桌幾個茶客把詳刊草案的報紙翻了幾翻，其中一個道：「草案諮詢期不只五個月，我說吵鬧期不只五個月哩！」說着他便把詳刊草案的報紙扔下，看其他影視版、副刊版了。

自出現「九七問題」，幾年來香港人都是在吵吵鬧鬧中過日子，這種「政治生活」，香港人可謂習以爲常。同桌的顏老師便道：「今天不吵鬧才怪哩！這個基本法草案，也是經過草委、諮委兩年零十個月的吵鬧才搞出來的，而北京官方都說這個草案還未完善，現在公開徵求意見，肯定衆意紛紜，吵鬧是預了的。不過，香港人該已見怪不怪了。相信不會受這種吵鬧噪音衝擊吧。」

顏老師還舉了一個例子：草委全體大會通過徵求意見辦法時，也有香港委員投棄權票。雖然這是小事，可能的，何況，這個基本法是未來香港的大法，內容複雜，且無先例可援，吵鬧更無可避免。

夢和愛

自小和電影結了不解之緣。

那時看電影，對小孩，是個奢侈的享受呢！望着上海灘上五光十色的電影廣告牌，甚麼「五彩」鉅作，只有望洋興嘆的份。

幸而，家裡的長兄、長姐有開「派對」的習慣，我們這些四、五歲的小弟、小妹們，在廿來歲新潮青年人的脚跟邊，實在有碍他們的雅興。

於是乎，幾個小的由大哥、大姐出錢，司機帶着，開車子，從這個影院出來，進那個影院大門。由下午二時看起，到晚上深夜影院打烊，才結束那快樂的尋夢「旅程」。

跟電影的緣份，如今回想起來，實在是多得家裡那類類的「派對」所賜。

從電影裡，我認識了蓓蒂葛蘭寶的大腿，莎莉譚寶可愛的酒渦，上官雲珠怎樣搶了白楊的息難丈夫陶金（見「一江春水向東流」）。

還有，美國有一個叫「夏威夷」的島，女人穿的是草編的裙子，那熱情沸騰！甚麼時候我也穿上擺它一擺？

從電影裡，學唱的第一首歌是——三輪車上的小姐，眞美麗，西裝褲子短大衣！那夢和愛就此延續到今天。

紅塵三步 陳澄

雜記

「雜鈔」之臨別贈言

使用「春不老堂」這個名字，已有好幾年，值本報報慶及調整版面之期，這機殘舊招牌，也隨整理一下。因此，「春不老堂雜鈔」，也「雜鈔」至今天爲止，明天將換過另一種「包裝」和讀友們相見。

「春不老堂雜鈔」之名，實窃自「經史百家雜鈔」，但區區不學無術，當然不能和曾文正公並論；在任何方面，都無法望其項背也。曾文正公之「雜鈔」，又和姚姬傳之「古文辭類纂」相似而又有所不同。

「古文辭類纂」七十五卷，還取戰國到清代之文章，不收經子史傳和詩賦，分爲：論辨、序跋、奏議、贈序、詔令、傳狀、碑誌、銘、頌贊、辭賦、哀祭十三類。曾氏之「經史百家雜鈔」則稍更之爲十一類，因此曾氏自序有云：

「論次微同，大體不甚相遠，然溯古文所以立名之始，乃由屏棄六朝駢儷之文，而返之於三代兩漢，故余此編必以六經冠其端，姚氏撰次古文，不載史傳，余今所論次，采輯史傳稍多，命之曰經史百家雜鈔云。」

由此可知，此「鈔」不同彼「鈔」，深盼讀者有暇可看看曾氏之「雜鈔」。近日所見，年青人似不重視中國語文，從電影歌劇或各種活動之名稱，不知所謂，使人看了搖頭，吾欲無言了。

何巧之願

巧何

時間是最高明的魔術師，人的容貌思想，甚至審美眼光，都悄悄地被歲月相弄，改變得使人驀然回首，判若兩人。

年青的時候，看見親友把「福、祿、壽」三星安奉在家，必恭必敬，祈求「三星拱照」，我總不禁投以輕蔑的眼光，心底裏懷疑這三個圓圓滿滿、傻里傻氣的「公仔」，就能賜福保安，帶來好運嗎？

近十年，結婚生子，持家育兒，工作上碰到的人事變更，五光十色，渾身刺人的稜角，已被磨鈍了七七八八。世事無常，難以逆料，成敗又豈是掌握在自己的手裡？也許盡力而爲，隨遇而安，有時反覺心底平靜。

