

bon fait avec des pouces de vigne calcinées.

La grande question dans la préparation de la peinture c'est de travailler avec une entière propreté et de broyer parfaitement.

\* \*

Avec le blanc et le noir, le rouge, le jaune et le bleu, on peut produire toutes les teintes et nuances de teintes désirables en les mélangeant dans diverses proportions.

L'illustre Michel Eugène Chevreul qui s'est éteint à Paris l'an dernier à l'âge de 103 ans entouré de l'admiration, de la reconnaissance et de la vénération du monde entier, a démontré que l'harmonie des couleurs est soumise à des lois immuables qu'il a déterminées.

On reconnaît trois couleurs dites primitives parce qu'elles ne peuvent être produites par d'autres et qu'elles engendrent toutes les autres; ce sont le rouge, le jaune et le bleu. Du mélange de deux à deux des couleurs primitives résultent les couleurs secondaires: le bleu avec le rouge donne le pourpre, le bleu avec le jaune donne le vert, le rouge avec le jaune donne l'orange. Des couleurs secondaires dérivent les couleurs tertiaires, olive, citron et roux: olive du pourpre et du vert; citron, de l'orange et du vert; le roux, du pourpre et de l'orange. Telles sont les couleurs principales dont le mélange donne les différentes teintes, nuances et tons. Nous allons donner une liste des formules qui doivent guider les peintres dans le mélange des couleurs. Elles ont été fournies par M. S. Paris Davis, artiste peintre décorateur, et nous les extrayons de l'*American Analyst*, une intéressante revue qui se publie à New-York.

MÉLANGE DES COULEURS

**Rouge français.**—Cette couleur est tout simplement du rouge indien relevé par du vermillon ou du carmin.

**Couleur chocolat.**—Carmin et ombre brûlée, ou bien rouge indien et noir pour faire le brun auquel on ajoute du jaune pour la teinte convenable.

**Laque jaune.**—Egale quantité d'ombre et de blanc avec jaune de Naples et laque écarlate.

**Brun olive.**—Une partie de jaune citron avec trois d'ombre brûlée. On change les proportions suivant les besoins.

**Drab terre.**—Terre de Siègne et d'ombre avec blanc de plomb, parties égales; nuancer avec vert de chrome.

**Brun Bismark.**—Carmin, cramoisi et bronze doré. Si l'on veut une nuance claire, on remplace le carmin par le vermillon.

