「班探」場廣門安天
岑建勳與柴玲會面

款捐胞同港香對德從封友男與玲柴
……謝感示表，持支

岑建勳已於卅一日的凌晨一時半，透過朋友的安排，與天安門廣場總指揮柴玲及她的愛人封從德見面，從長逢個半小時的談話中，了解目前學生的狀況。

據柴玲表示，目前外地來的學生佔了天安門廣場六成的人數，情況的確有些混亂，但她很有信心可以整頓秩序，堅持到底，為民主而戰。

她從岑建勳帶來的剪報中，獲悉香港各界人士對民主運動熱烈支持，感到安慰。她曾有一個疑問，是否香港人亦希望他們撤走，以免人心不定，政治局勢影響了香港的安定繁榮？岑建勳表示，無論天安門的學生留下或撤走，香港人永遠站在支援的位置上。

柴玲皆是絕食團的成員之一，絕食了七天，雖恢復飲食，因體力透支過度，精神和健康平平，聲音沙啞，岑建勳說：「實在感動。」柴玲向岑建勳表達她的意願，她個人已把生死置於度外，也不怕犧牲。柴玲說：「那怕是幾千個人的犧牲，只要是把民主運動推進一步，我也覺得是值得的。」柴玲與愛人封從德亦已準備了絕命宣言。

目前負責廣場指揮部財政的封從德對岑建勳表示，很感謝香港各界為他們籌到一筆巨大的款項。而目前天安門學生最需要的並不是金錢，而是物資的供給，每日平均須花用四萬元人民幣，由於近日人數銳減，卅日當天只花了八千元人民幣。

學生們所需要的物資包括帳幕數百個、食物及一些擴音設備，如對講機、錄音機等，另外更迫切需要醫藥的供給。

學生們的健康情況進度理想，女角羅美洛由於要計周新，片酬不菲，故拍完其戲份她便先行返回美國，稍後會再來拍埋尾戲，屆時大約多拍一個星期的戲，全片便可殺青。

中國民運之後，在港掀起一片移民熱，問劉家榮可會受此影響，也移民去，他說其實早已在加拿大買了屋，但當時的動機只是投資，而非為了移民，至於將來會否移民可以慢慢再算。

說到他在溫哥華所買的房子，鄰居有不少熟人，計有洪金寶的太太、肥肥的姐姐，雖然如此，劉家榮始終担心移民後的生活會好悶。稍後劉家榮會開一部偵探片，由鄭則士在男角。

故世前二日，她說是拜慧珊集雅所賜。唐麗球開始懂得人情世

學友仔似乎變得沉默了。

記側視影

劉家榮在溫哥華置屋
與洪金寶太座做鄰居

劉家榮執導的《妙探雙龍》拍攝部分熟人，計有洪金寶的太太、肥肥的姐姐買的房子，鄰居有不

除非「搞出人命」
苗僑偉未想結婚

苗僑偉對最近的學運事件以及北京局勢之變化甚為留意，為了第一時間得知最新消息，索性帶備一迷你電視機到拍片現場，即席留意新聞報道。

其老友黃日華將約滿無綫，為着是否續約，正跟無綫處於拉鋸狀態，為此，華仔曾詢及苗僑偉之意見，阿苗認為目前電視人形勢一片大好，為的是亞視高薪挖角，有綫電視又極需人才，此外還有澳門電視台，甚或影圈也是求才若渴的，機會多的是，比起當年他約滿無綫，未定去向時，自己可說徬徨得多了。

縱觀今時今日的苗僑偉，事業平穩，已建根基，與戚美珍拍拖多時，感情亦見成熟，有謂該是成家立室的時候，阿苗却不以為然，並以陳百祥、黃杏秀為例，認為二人相好多時，何嘗是結了婚？一樣叫人羨慕。他說，「除非搞出人命，否則都未打算結婚。」

影視奇趣錄

苗僑偉經營髮型屋生意不錯，架起二郎腿，成個老板樣。

阿叻買賣馬匹有作為
秀姑成了「孖T皇后」

陳百祥與黃杏秀一齊出席《猛鬼撞鬼》記者會，他說自己已買下曾志偉以前的寓所，用作自己的「馳藝」公司的辦事處，他說「馳藝」會在本港正式註冊，自己希望做馬匹買賣生意，認為這行業大有作為。

