

tomba en convulsions effrayantes sur les gradins même du sanctuaire. Il fallut quatre hommes pour le retenir. Tout le monde fut épouvanté. Mais aussitôt que le prêtre lui eut touché la poitrine avec la relique, convulsions et cris cessèrent. C'était une scène comme on en lit dans les évangiles. On se sentit en présence de Jésus-Christ ; et la même sensation de crainte et d'adoration dont parlent les évangélistes s'empara de tous ceux qui étaient dans l'église.

La foule s'écula silencieuse, après avoir vénéré avec un sentiment de foi vive ce fragment du bras qui avait tant de fois tenu et caressé la mère du Verbe incarné.

Le lendemain, dès le point du jour, les portes de l'église Saint-Jean-Baptiste se trouvèrent assiégées par une foule compacte, et cette foule augmentait à chaque heure jusqu'à vers 11 heures du soir. Mgr Marquis dut ajourner son départ. On parlait de guérisons miraculeuses en grand nombre, et l'on accourait des faubourgs de la grande ville et de toutes les villes environnantes. Mgr Farley, vicaire général de Mgr Corrigan, autorisa l'exposition de la sainte relique, et durant les trois semaines qui s'écoulèrent jusqu'au 21 mai, on calcula que pas moins de 250 000 à 300,000 personnes vénérèrent le précieux fragment du bras de la bonne sainte Anne.

Le *New York Herald*, qui fut le premier à parler de la relique, consacra trois colonnes en texte serré à son authenticité, disant à ses lecteurs comment Mgr Marquis l'avait obtenue. Il citait tout au long la lettre adressée par ordre du Pape à l'abbé de Saint-Paul, ainsi que le diplôme de celui-ci attestant l'authenticité du fragment donné à Mgr Marquis. Rien ne pouvait être plus respectueux que le ton du journal new-yorkais. Dès ce moment tous les journaux du pays entretenirent, matin et soir, leurs lecteurs des scènes émouvantes et des guérisons extraordinaires qui avaient lieu à l'église Saint-Jean-Baptiste. On venait de presque tous les Etats de la grande République en deça des Montagnes Rocheuses. On se préparait à venir même des bords