

NOTA.—1° Distinguer par un trait (—) les compléments directs, par deux traits (==) les compléments indirects, par un trait pointé (...) les compléments circonstanciels.—2° Donner la signification de : *accroissement, agglomération, inexorable, phénomène, ...*—3° Faire un tableau de toutes les grandes villes du monde dont la population dépasse 500,000 habitants.—*L'Instruction primaire.*

## III

## Dictée

## L'ÉTABLISSEMENT DU CHRISTIANISME.

Armé d'une croix de bois<sup>1</sup>, on le voit tout à coup s'avancer au milieu des joies enivrantes et des religions dissolues d'un monde vieilli dans la corruption. Aux fêtes brillantes du paganisme, aux gracieuses images d'une mythologie enchantresse<sup>2</sup>, à la commode licence de la morale philosophique, à toutes les séductions des arts<sup>3</sup> et des plaisirs, il oppose les pompes de la douleur, de<sup>4</sup> graves et lugubres cérémonies, les pleurs de la pénitence, des<sup>4</sup> menaces terribles, de<sup>4</sup> redoutables mystères, le faste effrayant de la pauvreté, le sac, la cendre et tous les symboles d'un dévouement absolu et d'une consternation profonde; car c'est là tout ce<sup>5</sup> que l'univers pain aperçut d'abord dans le christianisme. Aussitôt les passions s'élancent avec fureur contre l'ennemi qui se présente pour disputer l'empire. Les peuples, à grands flots, se précipitent sous leurs bannières: l'avarice y conduit les prêtres des idoles; l'orgueil y amène<sup>6</sup> les sages, et la politique, les empereurs<sup>7</sup>.

## QUESTIONS

1° *Croix de bois.* Pourquoi l'article est-il supprimé devant *bois*? Quels sont les homonymes de *croix*?—2° *Enchanteresse.* Comment ce mot fait-il au masculin? La formation du féminin est-elle conforme à la règle?—3° *Arts.* Comment reconnaît-on

l'orthographe de ce mot? Quels sont ses homonymes?—4° *De graves cérémonies, des menaces terribles, de redoutables mystères.* Expliquez quand on doit employer *de* seulement et quand on met *des* devant un nom pris dans un sens partitif.—5° *C'est là tout ce.* Quels sont le sujet et l'attribut de cette proposition? Comment l'adverbe *là* entre-t-il dans le pronom *cela*, et l'adverbe *ci* ou *ici* dans le pronom *ceci*? Quel est l'usage différent de ces deux pronoms?—6° *Amène.* Quand ce verbe change-t-il l'è ouvert en e muet?—7° *La politique, les empereurs.* Qu'y a-t-il de sous-entendu entre ces deux noms? Quel est le féminin d'*empereur*?

## RÉPONSES.

1° *Croix de bois.* L'article est supprimé devant *bois*, parce que, étant complément d'un nom, il exprime d'une manière générale la matière dont une chose est faite.—*Croix*, nom féminin, a pour homonymes *crois, croit* du verbe *croire*, et *crois, croît*, du verbe *créatre*.

2° *Enchanteresse* est le féminin de l'adjectif ou du nom qualificatif *enchanteur*. Cette formation du féminin fait exception au principe d'après lequel les adjectifs venant d'un participe présent par le changement de *ant* en *eur* forment leur féminin en *euse*; les mots *vengeur* et *baillieur* sont compris dans la même exception.

3° *Art.* On voit que ce mot se termine par *t*, parce que cette lettre se trouve dans son dérivé *artiste*.—Il a pour homonymes, *arrhes*, nom féminin plur., gage d'un marché; *are*, nom masculin, mesure agraire; *hart*, nom féminin, lien d'osier, corde pour pendre; et *ars, hard*, moins usités.

4° *De graves cérémonies, des menaces terribles, de redoutables mystères.* Ces trois expressions offrent des exemples de l'emploi du mot *de* et du mot *des* devant un nom