

est entre deux corps-de-logis bien proportionnés ; ce sont deux grandes salles à la Chinoise : l'une sert aux congrégations et aux instructions des Catéchumènes , l'autre sert à recevoir les personnes qui nous rendent visite. On a exposé dans cette dernière les portraits du Roi , de Monseigneur , des Princes de France , du Roi d'Espagne régnant , du Roi d'Angleterre , et de plusieurs autres Princes , avec des instrumens de mathématiques et de musique. On y fait voir encore toutes ces belles gravures recueillies dans ces grands livres qu'on a mis au jour pour faire connaître à tout l'Univers la magnificence de la Cour de France. Les Chinois considèrent tout cela avec une extrême curiosité.

C'est au bout de cette cour qu'est bâtie l'Eglise. Elle a soixante-quinze pieds de longueur , trente-trois de largeur et trente de hauteur. L'intérieur de l'Eglise est composé de deux ordres d'architecture : Chaque ordre a seize demi-colonnes couvertes d'un vernis vert : les piédestaux de l'ordre inférieur sont de marbre ; ceux de l'ordre supérieur sont dorés , aussi-bien que les chapiteaux , les filets de la corniche , ceux de la frise , et de l'architrave. La frise paraît chargée d'ornemens qui ne sont que peints ; les autres membres de tout le couronnement sont vernissés avec des teintes en des dégradations selon leurs différentes saillies. L'ordre supérieur est percé de douze grandes fenêtres en forme d'arc , six de chaque côté , qui éclairent parfaitement l'Eglise.