回鄉掃墓，在偶爾的機會下，看到街上的小販，擺賣着一套呆餘高的福、祿、壽三星，凝視着那三位紅唇白髮、彩衣錦袋、笑逐顏開的老人家，一份難以言傳的祥和油然而生。

今日，我亦恭恭敬敬的把「三星」安放在客廳中央，祈求的不是富貴榮華、飛黃騰達，但願老人家不嫌這個昔日幼稚莽撞的丫頭，保祐我家平安和健康，就是最大的福澤了！

羅桑雅百無禁忌

男人天地

劉小姐的「小葉紅花」面市了，雖然對她的「產品」我很熟，但讀到那「禁忌」我依然禁不住嘻嘻自笑，好不歡喜。那篇東西，訴說她夫婦一次到桂林旅行的經驗，談到丈夫到藥房買避孕套，結果反而誤事，文末她寫道：「各位如去桂林的話，不妨入藥房試試看，不過千萬不要怕面紅。」讀到這兒，老羅已自心兒怦怦亂跳。不能不回想到，平日接到劉小姐的「禁忌」，她臉羞紅，但筆下，却是很純潔」之類。每每聽到，我雖是「洗耳恭聽」，但聽後反胃。一位女性貞潔不貞潔，如何可以自己常常掛在口頭上，像賣廣告那樣標榜的宣傳呢？

像劉小姐這樣重夫婦感情、又愛子女的女性，寫出「禁忌」一文，不避開自己的看法，顯示了她的坦白可愛。我喜歡讀這樣坦白直率的文章，沒有僞飾。「歌樂家庭」版的一位同文也常寫到夫婦的情懷和甜蜜，每每看到她寫到丈夫「輕輕把我擁入懷裡」句時，我就十分喜歡，在內心深處暗叫：「寫下去，寫下去。」讓我們可以得到不少啓示，多擁抱自己的妻子，她們的感受很好很妙，又何妨多抱抱？不要以爲婚後這種摟抱變得很多餘，結婚之後還是會有很美麗的故事的。

韓美如深，弄虛作假，裝得一本正經的人，老羅最不欣賞。因爲他們是血肉之軀，却裝着定某個人眞的患有精神病呢？」

「這很簡單，我只要問幾個正常人非常容易回答的問題，就可以測驗出來。」

「什麼樣的問題？請你舉個例好嗎？」

「好的，」醫師回答：「譬如，柯克船長曾經環繞地球航行三次。他在某一次航行中不幸逝世。請問他是在哪一次的航行中去世的？」

「可是，要回答這個問題，」該名主持人說：「大夫，你是怎麼確道貌岸然，令人生畏反感，性和愛並不醜惡，其實很美，端視說的人以甚麼角度出發而已。

笑一笑

一試便知

一位著名的精神病醫生正在接受一名電視節目主持人的訪問。

宜家集 黃強/鄭人

雜耍術

尚京專欄

前面們他在站再候時麼什

心中的鼓，突然敲响了起來，又到校慶了。

統一樓頭，又將有一次盛大的聚會，熟悉的不熟悉的校友，又將共聚一堂齊唱校歌，聽取各地校友會的報告。今年，台灣新竹的校友，會有人來麼？香港校友會的總幹事來了電話，要我出一個節目，這是義不容辭的。

香港的校友，有多少人？在校友會登記的，將近四百個。最老的校友，是一九一四級的，畢業了已經七十四年，這位校友至少也怕有九十多歲了吧。

今年是母校七十七周年。六十九周年和七十周年，兩個校慶，我都在北京，都住在清華園裡。

告別的前夕，在清華園裡繞了幾個大園，一個一個門。回憶着在禮堂內的一次次的集會。禮堂的設計是特殊的。中間沒有支柱，視綫沒有遮攔。屋頂是圓的，燈光射到圓頂上，仰望猶如一片藍天。

這也是巧，幾位比較接近的老師，在清華園裡都有了紀念亭。最早是「閱亭」，爲了紀念閱一多，把原來的鐘亭，改爲「閱亭」。後來，又有了「自清亭」，是紀念朱自清的。後來，又有了紀念吳晗的「晗亭」。這幾年，又有了他們三位的塑像，閱一多、朱自清和吳晗的塑像。

這幾位的塑像，如今只見於「清華校友通訊」中的圖片。甚麼時候，讓我再站在他們面前。

步步向母校的校園道着晚安。最後來到大禮堂，情不自禁用手掌一再撫摸禮堂的

井市吹彈 徐某

賠本生意

社會力量來發展教育的一個辦法。

這個經驗也值得內地參考。

不過同時亦要給私人大學以更大自主權，統得太死的話，就無人感興趣。

茶醋醬 羅隼

免費宣傳

近來香港寫框框的，喜歡在自己的文章中，把自己寫進大作中去。如本人筆名羅隼，于是內文東一個羅隼西一個羅隼，短至以自己的筆名作文章標題的也有。某報一版的專欄文章就有好幾篇用這樣手法，稱呼自己，把自己作爲另一人般去稱呼。過去稱自己，是「我」、「在下」、「余」、「鄙人」、「區區」、「本人」、「余」、「兄弟」、「小妹」或「小可」以表自謙，這種自謙式是中國文字的特色。但時下的作者以自己本名見報，變成一種新風尚，亦有自稱「老包」，如本人姓羅便自稱「老羅」。其實稱爲「老羅」，是對人表示老友的稱呼，自己稱「老羅」，有點稱「家母」爲「令堂」、「家父」爲「令尊」之概。

