

SUGGESTION



Elle (piquée). — Je ne sais véritablement quoi faire de vous, monsieur Dade.
Lui (douxment). — Pourquoi n'essayez-vous pas de faire de moi un mari ?

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUS LES ÉPOQUES
 DDI

UN SEUL ARPENT

Si j'avais un arpent de sol, mont val ou plaine,
 Avec un filet d'eau, torrent, source ou ruisseau,
 J'y planterais un arbre, olivier, saule ou frêne,
 J'y bâtirais un toit, chaume, tuile ou roseau.

Sur mon arbre un doux nid, gramen, duvet ou laine,
 Retiendrait un chanteur, pinson, merle ou moineau ;
 Sous mon toit un deux lit, hamac, natte ou berceau,
 Retiendrait une enfant, blonde, brune ou châtaine.

Je ne veux qu'un arpent ; pour le mesurer mieux,
 Je dirais à l'enfant, la plus belle à mes yeux :
 Tiens-toi debout devant le soleil qui se lève !

Aussi loin que ton ombre ira sur le gazon,
 Aussi loin je m'en vais tracer mon horizon :
 Tout bonheur que la main n'atteint pas n'est qu'un rêve.

JOSEPHIN SOLIARY.

INSTANTANÉS PARISIENS

L'HEURE DU CRÉPUSCULE

C'est l'heure du crépuscule ; la jeune malade s'est fait porter près de la fenêtre ouverte. Sur l'oreiller blanc, où le soleil couchant accroche un reflet rouge repose, légèrement penché en arrière, le visage pâle et amaigri de l'enfant, aux yeux très lointains et très doux que la maladie a creusés, aux lèvres très faites pour l'amour, que le froid baiser a météris. Ses bras qu'elle n'a plus la force de supporter, s'appuient le long du fauteuil, dans une main la tige d'un lis à peine éelos.

C'est l'heure du crépuscule. Au dehors, le soleil, prêt à disparaître, fait les horizons violets, la mer intensivement azurée, et la tiède brise d'une belle soirée d'été, sous un ciel oriental, promène à travers les espaces l'indéfinissable et saisissant concert de la nature mourante. Et la jeune fille repose, enivrée par les parfums qui montent des vagues berceuses, l'œil fixant à travers la pénombre des au delà mystérieux et infiniment lointains, tout son être doucement caressé par le rythme lent et attristé d'une chanson très tendre qui lui arriverait comme le plaintif écho de douleurs anciennes depuis longtemps oubliées.

Mais voici que tout-à-coup la jeune fille a tressailli. Qui donc, souvenir triste ou triste pressentiment, est venu rompre son extase ?... Qui vient de passer avec un frôlement d'ailes ? Sans doute quelque fleur que le vent

emporte, peut être aussi quelque bel ange at-tardé sur la terre et re-gagnant l'azur.

Et, doucement, la pauvre enfant repose sa tête sur son oreiller avec un sourire ; et doucement le lis blanc glisse de sa main...

C'était l'heure du crépuscule.

N...

DANGEREUX

Rouleau. — Dis, Bouleau, toi qui est dans le train, indique-moi donc un bon photographe ; ma belle-mère veut faire faire son portrait.

Bouleau. — Va chez Laprés et Lavergne.

Rouleau. — Jamais de la vie.

Bouleau. — Pourquoi ?

Rouleau. — Ils la feraient trop ressembler.

CALINOTADE

Monsieur. — Firmin, je n'ai plus de cartes de visite ; vous irez m'en commander un cent.

Firmin. — Bien, monsieur... A quel nom ?

TOUT SE PAIE

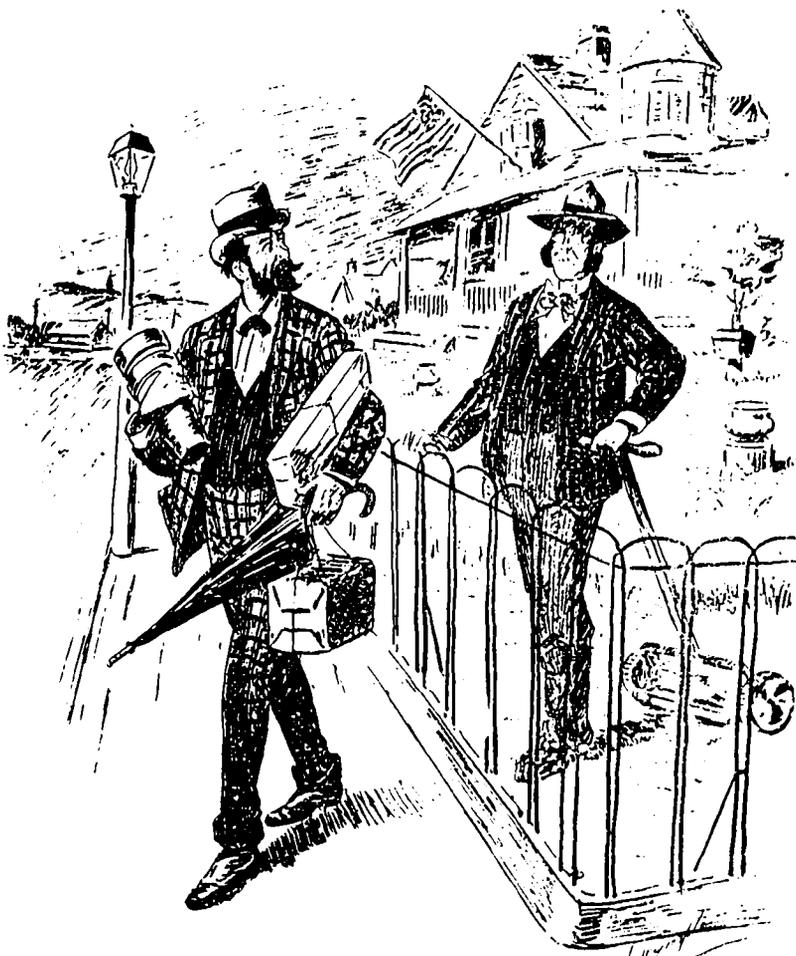
L'avocat. — Voyons, monsieur Durepaie,

vous-êtes vous enfin décidé de prendre mon avis et de régler notre petit compte ?

Le client (sans empressement). — O - u - i.

L'avocat. — Très bien. (Au commis.) Elouard, ajoutez donc 85 pour un avis, au compte de Mr Durepaie.

TRÈS SÉRIEUX



Bouleau. — J'ai vu le docteur sortir de chez vous ce matin, serait-ce sérieux ?
Rouleau. — Si c'est sérieux ? Je vous crois ! Trois jumeaux.