

liances de mots d'une superbe audace, des traits de nature pris sur le vif, à côté d'envolées lyriques incomparables, et c'est cela qui est bien à lui. Quant à la peinture des caractères et la puissance dramatique, dans les deux mondes de la réalité et du rêve, personne ne lui est supérieur. Il a créé des drames et des comédies où la plus profonde connaissance du coeur humain est servie par toutes les ressources de l'invention, par un merveilleux instinct théâtral et par la fantaisie la

plus hardie, la plus légère et la plus charmante.

Quelques-unes de ses pièces seulement furent imprimées, et fort mal, de son vivant. En 1623, deux de ses camarades de théâtre donnèrent la première édition, très incomplète, de ses oeuvres. Certains critiques ont prétendu que les chefs-d'oeuvre qui font la gloire de Shakespeare, auraient pour auteur son contemporain, le chancelier philosophe François Bacon, mais leur opinion n'a pu prévaloir.

