

autrement dit : l'on n'écrit pas précisément comme l'on parle en conversation. Cela signifie-t-il que, dès qu'on a la plume à la main, il faut se guinder et devenir affecté? Non point, certes : l'un des signes auquel on reconnaît les gens qui n'ont point l'habitude d'écrire, c'est justement l'air gauche, compassé, solennel que prend leur *style*.

Nous essaierons de déterminer — en vue de la formation du style français — quelle doit être la *structure* d'une phrase correcte et élégante.

II

2. Tout d'abord, la phrase est une œuvre de choix. Qu'est-ce à dire? Cela signifie qu'il convient d'abord d'en écarter les incorrections, les platitudes, le décousu, la vulgarité des *conversations* journalières, tout ce qui rappelle le laisser-aller permis à l'improvisation.

Toutes les fois que l'on se place devant une table de travail avec l'intention de rédiger quelques pages, il faut se dire que tout n'est pas à écrire : il faut avoir un certain souci de la *tenue*, de l'élégance, de la couleur et de la saveur du langage.

Il y a des gens qui, par suite d'une longue culture, de lectures de choix, d'une attention perpétuellement éveillée sur leurs propres paroles, et d'une heureuse disposition naturelle, parlent toujours très bien dans les entretiens usuels. Ceux-là écrivent—à peu de chose près—comme ils parlent : la justesse habituelle de leurs propos donne à leur style presque toutes les qualités requises.

La plupart des gens ne jouissent guère de cette formation intellectuelle, et on les voit écrire des compte-rendus, des articles de journaux, des devoirs de classe littéraires, imprimer même des discours improvisés, des livres de longue haleine et des notes de voyages, où fourmillent les termes impropres, les fautes grammaticales, les redites fastidieuses, les incorrections grossières, les banalités insignifiantes.

Nous avons cité des exemples dans presque tous les numéros de la REVUE, et l'on en trouvera tout un recueil à la page 116, 117 de l'année 1900.

III

3. La phrase française est aussi une œuvre de construction. Autrement dit, il faut qu'il y ait de la précision dans son contour et de l'équilibre dans ses parties. La construction est pour la