

# MONTREAL

## LE MESSIE

Le 23 décembre au soir la salle Windsor présentait un aspect des plus brillants. L'élite de la société Montréalaise s'y était, en effet, donné rendez-vous pour y entendre le "Messie" cette œuvre grandiose, toujours originale et belle, bien que cent cinquante ans aient déjà passé sur elle.

La façon dont la Société Philharmonique a rendu cette œuvre lui fait le plus grand honneur, ainsi qu'à son vaillant directeur, M. le professeur G. Couture. Les chœurs étaient bien exercés et démontrent surabondamment par leur ensemble des efforts de leur directeur. Leur action a été excellente et dénote un progrès assez notable sur l'an dernier.

L'orchestre était faible, mais il a fait de son mieux, tenons en lui compte. Les instruments à cordes étaient suffisants, mais ceux à vent laissaient grandement à désirer.

Dans les solistes, Mme Catherine Hilke, soprano, a voulu forcer sa voix, ce qui a nui à son jeu et à sa diction. Miss Helen Warren, contralto de New-York, a de la voix. On l'a écoutée avec plaisir, bien qu'elle manque de distinction.

Le ténor, M. E. C. Towne, de New-York a remporté les honneurs de la soirée. Il a chanté avec âme et talent. La basse, M. Müller, un Montréalais possède un organe agréable, et bien approprié pour l'oratorio.

L'ensemble de la soirée a été satisfaisant et fait honneur à la Société Philharmonique, qui peut enregistrer un succès de plus à son actif.

## LA FETE DE NOEL

La fête de Noël a été célébrée comme chaque année dans nos églises, d'une façon solennelle et joyeuse à la fois. N'est-ce pas en effet l'une des plus gracieuses et des plus touchantes de la religion ?

— A la Cathédrale, messe solennelle de César Frank. Offertoire *Adeste Fideles*, de Th. Dubois.

Organiste, M. R. O. Pelletier. Maître de chapelle, M. G. Couture.  
— A Notre-Dame, messe de Rheinberger en do majeur. Ça Bergera, de Waly, Credo de Guilman. Vieux Noël, etc.

Organiste, M. J. D. Dussault ; maître de chapelle, M. Ed. McMahon.  
— A St-Jacques, Noël de Gounod. Messe de Niedermeyer. Vieux Noël.

Directeur des chœurs M. J. E. Drolet.  
— Au Gesù, la messe de Gounod a été interprétée par un chœur de cent voix soutenues par un puissant orchestre.

Organiste M. Ducharme. Maître de Chapelle M. Clerk.  
— A St-Patrice, messe du Jubilé. A l'offertoire, le Nazareth de Gounod. Les chœurs étaient sous la direction du professeur J. A. Fowler.

— A Ste-Anne, la messe de Mozart.  
— A St-Gabriel, messe de Pâques de Faucconnier avec orchestre.  
— A St-Vincent de Paul, messe de Weber, Sanctus et Agnus de Th. Dubois.

— A St-Antoine, messe de Beethoven. Credo de Nicou-Choron. Pastorale de St-Saëns.

— A St-Pierre, messe de Riga.  
— A Ste-Marie, messe de J. Wilson.

## LA VIERGE DE MASSENET

Le 13 courant on donnera de nouveau au Monument National, une deuxième audition de la Vierge de Massenet. Avis à ceux qui ne l'ont pas entendue. Nous ne saurions trop engager nos lecteurs à encourager de leur mieux l'œuvre de la Société Chorale.

Nos lecteurs trouveront dans une autre partie du numéro de ce jour de l'ART MUSICAL, une analyse de l'œuvre et un compte-rendu de la soirée du 9 décembre.

Le 27 janvier, la colonie française donnera à la salle Windsor et sous la direction du professeur Couture un festival, au bénéfice du refuge de la rue Cadieux.

M. Cha E. A. Houde, professeur de musique, vient de résigner sa position d'organiste à l'église de Maisonneuve pour aller prendre celle de St-Louis du Mile-End.

Le 11 courant Mme E. Brousseau donnera à l'Association Hall, Y. M. C. A., un grand concert avec le concours de ses élèves et d'artistes distingués.

Madame Camilla Urso, violoniste, n'a pu aller aux fêtes à Montréal, où elle n'était pas venue depuis de longues années.

