不可高攀

弱者追求强者，結果必是徒勞一番。

此中除了愛情不能憑「追求」得來之外，還有「竹門對竹門，木門對木門」的問題。

愛情與婚姻都要求雙方的協調與適應。此中的內容包括家庭背景、學問才能、社會地位、已擁有的財富和可賺取的金錢等等。

在這些方面，的確有强弱高下之分，假如距離太遠，生活圈子同生活中也很難取得協調，彼此的生活方式、思想感情的範圍也不同，早就生活習慣也難相適應。

情海微瀾 希雲

溫莎公爵是一個極少見的例子，而他放棄一國之君的地位與生活之後，過的也是貴族生活呢！假如辛浦森夫人只不過如董伯納筆下的賣花女，他會爲她放棄王位嗎？

電影「金枝玉葉」裡，公主與記者的愛情，也只能像美麗的烟花，一瞬即逝，假如劇情在現實中發展下去，敢說他們不是吵架而分手，就是爲了王室的體面，勉强維持不愉快的婚姻而已。

人望高處。人該懷有遠大的理想。但在愛情方面，要太高攀，是不切實際的夢想，往往只落得痛苦收場。

「不可一日無此君」

自古以來，中國人就酷愛養花、種樹。樹的品種很多，竹樹是其中最受喜愛的一。在文人的梅、蘭、竹、菊中，竹樹的排下，松、竹、梅被譽爲「歲寒三友」，作爲詩畫題材的樹種。竹樹的「全身是寶」：竹竿、竹枝、竹葉、竹筍、都有各種不同的用途。宋代詩人蘇東坡集有「庶者竹瓦，軟者竹浅，書者竹紙，鞋者竹冠，衣者竹皮，履者竹鞋，食者竹筍，藥者竹薪，眞所謂利用竹來製造各種用具。漢朝許慎所作的字典「說文解字」，其中以「竹」爲部首的就有一百五十一個。

無竹，令人俗。寧可食無肉，不可居無竹。」之句。可見人們愛竹之深。

中國早在殷周時代已廣泛種植竹樹，歷代不衰。唐代著名大詩人杜甫，一生都愛竹。「平生憩息地，必種數竿竹」。

這是他愛竹的寫照。俗語對竹的讚揚更「不俗」，有謂「無肉令人瘦，無竹令人俗。寧可食無肉，不可居無竹。」可見人們愛竹之深。

竹樹「全身是寶」：竹竿、竹枝、竹葉、竹筍、都有各種不同的用途。宋代詩人蘇東坡集有「庶者竹瓦，軟者竹浅，書者竹紙，鞋者竹冠，衣者竹皮，履者竹鞋，食者竹筍，藥者竹薪，眞所謂

「斷」與「斬」

某日，本欄「斷頭台」一詞，誤排「斬頭台」。可能有人以爲，只有「斬頭」，而無「斷頭」。

漢末，巴邱太守嚴顏，爲張飛所擒，爲表示不屈，高聲叫曰：「本州但有斷頭將軍，無降將軍也！」事見「三國志」。

文天祥「正氣歌」：「爲嚴將軍頭，爲嵇侍中血。」嚴將軍頭，就是指嚴顏「頭可斷，血可流」而絕不屈服的氣概。

海角晨吹

是「斷」而不是「斬」！

語古與，就是法國刑偵台，今天還叫「斷頭台」的。「斬頭台」，沒有人敢改譯爲「斬頭台」，是粵俗俚語，文字上稱爲「斬首」，例如「斬首示衆」之類。

文字上的語言，不一定要同口語統一。主張文字與口語統一的人，大都是對文字源流一無所知，也不知語言文字的複雜性。世界上任何一個國家，包括所有使用拼音文字的國家，語言和文字都是不統一的。

