

culturelles comprenant une section théâtre. Quant aux provinces des Prairies, elles subventionnaient déjà leurs troupes théâtrales bien avant la création du Conseil des Arts du Canada. En effet, il existe en Saskatchewan une Commission des Arts, et en Alberta, la Direction de la promotion culturelle, deux organismes relevant de leur secrétariat provincial respectif. Le Manitoba a également mis sur pied son Conseil des Arts et la Colombie-Britannique a institué un comité consultatif pour le Fonds culturel du Centenaire; quant aux Maritimes, elles ont elles aussi des organismes ou divisions chargés du patronage des arts. Les gouvernements municipaux, surtout dans les grandes villes, fournissent, pour leur part, une aide substantielle à laquelle viennent s'ajouter les dons offerts par les secteurs industriel et commercial, ainsi que l'apport de généreux mécènes.

L'évolution récente des arts du spectacle

Le théâtre canadien des temps modernes a débuté quelques années avant la fondation du Conseil des Arts du Canada, alors que l'on assistait à l'avènement de la télévision et à l'organisation du Festival de Stratford, ainsi qu'à l'inauguration du Théâtre du Nouveau Monde et du Rideau Vert à Montréal, et à celle du *Crest Theatre* et de la troupe ambulante des *Canadian Players* à Toronto. C'est au début des années 50 qu'eut lieu la première tentative de créer un théâtre entièrement professionnel, où un acteur aurait la possibilité de gagner sa vie grâce à l'exercice de sa profession. La télévision mérite sans aucun doute une mention car elle avait, à ses débuts, l'avantage sur la radio de pouvoir procurer des emplois plus nombreux et mieux rémunérés à beaucoup de comédiens auxquels le caractère sporadique de la carrière théâtrale ne pouvait offrir des moyens de subsistance suffisants.

On se doit, en brossant un tableau complet des réalisations artistiques qui ont eu lieu depuis cette époque, de faire mention d'événements qui ont leur importance, tels que l'évolution du théâtre canadien-français, les progrès du Festival de Stratford et des autres grands festivals d'été, l'essor du Ballet national, la fondation de l'École nationale de théâtre et de l'École nationale de ballet, ainsi que l'avènement du théâtre "indépendant" d'expression anglaise. Il y a lieu de faire également mention de la création, à l'échelle nationale, d'organismes de théâtre professionnel, ainsi que de l'importance accordée aux productions et aux représentations dédiées aux jeunes, et de la recherche, par le Festival d'art dramatique, de nouvelles voies susceptibles de contribuer aux changements qui se produisent dans la situation actuelle.

Remontée du théâtre au Canada français

Depuis la Seconde Guerre mondiale, c'est dans le domaine du théâtre qu'ont été réalisés les progrès les plus manifestes et les plus intéressants de la vie culturelle du Canada français. Avant la Guerre, le Québec ne possédait aucune troupe d'acteurs professionnels, pas plus que de répertoire permettant de donner des représentations de façon continue. En partant de presque rien, le mouvement s'est tellement amplifié que Montréal peut aujourd'hui s'enorgueillir à juste titre d'avoir plusieurs troupes de théâtre professionnelles capables de donner des saisons régulières. Montréal est devenu, après Paris et Bruxelles, le plus grand centre d'art dramatique d'expression française au monde et, après New York, la plus importante ville de théâtre en Amérique du Nord.