他在新西蘭有自己牧場，買入二歲的馬仔再飼養，訓練成可以比賽的馬，運到香港、星馬及台灣、澳門等地出售，阿叻揚言台灣及澳門已增設賽馬娛樂活動，更令他雄心萬丈。

他說秀姑亦成了「孖T皇后」，贏馬比率達百分之四十幾。最近贏二十七萬，他自己則沒有大斬獲。

阿叻談到支援北京學運，他說自己每次都有參加，包括遊行及示威，他說自己十七歲已支持岑建勳搞學運了。

阿叻與秀姑，是個快樂的人世界。

《上海風雲》往無線派帖
亞藝吃閉門羹
視員

六月二日在西貢北潭涌舉行的燒烤大會。

亞視在事前已知會無綫公關部，但見四位《上海風雲》藝員代表到達無綫總台後，無綫方面不見有人接待，於是亞視向該台的接待員表明來意，該位接待員立刻致電到電視城的公關部了解一下，碰上綫路繁忙，找不上有關負責人，亞視的藝員在無綫總台逗留約十分鐘，無綫有護衛員上前干預。其後記者拍照時，給護衛員喝止，最後大家不歡而散，亞視將邀請帖放交接待處後便匆匆離去。

潘銑怡、安德尊、何樹榮、吳仕德代表《上海風雲》劇集親到無綫總台發邀請咭給《末代天師》劇的有關演員，誠邀他們參與

阿倫聲援學運
稱損失過億元
這條數點計？原來……

短鏡

譚詠麟昨日下午三點從東京趕返香港參加朋友的卡拉OK酒廊開幕禮。阿倫謂今次在東京買了十二箱衣物返港作演唱會之用。

提起當日「民主歌聲獻中華」演唱會，他說志偉有意作弄他，大會決定了不叫口號又不通知他，令他在長途電話中大叫口號。

阿倫謂自己對中國目前情況很失望，移民手續未辦但亦有此打算。他謂車頭燒壞了難道不轉車嗎。

他謂他與阿梅今次這樣不顧後果地呼叫聲援北京學生，相信每人損失過億元，因他們兩人短期都不會去內地開演唱會，既是不敢又是不想去。

阿倫何事神情緊肅？

很差，人院檢查，醫藥也有問題，封從德，他們沒有餘資應付。香港提供醫務藥物，即對他們是很大的幫助。柴玲本身的心臟也有問題，也曾暈倒送院。兩人更強調，支持民主運動是長遠的，而香港的巨款對他們而言，不在於一時的資助，而在於長遠的支持，學生們也沒有銀行戶口，不方便一下子接收這筆款項。岑建勳說封從德收到捐款，也會立即開具回條，由柴玲簽名。

雪梨賽鈎張國忠，希望有好發展。

做生意蝕本
張學友
竟要「認命」

張學友曾投資生意，但都是蝕本收場，連早前投資買外幣又再損手，他無奈的說：「但凡做生意我都係蝕本收場的，認真黑，可能命中註定，以後都係使晒食晒算了，免得心翳。」

吳君如節食為保持身材健美，辛苦也樂意。

吳君如去年拍戲收入
等於無線三十年工資

電影

吳君如自八七年三月出道拍戲，片酬雖然漲完又漲，可是因所拍的影片不乏搞笑、誇張之作，是故她有意一改戲路，拍回一些正經的影片，她笑謂：「一於要洗底」。首部「洗底」之作乃是劉鎮偉執導之《流氓差婆》。

約滿無綫後，吳君如決定以自由身在影圈發展，只偶爾演電視，她發覺此一決定非常明智，現今雖五片在手，由於無需演出電視，始終心情較輕鬆，也不像早前情緒那麼差，亂發脾氣。