因此，用大一統思想對待語言文字，是無知之尤！

太平小記

了文語港香用多人省外

太平山下，許多廣義的上海人交談時，在滬語中夾粵語，也有些入對粵語詞彙出之以上海口音。講粵語同于粵人的上海人，三十歲以上的十不得一。外省人在香港就久了，筆下亦粵化，例如對「香港第三所大學」之「所」稱「間」，又以「學位」來代「學額」，用「學位」絕非不通，却與學士、碩士、博士之稱「學位」混淆。在無綫電視報告新聞時，偶有用「學額」者，却不普遍。最近，外省同文筆下出現「極之」了，亦粵化，其實應用一個「極」或「極爲」；江南口語中則有「極其」。上海人南來逾三十年者至少佔半數，語文中又易受到香港語文的影響，有位原籍北京的同文筆下亦然，他是可以說標準普通話的呢！

另一外省同文說：「若寫以香港爲背景的小說，敘事上要避免香港方言，却亦不能絕對做到；對人物的對話上要重保存些香港話，我們要用『的士』，不必用『計程車』，也不能以『公共汽車』來代『巴士』，保存這些方言，還精采一些。」這點我完全同意，但限于小說與劇本。雖然，即使在社論中也不能絕對避免方言，譬如對巴士公司有什麼改革而提意見，豈能用「公共汽車」？我又承認香港語文中有可取者，將來料會給普通話吸入。但「一間」不比「一所」好，「學額」則定勝于「學位」。「極之」亦方言，「極」與「極爲」則中國絕大多數人所用，粵人一定也懂呢。

球足於宜否是子女

中國女子足球隊，戰勝了日本，獲得今屆亞洲盃冠軍，不能說不威水。

但是，我對女子足球這一體育項目，還有多少保留。因爲好多年前，就曾有醫學家認爲，女子的生理結構和狀況，不適於參加足球這種劇烈運動，正如女子不適宜參加消耗體力最大的重工業勞動一樣。

中國人口衆多，和其他國家相比，在任何一條戰線上，我們都應當做到人有我有，甚至人無我有，且還要取得佳績。否則，人口雖多，都是些酒囊飯袋，對世界沒有多大貢獻，似乎有點說不過去的貧乏和積弱，也填補了一些長期存在的空白。在體育方面也是如此。

常青棋 林汉

直追，洗刷過「斷頭台」一詞的「斷頭」，而且在體育方面，我們發展得比較迅速，比較突出。這已有目共睹。中國女子足球隊從無到有，並從有而初步取得了一點成績，這大概便屬於人有我有的表現吧？

我們雖然要做到人有我有，甚至人無我有，但是從對世界的貢獻來考慮，有些項目，我們只可以聊備一格；有些對人類有害的項目，甚至可以不參加。以爲天下倡。鑑於女子是否宜於足球目前尚未有定論，所以我以爲，女子足球在我國體育項目中，便應只是聊備一格，而不必要求太高。

因爲體育的目的是爲健康，而不是製爲奪錦標。

西星圖

八面玲瓏 薛后

打神鬧事

報載豫北一城鎮，有三千七百學生爲「破除封建迷信」，進毀了河南省北部一個城鎮的全部佛寺二十八家。

這消息令我驚訝。

我在豫——河南省來去多年，對於該地的風土人情可算十分熟悉。根據我幾年間的調查了解，就是在「文革」期間，「破除封建迷信」的集體暴力行動不是沒有，如把掌縣宋陵神道上的「石像生」的頭全部砍了，把許多泥土的「帝王」塑的「儀仗」推倒之類，是屢見不鮮的，但是搗毀佛寺道觀事情，却很少聽說。

我在一九七九年第一次去敲七九年第一次去敲門，那位八十高齡的德禪住持告訴我，紅衛兵軍區都敢闖，就是不敢闖「八面玲瓏」的「薛后」。

對佛教大行其道也以中原最盛，佛教在中原的傳播，眞是源遠流長。

我最初到河南時，看見人們趕廟會的盛況，竟是「空城」而出。那時聽一些善男信女在埋怨，說國家實徹宗教政策，省裡每年都有發欵到縣維修寺廟，但縣裡的幹部却挪用公欵用於生產。