有女作家稱「本小姐」，亦有稱「本大姊」，博士街的自則似乎還沒有人自稱「本博士」，也許將來會有出現。因爲天下事無奇不有，自己既是博士，自稱「本博士」亦沒有錯的。

將自己的名字見報，本來著名已見多寫幾個可借篇幅，增加自己知名度，免費宣傳，又何樂而不爲呢？只是看者還未習慣。

競爭風度

在競賽中，人的風度、性格、修養，就會在不知不覺間表露出來，尤其在決定勝負之前後，更加明顯。

有些人，對勝負看得十分嚴重，當勝負未分之時，萬分緊張，絕對不許旁人騷擾，旁人要是對這競賽說些什麼，對他不當是否有碍，都會惱怒得頸筋暴現，要是他因此而敗，更會怨怒你一生一世。而當勝負既定，他若是勝利者，便歡喜若狂，且有世上唯我獨尊之概，氣燄迫人；若是輸了，却又似是世上最最好別參加任何性質的競賽。

有些人，並非不重視這競賽，但只要盡了自己的力量，便勝固欣然，敗亦不哀，所以在競賽時，他能泰然自若，勝負既定，亦能保持風度。

這種人，並非沒有進取心，只是對於得失不看得那樣嚴重。

在情場上，亦有這兩類競爭者。

你喜歡和哪一類人作競爭對手？你會喜歡其中哪一類人？

情詩一束

論「玉婆」之婚姻

美國電影紅星伊麗莎白泰萊說：「我喜歡愛情和有愛情的感覺。」是故，她熱衷追求愛情，先後結婚、離婚八次。想必也是爲着要有愛情的感覺，當她一旦認爲與丈夫之間沒有愛情，失去了愛情的感覺，於是就分手，毅然結束一段婚姻。她的所作所爲，在西方世界不知是否會遭受到人們的抨擊和非議，但在中國人的社會裡，有哪一個名女人胆敢如此多次結婚、離婚，而且是公公開開見諸於傳媒報道的？

我想，這個女人定必遭到許多非議，直至她在其圈子裡再難以混下去，甚至是再也抬不起頭來。中國的女人結婚兩次，充其量是三次已是很不簡單了。

貞嫦烈女，但畢竟還得守婦道，如果有誰公然胆敢說，自己爲喜歡愛情和「有愛情的感覺」而一次又一次地結婚、離婚，不遭到衆人臭罵才怪哩！

西方的開放、中國的保守，兩者之間根本不同。

什麼是愛情？愛情的感覺又是怎樣的？答案肯定不會只有一個。而人世間男男女女的悲、歡、離、合都脫離不了這一內容。如果，「玉婆」伊麗莎白泰萊能把她的「愛情」與「愛情的感覺」寫成書公諸於世，這本書一定會暢銷，還會爲她帶來一大筆財富！

聲色犬馬

歡樂家庭

家庭衛生講座 陳醫生

氣象與人體

人類生活於一層厚厚大氣層之中，氣象條件的變化對人體有極大的影响。人們不斷地進行探討，尋找哪些氣象條件因素可創造一個舒適的生活環境。總的來說，這些氣象因素包括有氣溫、風與濕度、空氣中的負離子、光照等。

人是一種恒溫動物，天氣過熱或過冷均使人感到不舒服。對人體最適宜的氣溫，以一般家庭而言，冬天的室內環境溫度以攝氏十五至廿度，夏季攝氏廿六度左右爲宜。除特殊需要外，一般不高於攝氏廿八度時，不要開風扇吹，因電風扇產生的風向、風速均爲機械性變化，吹的時間過長，極易引致關節肌肉風且濕度大時，比無風且濕度小時，給人的感覺冷得多；炎夏同樣的氣溫，無風且空氣潮濕時會使人感到格外悶熱。可見風和濕度的影响也很大。

明媚的陽光會給人以熱烈、振奮和舒暢之感；陰暗的環境則令人有壓抑、沉悶、冷清之感。在中央空調的環境中，雖恒溫、恒濕，無塵，但空氣中的負離子也被過濾器過濾掉了，生態平衡被破壞，生活在這裡的人便會感到倦怠、胸悶。

綜上所述，專家提出在無風、氣溫於攝氏廿至廿二度、相對濕度百分之五十至六十五的時候，人體感覺最舒適。

（上）淨色西裝配搭眼領帶，別具風格；（下）今夏的男裝深受南美洲的風格影响，尤以使服爲然。