她曾揚言賺夠一千萬便退出娛樂圈，如今將願望縮細——只望在外國有兩間屋便是，她已在加買了一屋，但仍要分期付款，故目前只能說完成三分一的願望。不過，她自稱運氣不錯，認為「好多人在電視台一直被縛死，而我難得的是掙脫束縛之同時又可以在影圈走紅拍片，現在跟在電視台捱真的是天淵之別。坦白說，去年拍了一年戲的收入等於在無綫三十年的人工呀！」

工作得意，愛情又順遂，吳君如體重也就直綫上升。故此她必須控制自己的食量，不吃澱粉質食物及勤做運動。

娛樂天地

羅慧娟深喜生活在這大時代，連逢此時此地做了歷史見證人。

影話

難得的第三世界寫實之作
——也說《街童》

列孚

本港極罕有地以第三世界的影片作為商業性公映。其實，第三世界不乏精彩之作，他們特有的寫實風格往往帶有更大的震撼力。這齣《街童》就是其中例子之一。

印度是世界電影出品數量最多的國家，每年拍片達七百多部，比號稱「電影王國」的美國還要多得多。其中一個原因固然是人口衆多，而且，據說印度人比任何民族都喜歡看電影，喜歡看電影是印度人的現代特性之一，本片也有一場戲介紹了印度人看電影的情況，觀衆都看得痴痴入迷，甚至隨着影片的音樂手舞足蹈起來。前些年，未改建前的灣仔國泰戲院曾專闢指定的日期上映印度電影，以滿足在本港為數不少的印僑。

本片故事發生的地點是印度的大城市之一孟買，而孟買就是印度的電影製作中心。以上是一些有關印度電影的簡單背景介紹。

《街童》上映已有三周，以一家只有百多個座位的戲院來說有這個韌勁說明本片的成績有目共睹。

《街童》上映已有三周，以一家只有百多個座位的戲院來說有這個韌勁說明本片的成績有目共睹。

寫實的最基本手段之一是焦點捕捉是什麼？從影片中我們不但看到成羣結隊的街道流浪兒如何謀生，他們所集中活動的地區既是個貧民窟，又是個妓女雲集之地，不過，影片描寫的妓女亦以雛妓為主，同時，又帶出控制這個貧民窟的黑社會頭目一家的境況，同時也寫了個道友的悲劇下場。整個焦點都主要集中在整個貧民窟區域，緊緊捕捉住衆生相，生動而又深刻地記錄了生活、社會的一面，《街童》實在是難得之作。

影片無論是開始拍攝了農村景況抑或是大都市孟買的市況，都統一在偏黃的色調內。這稿偏黃是瘖啞的、不健康者、孱弱者的色調。所以，看上去和影片內容是完全一致的。

東京音樂節投資大
今屆花費數億日元
主流輪區地他其有望機構辦主
。選首棒接是港香爲認，辦

東京音樂節今年是第十八屆，其中第一至十五屆均以比賽形式進行，至前年第十六屆開始轉為表演形式，去年表演嘉賓是柏安妮，今年東京音樂節與上屆又有些微變動，將表演及比賽方式優點同時歸納，今年特別設有亞洲日，屬表演形式，香港區代表是張國榮，在五月廿九日已舉行，當晚特別嘉賓是日本歌手五木弘。而六月三日國際日則是比賽形式，香港代表是陳百强。

東京音樂節主辦機構東京放送（TBS）節目總監齋藤正人表示，東京音樂節籌辦目的，是希望藉音樂打破語言界限，作為文化交流一部份，另外亦希望藉東京音樂節，將亞洲地區歌曲以節目形式揉合，透過各種傳播媒介途徑，將亞洲音樂推廣至國際歌壇更高層次。

因需邀請世界各地知名歌手演出，加上機票、酒店、住宿等，每年主辦東京音樂節投資不菲，以今年為例，東京音樂節支出達數億日元，兌港幣亦高逾八位數字，主要是有贊助商支持，齋藤正人謂東京音樂節是音樂文化交流活動，如條件許可，他希望將東京音樂節以輪值形式，由亞洲的國家地區輪流主辦，起真正文化交流作用。