那是說，有人採公然抗拒的態度。

前一則消息的結尾說，河南省當局「批評縣當局發動學生破壞寺廟」，這就肯定是有人從中作梗了。

與高人戲

朋友實的新屋通知入伙，維先生要上班，於是拉着我做伴。

我呢，只有實樓經驗而未辦過實樓手續，也樂於去見識見識，以便有日當業主時不至手忙脚亂，起碼了解一下除了樓欵外，還需要付多少不同費用。

這天碰巧冬雨綿綿，我們兩個女人左找右找才找到辦理交樓手續的指定地點。嘩，等候辦手續的業主人龍已排出街外。

市民間常常將「九七」掛在口邊，一派不知所可的浮動，但看排隊買樓的人羣，港人仍以此間爲根。走的只是一小撮人（事實沒條件外移的佔絕大多數）。

朋友說：沒想到買樓的人還是那麼多。廢話，她既然信心十足的在港購置物業，別人爲什麼便要畏首畏尾？沒什麼想不到的，應該說好些港人就等着地產價回順的時機。不是我在說空話，就以朋友去年底購入的樓宇，今天身價已漲了幾成，這是最好証明。

業主人龍不斷加長，朋友在心急辦好手續可到新屋看「實物」，我無目的而來，於是將注意力放在這些新業主身上。

水晶球 李雲

有些一家大小出動，看他們爲有新居而歡天喜地的樣子，我也不由自主地沾上了一份喜悅。

有些是一對老夫妻（我估計），也有年輕伴侶親親密密而來。他們的神情流露着的興奮可以理解——誰不想有個屬於自己的窩？

有些表情茫然，大概在爲往後的分期付欵動腦筋，思量如何保持收入十年、十五年甚至二十年不變（最好當然是不斷增加）。

有個中年男人最滑稽了，他拿着一張摺椅前來，大多數人站着等候，他却可以舒舒服服地坐着排隊。猜想是個識途老馬，排隊成了他的「職業」，有備無患自然好整以暇。

太天眞可愛了

拿破崙以前不論大勝小勝之後，便與敵人談判、訂約，照例是拉着我做伴。

他的意志爭得勝利後的果子，但從冰雪大地獄撤退後，尤其現在初次萊比錫，同盟軍三十萬，法軍十大萬，雖云「戰爭有藝術」，在當時盟軍之名將如林，普國之布魯歇，其能與機智，並不在皇帝左右「乃伊」元帥、「馬蒙」元帥等人之下；而且他的死對頭舊部瑞典太子白納道特大軍即將趕到，現在初開仗小勝，俘虜了一個「岳父」那邊的塞爾非爾特將軍，便又用舊樂方——先要他寫一封給他將軍寶劍；而後交給他一封休戰條件書——「請面呈佛蘭西斯皇帝陛下」。他太不顧「彼一時也，此一時也」了。（按：一九四九之國共和談，南京政府對共產黨以前不論大勝小勝之後，便與敵人談判、訂約，照他的意志爭得勝利後的果子，但從冰雪大地獄撤退後，尤其現在初次萊比錫，同盟軍三十萬，法軍十大萬，雖云「戰爭有藝術」，在當時盟軍之名將如林，普國之布魯歇，其能與機智，並不在皇帝左右「乃伊」元帥、「馬蒙」元帥等人之下；而且他的死對頭舊部瑞典太子白納道特大軍即將趕到，現在初開仗小勝，俘虜了一個「岳父」那邊的塞爾非爾特將軍，便又用舊樂方——先要他寫一封給他將軍寶劍；而後交給他一封休戰條件書——「請面呈佛蘭西斯皇帝陛下」。他太不顧「彼一時也，此一時也」了。（按：一九四九之國共和談，南京政府對共產黨以前不論大勝小勝之後，便與敵人談判、訂約，照他的意志爭得勝利後的果子，但從冰雪大地獄撤退後，尤其現在初次萊比錫，同盟軍三十萬，法軍十大萬，雖云「戰爭有藝術」，在當時盟軍之名將如林，普國之布魯歇，其能與機智，並不在皇帝左右「乃伊」元帥、「馬蒙」元帥等人之下；而且他的死對頭舊部瑞典太子白納道特大軍即將趕到，現在初開仗小勝，俘虜了一個「岳父」那邊的塞爾非爾特將軍，便又用舊樂方——先要他寫一封給他將軍寶劍；而後交給他一封休戰條件書——「請面呈佛蘭西斯皇帝陛下」。他太不顧「彼一時也，此一時也」了。（按：一九四九之國共和談，南京政府對

