

MARCHÉ EUROPÉEN DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION

le film présenté à la télévision qui a connu la meilleure cote d'écoute en 1992 a été une comédie produite en 1969 par le réalisateur espagnol Ramon Fernandez. Cependant, mis à part les longs métrages, aucune émission de l'étranger ne figurait parmi les 20 émissions les plus populaires. Les telenovelas sont également absentes de ce palmarès, puisqu'elles n'attirent plus autant de téléspectateurs qu'auparavant.

La série-vérité *Quien Sabe Donde* s'est avérée extrêmement populaire et, même si elle apparaît ici en cinquième place, elle a recueilli la meilleure cote d'écoute en février de cette année, avec une émission faisant le compte rendu de trois viols et d'un meurtre. L'émission *Celia* de RTVE obtient actuellement une bonne cote d'écoute, mais elle n'est pas en première place. Cette série est actuellement l'émission dramatique qui a la plus grosse cote d'écoute à la télévision espagnole, avec une part de 20 % de l'auditoire.