而經費方面，TBS願意提供合理版權轉播費用，如有朝一日真正成事，齋藤正人認為最合適接棒主辦地區，應以香港為首選。

·余蔚·

過了初戀「戇居期」

梁韻蕊昨日出席《捉鬼大師》記者會。阿蕊目前正在拍《皇家女將》，她說這部戲因演員撞期及導演時間問題，進度很慢，她笑言自己較喜歡拍趕戲，因為拍趕戲人都積極些。

影視一時

阿蕊日前去探望胡慧中，覺得她心情好了，傷勢亦沒有想像中嚴重。有人問阿蕊會否前車可鑒，日後不敢拍這類片？阿蕊說自己以前亦自以為福大命大，不怕拍危險鏡頭，但現在已開始慎重考慮，爆炸的戲定會要求用替身，動作方面自己可以做的會照樣做，不過她表示拍戲有時受現場環境影響，又或導演的游說功夫好，便會自己上陣了。

阿蕊談到早前的「民主歌聲獻中華」，她謂自己很悔恨沒有學唱歌，不然在台上獨唱一曲就更有參與感，當日只能和唱。她見到平日許多有心病，或毫不正經的如曾志偉等圈中人，在當日特別可愛。她說經過今次支援學運她才覺得香港人、大陸人其實同坐一條船，不應該各顧各。

阿蕊自從與前男友分手後仍未交上新男友，連拍散拖都沒有，她說自己不是那種人，媽咪連她搬出去住都不准的，拍散拖阿蕊認為對自己名譽有損。所以不會做。

對新男友的選擇，阿蕊謂要是專業人士，因為專業人士無論在任何環境下都有工作做，可以生存。阿蕊以前拍拖是放在首位，她說，「女孩子初戀都是咁戇居嘿啦，現時不會了，因人已成熟了。拍戲最重要，還要踩幾組最好，因自己大手筆，花錢多，要努力賺錢才行。」

梁韻蕊認，士人專業人為是可靠「飯票」。

鄭美雲感情豐富，提到民運又忍不住流淚。

現場節目鍛煉藝員執生
肥肥說成今宵直播

歡樂今宵自從由現場節目轉為錄影節目後，反應未如理想，因此無綫有意恢復現場直播。

對此，身為歡樂今宵的忠臣肥肥甚為讚好。直播一直是綜合性節目的特色之一，而且錄影節目對藝員未能起到考驗作用，節目又沒有氣氛，因為出了錯大可NG再來一次。

肥肥覺得現場直播時令藝員精神警惕，學懂執生，是一個極佳鍛煉機會；而且現場好玩些，做得過癮。她說，歡樂今宵有如大家庭，但錄影後有如「分家」，大家都分開來做。

前日肥肥也邀請了一些朋友在家中為女兒切蛋糕慶祝生日，欣宜收到不少禮物，契媽驃嬸特別在加致長途電話回來祝她生日快樂，契爺驃叔贈了一封大利是予她。

肥肥說，最難得的便是陳敏兒，晚上收工後帶了一隻「史諾比」公仔給欣宜。

肥肥稱，當小朋友踏入兩年後便開始難教了，而欣宜的脾氣極像她，都是受軟不受硬的。

上周六舉行的「民主歌聲獻中華」演唱會，肥肥亦有帶同欣宜前往，肥肥說，雖然欣宜不知什麼叫做民主、自由，但帶她去希望在長大後有一個記憶。

邱月清、陳輝虹合作主持「笑足1800秒」

響應世界環境日
無線美好環境樂在今宵

六月五日是世界環境日，無綫將於六月三日（星期六）晚上八時三十分推出「美好環境樂今宵」特輯。

製作主任甘志輝向新聞界透露：「美好環境樂今宵」邀得劉德華、草蜢、夏韶聲、文佩玲等影、歌界紅人演出，港督衛奕信爵士亦在節目中獻詞，呼籲全港市民認識環保的重要性。

「美好環境樂今宵」內容方面，並包括「環境龍虎榜」，介紹全港十個環境最惡劣的地方；而「兒童標語創作比賽」，由八位兒童參賽，邀得世界環境日工作小組成員陳冠中、著名填詞家小美担任評判。