非眞不語 陸天白

已從石家莊侵入北京（時尚名北平）的中共，就勢在忘了個「時」字，一嘆。）

「我搬到德國（德國產鋼中心）那邊去；俄普兩軍會要撤過愛爾波河；而你們奧軍就得回波希米亞了；莎克遜保持中立。」這樣一套「導言」後，然後興高采烈把他對新歐洲的計劃說與這位被仔的「岳父那兒的將軍」聽——漢諾威交回英國；波羅的海沿岸地方要恢復自由（足以分化俄與瑞典的關係）；萊因聯邦各君主要退盟者可自由退盟；波蘭、西班牙、荷蘭、要各給他們獨立（按：以上全是拿破崙他自己組成的法蘭西大帝國！）。唯一我須保留的是意大利——就只她不能爲你們奧地利所有。一陣歌談後，他笑說：

「去吧，將軍。你今已負有光榮的和談使命了。運氣如帮忙，你定將贏得一個偉大民族的敬愛！但如貴方拒絕和議，我們也有自保之道。後會有期，請！」

醒目詩詞

減字木蘭花

美情報首腦未醒

正當煩惱，忽報必須開個腦。人在唇迷，作証庭中可免提。塞翁失馬，免得公開挨臭罵。休息三年，事過之餘景亦遷。

風花雪月 簡而清

龍蝦餐

一種特別的龍蝦海鮮餐，前些時是每客九十元而已，假期加到一百二，加價以後可能也不會同得到原來價格水平了。

龍蝦是一種貴物，而近期價錢更貴，上星期到青山灣去吃海鮮，常光顧的老實海鮮檔老闆，特地提醒道一陣頂好還是不吃龍蝦，因爲太不合化算了。

所以一百二十元一客鐵板龍蝦餐，其實是完全不算貴的。

我就奇怪，因爲用到那館子怎可以應付得來，後來，見拿出一隻很小的龍蝦來，才知道是因爲外國的食客，多以「嬰兒龍蝦」爲上品，龍蝦過大了，肉反粗糙呢！

不過那龍蝦也實在是過份神珍了些，只可以在香港這種地方，才用來吃的，別處地方，就算食客不拘論，但仍可能令到館子裡的人，惹上很大的麻煩。

就以美國爲例，東海岸那邊爲了怕龍蝦爲人吃到絕種，絕對不能宰，如發現了有什麼人違例，是宰一隻坐牢一年。

在一列日本館子裡進食，那處常常標榜，才合經營原則。

小龍蝦並不是上不得桌的東西，一客咖喱角雖有兩個，但個子却不大，還吃得下一碟咖喱牛肉飯之類。可惜這餐室後來却因拆建而結業矣。

醒目詩詞

春不老 堂雜鈔

畫鈞

淪詩憲離職羅元愷繼任

話說廣東中醫藥專科學校，因廣州淪陷，遷港上課，但一九四一年復課之各位先生，原已在黃田壩找到地址，準備于一九四四年九月間開課，他因日軍進犯粵北，韶關疏散入口，在此兵慌馬亂之時，醫校當然要停辦了。

一九四六年秋，日寇投降之後，復課，醫院也於四八年秋復辦。據羅教授說，復辦之院校，均由第四屆畢業同學潘詩憲負責。一九四九年九月，潘氏離職（按，潘先生是由穗來港行醫）。