**Jaune jonquille.**—Blanc jaune de chrome et vermillon ou carmin.

**Gris moyen.**—Huit parties de blanc et deux de noir.

**Gris plomb.**—Huit parties de blanc, une de bleu et une de noir.

**Buffle clair.**—Ocre jaune teinté avec blanc.

**Buffle foncé.**—Le même avec un peu de rouge.

**Gris français.**—Blanc teinté avec noir d'ivoire.

**Or.**—Blanc et jaune teinté avec rouge et bleu.

**Perle.**—Blanc, noir et rouge proportion suivant le goût.

**Serin.**—Cinq parties de blanc et trois de citron.

**Chêne.**—Cinq parties de blanc deux de jaune et une de rouge.

**Olive.**—Huit parties de jaune, une de bleu et une de noir.

**Tabac à priser.**—Quatre parties de jaune et deux de brun Van-dyke.

**Rose.**—Cinq de blanc et deux de carmin.

**Vert bouteille.**—Violet flamand et bleu de Prusse pour le fond; éclairer avec laque jaune.

**Saumon.**—Cinq de blanc, une de jaune, d'ombre et de rouge.

**Brun.**—Trois de rouge, deux de noir et une de jaune.

**Couleur cuivre.**—Une de rouge, deux de jaune et une de noir.

**Paille.**—Cinq de jaune, deux de blanc et une de rouge.

**Fauve.**—Huit de blanc, une rouge, deux de jaune et une d'ombre.

**Couleur chair.**—Huit de blanc, trois de rouge et trois de jaune de chrome.

**Chatain.**—Deux de rouge, une de noir et deux de jaune de chrome.

**Couleur vin.**—Deux de bleu d'outremer et trois de carmin.

**Vert.**—Bleu et jaune, ou noir et jaune.

**Marron.**—Trois de carmin et deux de jaune.

**Couleur Tan.**—Cinq de terre de Siègne brûlée, deux de jaune et une d'ombre ordinaire.

**Vert pois.**—Cinq de blanc, et une de vert de chrome.

**Couleur pierre.**—Cinq de blanc, deux de jaune et une de bleu.

**Citron.**—Trois de rouge, deux de jaune et une de bleu.

**Couleur drab.**—Neuf de blanc et une d'ombre.

**Lilas.**—Quatre de rouge, trois de blanc et une de bleu.

**Pourpre.**—Les mêmes mais avec deux de bleu.

**Violet.**—Les mêmes mais avec plus de rouge.

**Crème.**—Cinq de blanc, deux de jaune et une de rouge.

**Claret.**—Rouge et noir, ou carmin et bleu.

**Gorge de pigeon.**—Rouge, jaune, blanc et bleu.

**Gris clair.**—Neuf de blanc et une de bleu et de noir.

**Vert saule.**—Cinq de blanc et deux de vert de gris.

**Fleur de pêcher.**—Huit de blanc et une de rouge, de jaune et de bleu.

**Vert bronzé.**—Cinq vert de chrome et une de noir et d'ombre.

**Rouge incarnat.**—Trois de carmin et un de blanc.

**Vert pelouse.**—Trois de jaune et une de bleu de Prusse.

**Rouge brique.**—Deux d'ochre et une de rouge et de blanc.

**Pierre de Portland.**—Trois d'ochre jaune et d'ombre avec une de blanc.

**Couleur prune.**—Deux de blanc, et une de bleu et de rouge.

FERRONNERIE

M. A. W. Stevenson demande des soumissions pour l'achat des créances non recouvrées de la faillite F. A. Lallemand qui se montent à \$4,000.

Une plainte a déjà été portée contre un marchand de la rue St-Paul pour avoir vendu le clou coupé \$2,40. Une enquête a eu lieu et le marchand en question a prouvé que la vente avait été faite avant la date de l'engagement.

Le département de l'Aqueduc, de Montréal, demande des soumissions pour la fourniture de 160 tonnes de pièces de fonte, de 75 bornes fontaines, de 2,000 tonnes de tuyaux en fonte et de 75 tonnes de plomb mou en saumons.

On parle de la fusion prochaine de la maison de ferronnerie Jean Letourneux, avec celle de MM. "Letourneux fils & Cie, limitée." Cette fusion consoliderait les intérêts et la clientèle de la famille Letourneux et donnerait à la nouvelle maison l'apport de l'expérience et de l'activité de M. Jean Letourneux.

MM. Frothingham & Workman ont acheté uné barre de fer "Acadia," l'ont fait travailler et l'exposant toute craquée dans une vitrine, avec l'écriteau suivant: "Voilà le fer que vous achetez pour \$2.25." Leur plus bas prix pour le fer en barre est \$2.40, mais une autre maison en vend à \$2.25 et c'est pour faire face à cette concurrence qu'ils ont imaginé l'exposition en question.

Une nouvelle invention est signalée à Boston. C'est une de ces machines où il faut laisser tomber 5c dans la fente pour les faire fonctionner. Elle est sur le bord du trottoir et porte l'écriteau: "Laissez tomber un nickel et je tiendrai votre cheval." Le cavalier descend met son nickel, deux mains de fer s'ouvrent, il y place la bride de son cheval, elles se referment et il va à ses affaires. Lorsqu'il revient, le cheval est bien là, retenu par les mains de fer, mais l'écriteau est changé et voici ce qu'on y lit: "Donnez-moi 25c, et j'étais le lâcher" !!

L'ECONOMISTE FRANÇAIS

Sommaire de la livraison du 9 août 1890.

PARTIE ECONOMIQUE

La situation de la République Argentine et la nature des réformes urgentes, p. 161.

La délimitation anglo-française dans l'Afrique septentrionale: le désert du Sahara à la France; les riches plaines du Soudan central à l'Angleterre, p. 163.

