

# Napoléon Bourassa

---

## SA VIE — SON ŒUVRE

---

**L**ITTÉRATEUR et quelquefois conférencier ; peintre et surtout dessinateur excellent ; musicien, sans être compositeur, mais, ayant le sentiment inné et la connaissance des lois de l'harmonie ; sculpteur quand il le voulut, quoique rarement, mais, avec beaucoup de talent ; architecte, enfin, et d'une ampleur de conception trop souvent limitée par les obstacles matériels et les oppositions extérieures auxquels son idée se heurta ; . . . membre de l'*Art Association*, en 1860 ; fondateur, en 1861, d'une classe de dessin à l'école normale *Jacques-Cartier*, pour favoriser dans son pays l'éclosion des vocations artistiques, par un enseignement régulier et progressif, jusqu'à la formation d'une école des beaux-arts, d'une bibliothèque et d'un musée ; président du comité de direction de l'*Union catholique*, en 1862, et de celui de la *Revue canadienne*, dont il fut, avec d'autres, fondateur et à laquelle il collabora de 1864 à 1874 ; membre, dès le commencement, de la *Société des artistes canadiens* fondée, en 1867, pour promouvoir la vente des oeuvres des artistes canadiens et les protéger contre le marché étranger ; professeur, à la *Société des artisans canadiens-français*, d'un cours de dessin qui fut gratuit à partir de 1866 et rémunéré après 1869 ; directeur de cette école de dessin et professeur de modelage entre 1874 et 1878 ; vice-président de l'*Académie canadienne des beaux-arts*, à sa fondation ; président, quelques années plus tard, de la *Société Saint-Jean-Baptiste* : tels sont quelques-uns des titres de recommandation que présente à l'étude