廣州解放後，由第七屆畢業同學羅元愷任校長，陳永柴任醫院院長，校友趙思蛟當教務主任。

醫學又折一人，殊深惋惜也。

且說當時籌辦在韶關學校，因廣州淪陷，遷港上課，但一九四一年復課之各位先生，原已在黃田壩找到地址，準備于一九四四年九月間開課，醫院也於四八年秋復辦。

淪詩憲離職羅元愷繼任

話說廣東中醫藥專科學校，因廣州淪陷，遷港上課，但一九四一年復課之各位先生，原已在黃田壩找到地址，準備于一九四四年九月間開課，醫院也於四八年秋復辦。

醫學又折一人，殊深惋惜也。

且說當時籌辦在韶關學校，因廣州淪陷，遷港上課，但一九四一年復課之各位先生，原已在黃田壩找到地址，準備于一九四四年九月間開課，醫院也於四八年秋復辦。

醒目詩詞

美洛 勝地

今天
是我們快樂的日子
你要帶我
去歷史的腸地
我們曾攜手漫步
在那長長的林蔭道
我們曾並肩同泳
在那漢水的海灣
還有那靜靜的海角
我們相倚着
遙望那片片的歸帆
還有那最神聖的
第一次接吻的地方

情詩一束

港人物港

老人的生活

道天，三馬路晨運行列中多了一個新面孔，人們都叫她做祥嬸的，這是病叔第一次陪她一起來的，只見病叔不時勸她：「你要放開懷抱，多參加點活動，便會開心些，長壽些。」

原來祥嬸已退休多年，丈夫是做大廈管理員的，夫婦無兒無女。祥嬸自從退休後，終日悶在家裡，終日胡思亂想，憂心兩老有什麼三長兩短，乏人照顧，又担心生活問題……她雖然不過六十開外，看似已是七十歲人，病叔道：「一般老人，如非有豐厚儲蓄，或有所倚靠，退休後難免會擔憂。本港人口老化問題日趨嚴重，港府自有實任爲老人提供生活保障。但解決生活問題還不足夠，不少老人家尤其是病叔第一次陪她一起來的，只見病叔不時勸她：「你要放開懷抱，多參加點活動，便會開心些，長壽些。」

原來祥嬸已退休多年，還可以閉門寫回憶錄，我們是不名之人，也得要找點自己可以做的工作，我有時帮人家栽花，晚上間中參加曲藝社，有時去做義工，好唔得開喉！」他生活多姿多采，難怪他容光煥發。

故衣

香港的故衣市場早已結束了，這是一個社會發達的象徵。猶記得初出道的時候，一種「先敬羅衣後敬人」的觀念作怪，但做一套西裝對一個初出道的打工仔來說，那是一個月薪水也難應付。

於是，到故衣店「斬蛟龍」——購二手貨。這些二手貨實際是當舖的斷當貨品。由於當時社會不景，「斬蛟龍」十分普遍，因此深水埗北河街、西營盤大道西的故衣舖便成行成市。

隨着社會的發展，或者說是隨着社會發達，這些故衣舖漸漸微，後來，改爲售，但可能無法令人接受的是：被稱爲世界富裕國家的美國，却有故衣出售，這包括大褸、西裝、牛仔褲……等。更難得的是有人接受。

美國這個國家，對衣着並不講究，穿什麼衣服，也不會給人白眼，於是，那些故衣仍有它的剩餘價值，其銷售對象有不少是留學生，因爲一件西裝上衣，幾塊錢有交易。

安焦眼 魯菲士

大場小品 天場

河魚腹疾

「河魚之疾」，腹中有病也。如肚脹、肚腹疾，奈何。」

「河魚腹疾」。

「河魚之疾」，腹中有病也。如肚脹、肚腹疾，奈何。」

據「辭源」解釋：「左傳宣十二年，河魚腹疾，奈何。」注：如河中之魚，久在水內，因何河魚腹疾之代辭。

「疏言：韋澳、孫宏晉晉赴召太祝池，覺氣迫人，尊宣賜銀鉼鉛，魚者數夕。」

照此註釋，則魚之疾必在腹矣。但歷來對此說，尚有疑問，認爲是想當然，未必如此。

宋因去非在他所撰的「觀小代各」却有如下記載：「左傳河魚腹疾，杜注河魚腹疾病，必是定說，滿腹是黃水也。復洞舟，見一魚死於其側，腹不脹，書者曰：此魚病腹，不久即成爲女士們的飾物。

