

fidèles une représentation de la très sainte Vierge qui exprime ses relations avec la divine Eucharistie et enseigne d'une manière sensible aux chrétiens à recourir à Marie pour mieux honorer Jésus au Saint Sacrement. Pour les autels et pour les églises dont nous avons parlé plus haut, la question se posait d'une manière plus pressante.

Or il semble bien que le type a préféré pour les tableaux et les statues à exposer en public, soit celui qui a été adopté par un peintre de Rome dans un tableau récent que reproduit notre gravure.

La Vierge Mère, suivant le mode traditionnel, porte l'Enfant Jésus et l'offre aux hommages des chrétiens. L'enfant présente les symboles qui d'une manière obvie, directe et que tout le monde comprendra au premier abord, rappellent le mystère eucharistique : je veux dire le calice et l'hostie. Le calice exprime le sacrifice de la messe, l'hostie dit la communion et la présence réelle. D'autres symboles ou emblèmes, par exemple les épis de blé et le raisin, n'exprimeraient certainement pas l'Eucharistie d'une manière aussi facile à saisir par la masse des fidèles, et n'attireraient point directement leur attention sur le Sacrement qu'on veut leur rappeler. Une hostie seule dirait moins, à première vue, car elle n'évoque pas d'une manière immédiate la pensée du sacrifice de la messe, ce que fait le calice, qui a l'avantage d'exprimer en plus le caractère sacerdotal du Sauveur.

Si l'on objectait que Jésus-Enfant n'a pas en réalité présenté ainsi à Marie le calice et l'hostie et que par suite cette représentation est fautive au point de vue historique, il est facile de répondre que le calice et l'hostie sont ici un symbole et que l'on ne prétend nullement exprimer un fait historique.

La Vierge contemple le mystère que Jésus révèle et vers lequel d'un geste triomphant il appelle tous les hommes : il était difficile de mettre dans l'attitude de cette mère, pleine d'admiration pour la sublime réalité qu'elle entrevoit, un plus grand sentiment de modestie, de respect et de muette adoration.

Nous faisons des vœux pour que cette peinture, tout à la fois si artistique et si pieuse, se répande rapidement et rappelle à beaucoup de fidèles quels exemples et quels secours leur dévotion envers Jésus dans l'Eucharistie trouvera dans l'imitation et dans l'amour de Notre-Dame du Très Saint Sacrement.