

que, n'ayant point de force en propre, vous êtes condamné à rester éternellement immobile sur vous-même et à remuer sans cesse la même pierre, comme le Sisyphé de la Fable.

Mais vous cherchez peut-être ce point d'appui dans ce que vous appelez un orgueil bien entendu ou dans le point d'honneur?—Remarquez alors que vous donnez ici à l'orgueil un vêtement brillant qui ne lui appartient pas. Vous aurez beau ajouter la qualification de *légitime* ou de *bien entendu*, l'orgueil restera ce qu'il est par sa nature, c'est-à-dire un *vice*. Or, que pourrait être un *vice légitime* ou *bien entendu*? La contradiction est évidente.

De plus, en prenant l'orgueil pour point d'appui, on lui donne une nouvelle force. Ainsi on exalte une disposition immorale, et l'on affermit ce qu'il s'agissait précisément de détruire. Le mal le plus profond de l'homme, même de l'homme enfant, c'est la disposition à faire de son *moi* le centre de tout, et à s'élever au-dessus de tout. Le bon sens commande donc de ne point accroître cette disposition, déjà si forte, en cherchant à la stimuler. Quand on fait appel à ce vieil ennemi, il y a toujours une voix qui répond, mais c'est pour applaudir à quelque mauvais instinct de la nature humaine, et non pour l'exciter au bien.

Il y a le sentiment de l'honneur et de la dignité personnelle : il ne faut pas sans doute chercher à l'étouffer, puisque nous devons craindre tout ce qui pourrait nous avilir ou affaiblir l'instinct de notre perfectionnement. Mais ce sentiment, pour être efficace, doit être conforme à la *justice* et à l'ordre établi de Dieu : il doit avoir sa racine dans l'idée du devoir et dans celle de la destinée de l'homme. C'est assurément ainsi que l'entendait saint Paul, lorsqu'il disait que Dieu donnera la vie éternelle à tous ceux qui, persévérant dans le bien, cherchent *la gloire, l'honneur et l'immortalité*. Il y a un faux honneur qui consiste dans la recherche de l'approbation du monde et dans la conformité à ses maximes et à ses usages. Cet honneur-là est un mauvais guide ; car on ne lui sacrifie que trop souvent les devoirs les plus sacrés.

On dit encore : mais nous avons aussi pour moteur, dans l'œuvre du perfec-

tionnement moral, *l'intérêt personnel ou l'utilité* : peut-il y avoir un plus puissant stimulant pour l'homme?—Voyons.

Cet intérêt est de deux espèces : l'intérêt du temps présent et l'intérêt éternel ; à moins que,—ce qui peut être vrai,—vous ne preniez aucun soin de ce dernier.

Quoi qu'il en soit, si vous parlez fréquemment aux enfants de leur intérêt personnel, et que vous en fassiez le motif dominant de leur perfectionnement, si vous leur dites : " En agissant ainsi, vous serez loués et estimés ; vous deviendrez riches, vous arriverez peut être à une haute position, " ne voyez-vous pas que de telles leçons mettant sans cesse en jeu l'égoïsme. le renforceront infailliblement, et qu'ainsi vous rendrez de plus en plus vivace ce principe d'immoralité? N'est-ce pas un moyen sûr pour former ces hommes fourbes et retors qui sont le fléau de tous ceux qui les entourent ?

L'Education.

— 0 —

Education par les fables

LE BUISSON ET LA ROSE.

" Comment ! déjà *sur le retour* !
 " Ce matin même à peine *écloso* !
 " *Pauvre fleur*, tu ne vis qu'un jour ",
 Disait le buisson à la rose.

" — Je n'ai pas vécu sans honneur :
 " *Un parfum me métamorphose* ;
 " Je laisse après moi bonne odeur ;
 " Puis-je regretter quelque chose ?

MOTS A DÉVELOPPER.

Sur le retour. — Commencer à déchoir, à vieillir ; être sur la fin de ses jours. Les fleurs durent peu ; elles sont promptement *sur le retour*, et se flétrissent généralement au bout de quelques jours.

Écloso. — Du verbe défectueux *éclore*.

En parlant des graines, des fleurs : s'ouvrir, s'épanouir, se déployer. La fleur s'ouvre, s'épanouit et se flétrit.

Fleur. — Production des plantes ou des arbres qui précède immédiatement la graine ou le fruit ; ordinairement odorante et douée de vives couleurs. Se compose de plusieurs parties, dont les principales sont : la *tige*, le *calice*, le *corolle*, le *pistil* et les *étamines*.