病肚死矣！問何謂病肚？曰：凡物皆有疾，魚在水無他疾，皆有自我，那才能獲得掌聲，這叫做在唯肚病乃死。」不過，今人詩著重食魚不必喜死肚病肚。

也許這個警喻，可以帮助你了解快樂是怎樣構成的。據說，一顆鑽石，必須磨光五十七個平面，才能得到最晶瑩，最燦爛的光輝。

快樂，是一個整體，是一種完美的生活質素。然而這個整體，是由無數的細節構成的。

即使你要過一個快樂的晚上，也要把許多許多的看似微細的事情做好，特別是你與人相處的時候。你的眼神，你的言語，你的聲調，你的動作，你的態度，全都能使你使人感到快樂。你能說一句令人的話麼？你能做一個沒有禮貌的動作麼？在你的內心，你能有不快樂的感覺與思想麼？可怕的是，有人已經養成了使人不快的習慣。有他時期，我和幾個同學，在鄉下合租了一間大房。彼此之間，相處得非常融洽，彼此的感情非常之好，不用說，大家都覺得很快樂。

尚京專欄

已經養成使人不快的習慣

後來，其中一位同學的弟弟來了，他也跟我們住在一起。他到昆明的旅費，還是我出的。可是，過了幾個月之後，我們這一夥人，就散了。我也搬出去了。暫且不去描繪這個人，只說他的一個壞習慣。在談話的時候，他總喜歡說別人壞話。這個也是壞猪，那個也是壞猪，沒有一個人，沒有一件事，他看得順眼。單是這一點，已經就給人，也給他自己，製造了許多的不愉快。

幾個月前，曾經提到一位神到并裡的朋友，他也有類似的毛病。他的一生，特別在晚年，每天都在挖空心思，去挖苦人、詆毀人、攻擊人。在他的人口中，就沒有一個好人，也沒有一件好事。

醒目詩詞

在下示指在

年青時曾參加過一些歌劇團體，唱歌雖然非所長，但只要跟大伙唱，不要突出自己，便可藏拙。舞台上多一個人的陣容，多一把聲，可以濫竽充數。但演話劇，是個人表演，沒有演戲細胞，出到台去，兩隻手都沒有地方可放，慢說演戲了，因此派不到我，有一次演一短劇，需要一個熟情進步青年，叫我扮演，我說不會演。有人說，什麼不會，你就如你平時行動去演，大有某名流講戲，人批評他演出就是了，大有某名流講戲，人批評他演得不似，他反駁說我本人就是名流，爲什麼不似的。事實上無論你什麼出身，但上舞台演自己必然不未自己。人家看過我演出後，就說，「你演戲，因爲平時的情形。但女人一旦醉酒，就醜態百出了。