## VINGT-CINQ ANS D'EXERCICE

Les chœurs de chant des dames et demoiselles de l'église Notre-Dame de Lourdes ont fêté en famille le vingt-cinquième anniversaire de l'entrée à Lourdes de Mlle Rose Anne Beauchamp comme organiste et directrice de chant. On lui a offert, à titre de souvenir, une bourse d'un joli travail et bien garnie. L'adresse de circonstance a été lue par Mlle Eveline Quintal. Mlle Beauchamp a été très sensible à ce témoignage tout spontané d'estime et de sympathie. Les organisatrices de la fête étaient Madame O. Labrecque et Mlle Z. Paris.

## CONCERTS SACRES DU DIMANCHE

On annonce une série de six concerts sacrés du dimanche, sous les auspices de la Montreal Church Choral Society et la Montreal String Orchestra. La suite à donner au projet dépend de l'empressement que mettraient les amateurs de bonne musique à souscrire une série de 100 bons de cinq dollars, donnant droit à deux sièges réservés pour chaque concert.

S'adresser ou écrire au professeur G. Couture, 88 rue de l'Université.

La Montreal Symphony Orchestra Company, sous la direction du professeur J. J. Goulet, doit donner son premier concert le 14 janvier à la salle Windsor.

Ce premier concert doit inaugurer une série de six autres qui seront donnés les 2e et 4e vendredis de chaque mois.

Comme nous l'annonçons par ailleurs, nous aurons le plaisir d'entendre le 20 de ce mois, à la salle Windsor, M. Pol Plançon, chanteur français de renom.

## NOTES ET INFORMATIONS

Bach s'est marié deux fois et a laissé vingt-et-un enfants.

Mlle Cecile Chaminate s'est fait entendre à Londres le mois dernier dans une série de concerts.

On annonce que Mlle Clarence Eddy doit retourner en Europe au printemps prochain.

Le pianiste Eugène d'Albert doit venir en Amérique au mois de novembre prochain.

La saison d'opéra de Dambrosch ouvrira au Metropolitan House de New-York le 17 janvier.

Dans le temple de Salomon il y avait 20,000 harpes et cymbales de cuivre et 20,000 trompettes d'argent.

Sous a signé un contrat important avec un impresario anglais. Il traversera l'Atlantique au mois d'avril.

Venli, qui avait été très affecté de la récente mort de sa femme, se remet peu à peu et reprend quelques forces.

L'arrivée de M. Henri Marteau aux Etats-Unis est annoncée pour le 7 janvier courant. Il débutera presque aussitôt.

Le premier musicien Américain qui ait composé de la musique religieuse se nommait William Billings, de Boston.

Siloti, le célèbre élève de Liszt, doit arriver ces jours-ci à New-York. Son nom figure au concert du jeudi 13 courant à l'Hôtel Astoria.

L'organiste Guilman joue également bien du violon et du violoncelle. C'est un grand admirateur de Shakespeare dont il parle souvent.

On annonce le mariage de Mlle Sybil Sanderson avec M. Antonio Terry. La créatrice de *Maïon* a abjuré le protestantisme, a été baptisée et a fait ensuite sa première communion.

Mademoiselle Boulay, élève de Massenet, qui a obtenu au mois de juillet dernier un premier prix de fugue et de contrepoint au Conservatoire de Paris, est aveugle de naissance.

M. Camille Saint-Saëns, après un court séjour à Lyon et à Béziers, vient de quitter la France et a établi provisoirement ses quartiers d'hiver à Madrid, où il dirige les répétitions de *Henri VIII* qui doit être donné le printemps prochain dans cette ville.

Il s'est constitué à Varsovie une société anonyme au capital de 1,500,000 roubles (7,500,000 francs), pour construire un théâtre qui sera en communication avec une salle de concert. Au théâtre on pourra placer 1,500 personnes, et 2,500 à la salle de concert.

Le *Chevalier croisé*, opéra posthume de Louis Spohr, sera joué sur le théâtre de la cour de Cassel. Ce sera là un véritable événement musical car Spohr fut avant Richard Wagner le théoricien du drame musical et l'on compte trouver dans son œuvre la réalisation de ses projets.