

Oh ! que la nature est sèche, qu'elle est vide.  
quand elle est expliquée par des sophistes !

(CHATEAUBRIAND.)

O mon fils ! adorez Dieu, et ne cherchez point  
à le connaître.

BARTHÉLEMY.)

...Je n'ai plus trouvé qu'un horrible mélange  
D'os et de chairs meurtris et trainés dans la fange

(RACINE.)

On appelle *aubain* tout étranger qui n'est pas  
naturalisé dans le pays où il demeure.

L'*aubin* est une allure défectueuse.

(ACADÉMIE.)

Jamais alliance ne fut formée sous de meilleurs  
et plus heureux *auspices*.

(A. DE MUSSET.)

Qu'un *hospice* s'élève au milieu des halliers.

(C. DELAVIGNE.)

Sous les coups réunis de l'âge et des *autans*,  
Tombe du haut sapin la tête échevelée.

(BAOUR-LORMIAN.)

Ce long amas d'aïeux que vous diffamez tous  
Sont *autant* de témoins qui parlent contre vous.

(BOITEAU.)

Dieu enseigne les princes, en leur donnant et  
en leur *ôtant* leur puissance.

(BOSSUET.)

Chez les Hébreux, il y avait un *autel* des holo-  
caustes, et un *autel* des parfums.

(ACADÉMIE.)

Dans son *hôtel* plus grand qu'il n'est commode,  
Il occupe au premier un superbe local.

(C. DELAVIGNE.)

La beauté des créatures fait connaître celui  
qui est l'*auteur* de tous les êtres.

(BUFFON.)

Il menace, il tremble ; il mêle des *hauteurs*  
ridicules avec des bassesses indignes.

(FÉNÉLON.)

En vendanges, le *hotteur* gagne le double des  
coupeurs.

(ACADÉMIE.)

Et toi, riant *automne*, accorde à nos désirs  
Ce qu'on attend de toi, du repos, des plaisirs.

(SAINT-LAMBERT.)

Les *othonnes* connues jusqu'à ce jour appartiennent  
presque toutes à l'Afrique centrale.

(BESCHERELLE.)

## II.

La sagesse profane fait marcher les intérêts de  
l'Etat *avant* ceux de l'Eglise.

(MASSILLON.)

L'*avent* a été plus long cette année-ci que  
l'autre.

(ACADÉMIE.)

L'*aval* peut être fourni par acte séparé.

(TRÉVOUX.)

Le vent d'*aval* est pluvieux.

(TRÉVOUX.)

Il proposa d'établir un barrage en *aval* de la  
ville assiégée.

(MÉRIMÉE.)

Il saisit la coupe, *avale* le breuvage qu'il  
croyait mortel, et paraît satisfait.

(THIERS.)

*Bah ! bah !* toutes ces menaces ne m'épouvan-  
tent guère.

(ACADÉMIE.)

Henri II commença le premier de son royaume,  
à porter des *bas* de soie.

(TRÉVOUX.)

Il y a des hauts et des *bas* dans l'esprit de cet  
homme, dans sa conduite, dans son humeur, dans  
ses ouvrages.

(ACADÉMIE.)

On mesure le grand poisson entre œil et *bal*.

(BESCHERELLE.)

J'ai un cheval de *bât* qui porte mon lit.

(MME DE SÉVIGNÉ.)

La réputation est un son qui *bat* l'air et qui  
passe

(MASSILLON.)

Ce cheval a le poil noir ou *bai* marron.

(BUFFON.)

Il y avait je ne sais quoi de doux et de triste  
dans le tableau présenté par cette croisée, dont  
la *baie* encadrait bien ces deux figures.

(H. DE BALZAC.)

La *baie* de cette côte est très sûre.

(ACADÉMIE.)

Oh ! le fameux paquet que nous venons d'avoir  
Le sort a bien donné la *baie* à mon espoir.

(MOLIÈRE.)

Qui me rendra mes *beys* aux flottantes pelisses,  
Mes fiers timariots, turbulentes milices ?

(V. HUGO.)

Il vint lui signifier de rompre le *baïl*.

(MME DE SÉVIGNÉ.)

La *baille* est ordinairement faite d'un demi-  
tonneau.

(BESCHELLE.)

Un échange

Où se prend et se *baille* un ange pour un ange.

(MALHERBE.)

Fi des salons où l'ennui qui se berce

*Baille* entouré d'un luxe éblouissant.

(BÉRANGER.)

Le grand monde est un *bal* masqué.

(MARMIER.)

Le jeu de la *balle* remonte à la plus haute anti-  
quité, et faisait, chez les Grecs, partie de la gym-  
nastique.

(POTEVIN.)

Le désbonheur, le ridicule glisse sur eux *com-*  
me les *balles* de fusil (*glissent*) sur un sanglier,  
sur un crocodile.

(CHAMFORT.)

Il faudra passer le *balai* dans cette chambre.

(ACADÉMIE.)

Vous avez là, dit-il, un beau rubis : est-il  
*balais* ?

(LA BRUYÈRE.)

Je me suis arrêté quelquefois avec plaisir à  
voir des moucheron, après la pluie, danser en  
rond des espèces de *ballets*.

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.)

Tu *balais* (ou balayes), tu essuies, tu nettoies  
partout ce matin : oublies-tu que tu as des va-  
lets ?

J. O. C.