醒目詩詞

酒色財氣

即使到了今時今日，電視劇仍是千篇一律的搬演同一模式的情節，不是女主角酒醉失貞操，就是男女主角酒後胡塗發生關係，鑄成大錯，時裝古裝皆是如此道般……

可見「酒能誤事」這說法，眞是經得起時間考驗。

被忠告：「千萬不可在陌生人面前飲酒，失儀事小，失貞操事大！」

其實，在今時今日社會，每個人都有一定的酒的；完全的滴酒不沾唇，反會貽笑他人而顯得不教養。

無疑，酒是不應喝得太多，但適當的能以酒替代汽水，也是相當必要的。非但不會重演上述電影電視常見的醉酒情節，也顯出自己的成熟穩重一面。

據說女性的飲酒能力並不會輸給一般男士，事實上也見過不少能飲的女性，其飲酒豪量亦眞驚人，且不易醉酒。就因爲女性飲酒，較有節制能力，不容易出現醉態可掬的情形。

粵語片慣見的情節：千篇百編的女主角，被奸人用酒灌醉，當電交加之夜，痛失貞操，酒醒之際，發覺已被他人沾污肉體，痛不欲生，

醒目詩詞

今日講個酒字

潮流與寫眞

窗外窗

文港八六年十大君娛樂新聞之一，我是雙手實成的。

寫眞集出版後，立刻成了不少人茶餘飯後的趣談，娛樂圈也爲之震動！影响不可謂不大。至於是好影响抑或是壞影响，那就見仁見智了。

但自那以後，潮流興寫眞，倒是不爭的事實。

於是，一些稍有姿色的女孩，無不「心思思」，或說「蠢蠢欲試」，意欲步人後塵，以一拍寫眞集爲榮。

於是，不少冠冕堂皇的話一一出籠了。什麼「爲藝術而拍寫眞」呀，「留住自己美好青春」呀，「劇情需要呀」，「自己愛做就做，不管別人議論」呀，「爲藝術而犧牲」呀，如此等等，不一而足，倒也頗能迷惑一些好此道的人，尤其能夠誘惑那些有點「本錢」的女孩子。

不出所料，打响寫眞集第二炮的，是個近年有所值？我往意觀察近日各家報紙的專欄文章，似乎對這第二本寫眞集興趣不大。它是否擁有市場？值得研究。

其實，在香港，女人否眞能達到預期目的呢？會不會得不償失呢？

有人提出，某港姐寫眞集的出版，是否罕爲實集，看來未必值錢。利用自己有小名氣，遂以裸照示人，企圖在名與利場上大撈一把，這是心之論，避而不談名與利。或許大家彼此彼此，心照不宣吧！

有的人熱衷於鼓勵別人拍寫眞集，或大力讚賞某人的寫眞集。若問此等人，叫他的老婆、女兒或自己的同胞姊妹也拍張寫眞裸照刊在雜誌上（不必苛刻要求他替自己的親人出版一本寫眞集了），他會心甘情願麼？他能夠拍拿叫好麼？

