

L'édifice du musée contient, à son premier étage, ce qu'on nomme la Tribune de Galilée, décorée de peintures relatives à ce savant, à Volta et à d'autres naturalistes. Il y a là, aussi, une statue de Galilée et les bustes de plusieurs savants. Enfin, plusieurs armoires renferment une collection historique d'instruments de physique, parmi lesquels se trouve le télescope de Galilée.

C'est au second étage que sont installées les collections d'histoire naturelle.

(*A suivre*)

L'histoire naturelle du Canada à l'Exposition de Paris

II

Les pêcheurs à la ligne avaient toujours eu le don d'exaspérer ma curiosité. Jamais ma naïveté n'était, malgré ses efforts, parvenue à comprendre la mystérieuse volupté que le corps ou l'esprit pouvait bien rencontrer à tremper, les jours durant, un fil dans l'eau pour que de si petits et si rares poissons viennent s'enfermer à de trompeuses amorces. Et quand, au long des quais de la Seine, je contemplais l'interminable théorie des chevaliers de la gaule, espérant, des heures, la conquête de quelque malheureuse ablette en mal de spleen, je demeurais stupide de ne pouvoir deviner la raison de leur longue patience. Aujourd'hui, j'ai compris enfin le plaisir de la pêche, mais ma curiosité d'antan s'est muée en une profonde pitié et un vague dédain pour nos pêcheurs parisiens.

Car à contempler la variété de couleurs, de taille, d'espèces, de poissons, qui peuplent les lacs et les fleuves du Canada, j'ai deviné toute la joie que l'on pouvait trouver à capturer quelqu'une de ces pièces merveilleuses, et j'ai plaint