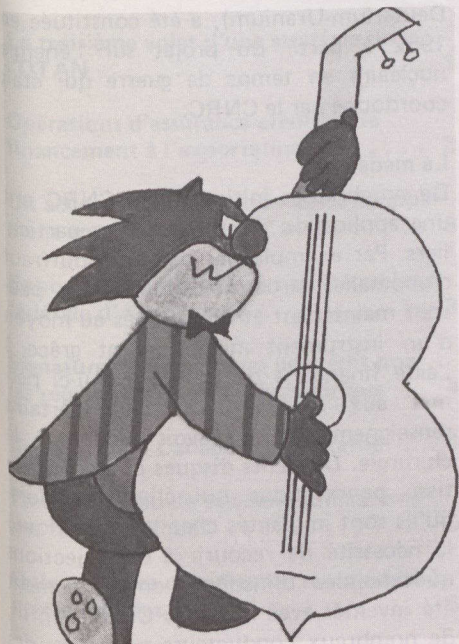


Un livre vient souligner l'œuvre du Studio d'animation français de l'ONF

Le Studio d'animation français, l'une des sections les plus dynamiques de l'Office national du film du Canada (ONF), vient de lancer un nouveau livre révélant « une tranche moins connue de l'histoire de l'Office national du film. »

Intitulé *Portrait d'un studio d'animation*, affichant une mise soignée, abon-



Une scène du film *Catuor*.

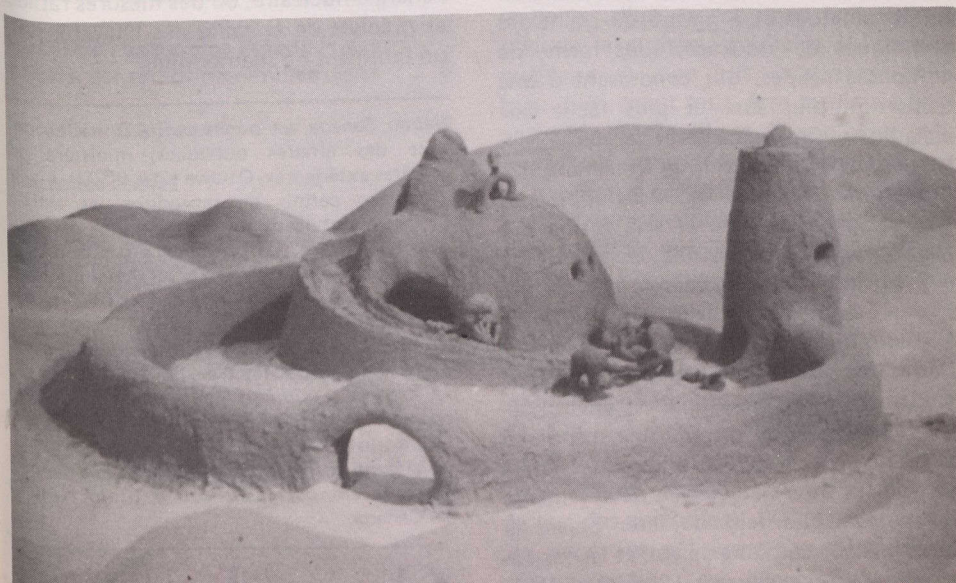
damment illustré de (plus de 40) photos tirées des films réalisés par le Studio, cet ouvrage publié par l'ONF définit en sous-titre son orientation : « L'Art et le cinéma image par image ». Norman McLaren en a écrit la préface et présente dans un document analytique la réalité

complexe d'un studio d'animation : ses conceptions, ses créateurs, ses techniques et ses œuvres, une véritable épopée de l'imagination.

Ce livre a été publié à l'occasion de l'exposition des travaux du Studio d'animation français de l'ONF au Centre culturel canadien de Paris, qui s'est tenue de juin à septembre 1983. Il s'ouvre sur un historique qui établit le lien entre le pionnier McLaren et la tradition artistique privilégiée par l'« Animation française » à l'ONF, et offre une étude thématique des œuvres de ce studio.

Fondé en 1966 et dirigé durant douze ans par René Jodoin, compagnon de la première heure de Norman McLaren, le Studio d'animation français jouit d'une filiation privilégiée avec le pionnier du cinéma d'animation à l'ONF. Il acquiert très tôt une personnalité propre et devient un foyer d'attraction culturelle, attirant même, à l'occasion, des cinéastes du milieu anglophone et de l'étranger. Le Studio s'écarte de la formule commerciale du dessin animé produit en série et favorise l'expression personnelle ainsi que l'œuvre individuelle, la création, la liberté, l'invention, la recherche et l'expérimentation. Surtout, il fait de l'animation un secteur intimement relié aux beaux-arts.

En 17 ans et 105 films, image par image, une petite équipe d'artistes infatigables (un noyau de douze cinéastes entourés de quelques musiciens et producteurs, et de nombreux pigistes) pousse de l'avant l'art de l'animation, innove sur tous les plans, participe intensivement aux festivals internationaux, remporte



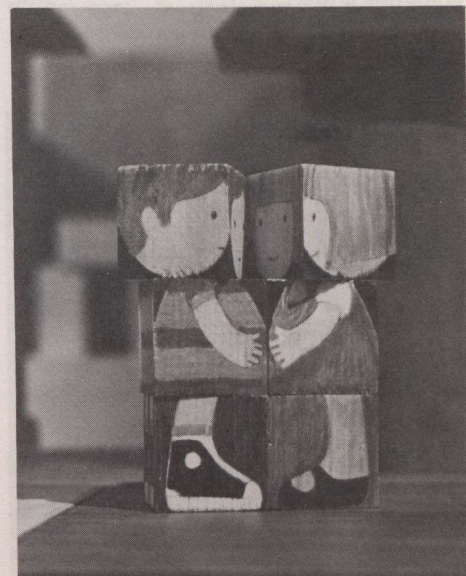
Une prise de vue du film d'animation *Le Château de sable*.



Une scène du film *Le vent*.

de nombreux prix, et même un Oscar.

Ce livre, le premier, sans doute, sur les relations du cinéma d'animation avec le vaste domaine des arts, nous montre ces cinéastes, les idées qui les fascinent, leurs œuvres, et les nombreux liens qui les unissent aux arts picturaux classiques : peinture, gravure, sculpture, etc.



Une photo tirée du film *Tchou Tchou*.

Enfin *Portrait d'un studio d'animation* s'accompagne d'un répertoire de descriptions de films et de bio-filmographies des réalisateurs. La page couverture s'orne d'une gravure créée par Jacques Drouin.

L'ensemble des sujets ainsi abordés fait du *Portrait d'un studio d'animation* un ouvrage propre à enrichir le patrimoine de la littérature sur l'art et un outil précieux pour ceux qui s'intéressent aux multiples facettes du cinéma d'animation.