La reprise des affaires: la période prospère, son étendue, sa durée, p. 164.

La récidive et les nouvelles mesures proposées pour la combattre, p. 166.

Le mouvement économique aux Etats-Unis: les premiers résultats du *census*: la population totale; la population des grandes villes; les dettes des Etats et des comtés; les finances de l'Union, p. 168.

Lettres d'Autriche: l'industrie minière, p. 169.

La révision du Code civil en Belgique, p. 172.

Correspondance: l'évolution économique et la population agricole, p. 173.

Revue économique, p. 175.

Bulletin bibliographique, p. 176.

Nouvelles d'outre-mer: République Argentine, p. 177.

PARTIE COMMERCIALE

Revue générale, p. 177—Sucres, p. 179—

Prix courant des métaux sur la place de Paris, p. 180.—Cours des fontes, p. 180.—

Correspondances particulières: Lyon, Bordeaux, Marseille, le Havre, p. 180.

REVUE IMMOBILIERE

Adjudications et ventes amiables de

terrains et de constructions à Paris et dans le département de la Seine, p. 180.

PARTIE FINANCIERE

Banque de France; Banque d'Angleterre; Tableau général des valeurs; Marché des capitaux disponibles; Marché anglais; Rentes françaises; Obligations municipales; Obligations diverses; Actions des chemins de fer: Saragosse; Institutions de Crédit; Fonds étrangers; Valeurs diverses; Assurances; Renseignements financiers: Recettes des Omnibus de Paris, des Voitures de Paris et du Canal de Suez; Changes; Recettes hebdomadaires des chemins de fer, p. 182 à 189.

L'abonnement pour les pays faisant partie de l'Union postale est: un an, 44 francs, 6 mois 22 francs. S'adresser aux bureaux; Cité Bergère, 2, à Paris.

CIMENTS

Voici une recette donnée par un journal américain pour faire du bon ciment pour le verre, résistant à l'eau. Litharge 3 parties (mesure), blanc de plomb, 3 parties, plâtre de Paris, 3 parties et une partie de résine pulvérisée, mélangez comme il faut et lorsque vous voudrez vous en servir, faites en une pâte avec de l'huile de lin bouillie. La consistance de cette pâte dépendra beaucoup de la qualité de l'huile. Ce ciment durcit en trois jours. Il est très utile pour cimenter les parois en verre des aquariums et pour cimenter le verre sur le bois lorsque la pièce doit être exposée à l'humidité.

Le même journal donne encore la recette pour d'autres ciments.

Pour les tuyaux à vapeur: blanc de plomb, oxide de manganèse et terre à pipe, poids égal de chaque, broyés avec de l'huile de lin et du vernis.

Pour les craques des poêles et d'autres ustensiles en fer ou en fonte, bioxide de manganèse en poudre fine, mêlé avec une forte solution de silicate de soude, de manière à faire une pâte. Remplir la fente et chauffer lentement.

Autre ciment pour le même usage: quatre parties de glaise sèche et une partie de borax en solution.

Le caoutchouc dissout dans le chloroforme, avec ou sans gomme arabe en poudre, donne un ciment élastique.

Ciment à l'épreuve du feu: vingt parties de sable de rivière, deux parties de litharge, une partie de chaux vive. Faire une pâte en y mêlant de l'huile de lin.

Ciment pour unir deux pièces de métal: dans 90 parties de résine fondue, mêler en brassant 15 parties de terre d'ombre brûlée, 7½ parties de plâtre calciné et quatre parties d'huile bouillie. Ou encore, une partie de borax, une le sel marin, deux de peroxide de manganèse, quatre de limaille de fer très fine (sans rouille) et neuf de glaise bien sèche et pulvérisée.

CHEMINEES.

Pour qu'une cheminée soit sûre et tiré bien, elle ne doit pas avoir moins que 16 pouces carrés à l'intérieur et elle doit partir des fondations. On emploie de bonnes briques et de l'argile au lieu de mortier et on enduit intérieurement avec de l'argile mélangée avec du sel. Le sommet est fait