潮流興寫眞，還帶動了一些藝員走性感路綫，以求突破形象，更或多或少影响到女孩子的時裝，影响到整個社會風氣。

寄語那些舞着藝術的招牌，在寫眞的道路上叫人奇怪的是，那些願意拍寫眞集的女性，或支持、讚揚別人拍寫眞集的人，在談到動機時，總是說些違心之論，避而不談名與利。

我以前都造過「膠製花」。

·清泉·

醒目詩詞

孩子哭鬧要買玩具如何對待

·巧何·

老闆們著著捧滿大包小包「禮品」的顧客，怎不笑逐顏開。

昨天和女兒一起到附近的百貨公司購物，赫然發現人來人往的大堂中央，賴着一個哭得涕淚交流的小男孩。

「我要買，我要買鐵甲人，嗚嗚……」扯着身旁手足無措的媽媽，小男孩大哭大叫。原來小鬼正在撒蠻，要買玩具。

「不買，你看，家裏已有六、七個鐵甲人，還要買？不買！站起來，快站起來！」媽媽氣得滿面通紅，强拉孩子站起來，蔑尬真分。

「媽媽，要是我也是這樣哭鬧，你會怎樣？」

「我才不理會！任其他小朋友取笑這個醜怪的鼻涕虫！」女兒吐一吐舌頭，一副頑皮相。

孩子有時是很「狡猾」的，利用哭泣來達到自己的目的。要是父母一次屈服，讓孩子「狡計」得逞，也就間接教曉了孩子以後沿用這個哭鬧的本領。

遇上孩子無理哭鬧，爸媽只有冷靜對待，堅持原則，忍受一兩次這樣的尷尬場面，孩子自然明白哭鬧是沒有結果的，無理取鬧的情形也自然減少了。

小鬼毫不妥協，爬在地上，大吵大鬧。

「唉！怕了你，買出，小鬼立即破涕爲笑，拉着媽媽往玩具部走去。

「媽媽，要是我也是這樣哭鬧，抬頭問我。

「我才不理會！任其他小朋友取笑這個醜怪的鼻涕虫！」女兒吐一吐舌頭，一副頑皮相。

孩子有時是很「狡猾」的，利用哭泣來達到自己的目的。要是父母一次屈服，讓孩子「狡計」得逞，以後沿用這個哭鬧的本領。

遇上孩子無理哭鬧，爸媽只有冷靜對待，堅持原則，忍受一兩次這樣的尷尬場面，孩子自然明白哭鬧是沒有結果的，無理取鬧的情形也自然減少了。

醒目詩詞

史惠藤

·花木·

史惠藤在歐、美各地的評語甚高，植物本身具有潛質，高雅脫俗，花的形態酷似茉莉花。在花期內，芬芳馥郁，可惜花被有微毒，爲美中不足。在培植上，放置的環境最忌讓小孩子們接觸，緣是植者，亦應注意植物的液汁。在灌溉時，最忌弄傷植物的表皮，液汁點在手上，會感到痛楚或麻痒的。

植物屬蘿蔔科，原產於馬達加斯加，爲喜性常綠灌木，在本世紀初期，由歐洲商人首先引入富地研究培植。由於花朵高雅芬芳，不久即成爲女士們的飾物。

此植物在香港亦頗受歡迎。

醒目詩詞

史諾比午餐盒

雖然有人說過，花生漫畫雖然以卡通的形式出現，但是刻充滿了哲學的味道，其實更適宜於成年人。不過，正因爲此乃卡通，當然就是以小孩子作對象爲主了。

這一個塑膠製午餐盒，便是以史諾比與其朋友來作圖畫點綴，效果甚佳，值得欣賞。其售價爲每個十餘元，小孩子上學時，用來盛載食物用最理想了。

·晨莎·

花生漫畫之中，史諾比狗乃是最受人喜愛的造型，這隻會思想的狗，鋒頭十足，因此向來都是最高見報率者。

Snoopy

醒目詩詞

早戀與早婚

今日香港的青年男女，喜歡早戀及早婚。尤其是早戀，似乎形成一股社會風氣。

家居附近是學校區。每天上、下班，走在馬路上常會遇上成羣結隊的學生哥、學生妹。他們之中，一對對、一雙雙走在一起，或彼此暗送秋波，或互相打情罵俏，或親熱地拖手仔，或追走追嘻嘻哈哈，忘乎所以。目睹此情此景，眞叫我們此輩中年人不可思議，並且嘆爲觀止了。

這些青年學生，是早熟的，是時興早戀的。否則，他們男女同學之間何以如此親密？

由此聯想到那些電視藝員，無論男的或女的，都足以當時下青年男女早戀的「楷模」。不是有的女藝員，不過是年華雙十，男朋友已像走馬燈般換來換去麼？有的人出道不久，已經常談婚論嫁，報紙上常見她緋聞多多。

我是不贊成青年男女早戀或早婚的。因爲年青人婚姻觀念不成熟，缺乏事業基礎，往往不善於處理好愛情與事業的關係。有的人甚至把早戀視若兒戲，抱着「玩玩吓」的心理。與其如此，何不等到有了一定的事業基礎，有了多幾年的生活閱歷，再去談婚論嫁呢？

子女的早戀或早婚，往往還會給父母增加不少麻煩，帶來許多精神上和生活上的負担。

醒目詩詞

情海微瀾

醒目詩詞

地震中的另一章

已故的戲劇界明星約翰·貝利摩以衣冠整潔時髦聞名。當他於一九〇六年在舊金山大地震。

那一晚他正好有約要去參加一個晚會，所以他穿上了極漂亮的晚禮服，但當他剛要回到他的旅館時，地震就開始了。

幾星期以後，一位和他在一起的朋友到了紐約。

笑一笑

「走火入魔」的少女，三思而後行。

「約翰怎麼樣？」一些焦急親友向他探詢着貝利摩的安全。

「跟平時完全一樣，」他回答道：「他甚至爲了地震才穿上了晚禮服。」

再試一次

丈夫：「我想解僱我的汽車司機。」

妻子：「爲什麼？」

丈夫：「他曾經四次險些翻車，也就是說我已經險死了四次。」

妻子：「他是個好人，讓他再試一次吧。」

醒目詩詞

婚早與戀早

·瀛子·