

## 盡說話好 壞做事盡

明石

## 論非

說盡，做事盡，叫做「好話」，請看袁木、張工在記者招待會上的嘴臉。

這兩個活像學生的形像。

袁木：「用……學生的形像。」

張工：「或者說自動撤離。」

袁木：「自動撤離，和平撤離。」

張工：「……」

袁木：「就是說沒有用坦克

、軍車、軍人。」

死軋傷一個人。」

死軋傷一個人。」

這說的是相聲，每學了這

種傳統的藝術。如果說他們是相

聲表演，相聲演員也會提出最強烈抗議。說

他們是人，任何一個有血性、有良心的人，

都會覺得恥辱，因為只有涼血動物才會做

這樣的醜話，說這樣的醜話。

他們真的相信隻手可以遮天，把參案發

生時候在場的羣衆、犧牲者的家屬、在北京

也說這是他們的傳統，難怪他們這樣害怕新

聞自由，信奉新聞封鎖，讓天下只有他們

這樣的醜事，說這樣的醜話。

他們說黑就是黑，他們說白就是白

。可是他們忘記了，今天不是奴隸社會，今

天是人們覺醒了的二十世紀八十年代。

袁木、張工的表演，只是在展露代表向我

們戒嚴部隊提出一個要求，能不能讓他們和

平撤退或者是自動撤退。戒嚴部隊立即表示

同意，……直到學生和羣衆全部走完的帳篷進行

了檢查，看看裏面有人沒人。……沒有死一

個人，沒有染傷一個人。……

把雙手染滿鮮血的兇手，打扮成郊野公園

糾察隊，背後開槍，坦克轆轤，像完全沒有

發生！

這說的是相聲，每學了這

種傳統的藝術。如果說他們是相

聲表演，相聲演員也會提出最強烈抗議。說

他們是人，任何一個有血性、有良心的人，

都會覺得恥辱，因為只有涼血動物才會做

這樣的醜話，說這樣的醜話。

他們真的相信隻手可以遮天，把參案發

生時候在場的羣衆、犧牲者的家屬、在北京

也說這是他們的傳統，難怪他們這樣害怕新

聞自由，信奉新聞封鎖，讓天下只有他們

這樣的醜事，說這樣的醜話。

他們說黑就是黑，他們說白就是白

。可是他們忘記了，今天不是奴隸社會，今

天是人們覺醒了的二十世紀八十年代。

袁木、張工的表演，只是在展露代表向我

們戒嚴部隊提出一個要求，能不能讓他們和

平撤退或者是自動撤退。戒嚴部隊立即表示

同意，……直到學生和羣衆全部走完的帳篷進行

了檢查，看看裏面有人沒人。……沒有死一

個人，沒有染傷一個人。……

把雙手染滿鮮血的兇手，打扮成郊野公園

糾察隊，背後開槍，坦克轆轤，像完全沒有

發生！

這說的是相聲，每學了這

種傳統的藝術。如果說他們是相

聲表演，相聲演員也會提出最強烈抗議。說

他們是人，任何一個有血性、有良心的人，

都會覺得恥辱，因為只有涼血動物才會做

這樣的醜話，說這樣的醜話。

他們真的相信隻手可以遮天，把參案發

生時候在場的羣衆、犧牲者的家屬、在北京

也說這是他們的傳統，難怪他們這樣害怕新

聞自由，信奉新聞封鎖，讓天下只有他們

這樣的醜事，說這樣的醜話。

他們說黑就是黑，他們說白就是白

。可是他們忘記了，今天不是奴隸社會，今

天是人們覺醒了的二十世紀八十年代。

袁木、張工的表演，只是在展露代表向我

們戒嚴部隊提出一個要求，能不能讓他們和

平撤退或者是自動撤退。戒嚴部隊立即表示

同意，……直到學生和羣衆全部走完的帳篷進行

了檢查，看看裏面有人沒人。……沒有死一

個人，沒有染傷一個人。……

把雙手染滿鮮血的兇手，打扮成郊野公園

糾察隊，背後開槍，坦克轆轤，像完全沒有

發生！

這說的是相聲，每學了這

種傳統的藝術。如果說他們是相

聲表演，相聲演員也會提出最強烈抗議。說

他們是人，任何一個有血性、有良心的人，

都會覺得恥辱，因為只有涼血動物才會做

這樣的醜話，說這樣的醜話。

他們真的相信隻手可以遮天，把參案發

生時候在場的羣衆、犧牲者的家屬、在北京

也說這是他們的傳統，難怪他們這樣害怕新

聞自由，信奉新聞封鎖，讓天下只有他們

這樣的醜事，說這樣的醜話。

他們說黑就是黑，他們說白就是白

。可是他們忘記了，今天不是奴隸社會，今

天是人們覺醒了的二十世紀八十年代。

袁木、張工的表演，只是在展露代表向我

們戒嚴部隊提出一個要求，能不能讓他們和

平撤退或者是自動撤退。戒嚴部隊立即表示

同意，……直到學生和羣衆全部走完的帳篷進行

了檢查，看看裏面有人沒人。……沒有死一

個人，沒有染傷一個人。……

把雙手染滿鮮血的兇手，打扮成郊野公園

糾察隊，背後開槍，坦克轆轤，像完全沒有

發生！

這說的是相聲，每學了這

種傳統的藝術。如果說他們是相

聲表演，相聲演員也會提出最強烈抗議。說

他們是人，任何一個有血性、有良心的人，

都會覺得恥辱，因為只有涼血動物才會做

這樣的醜話，說這樣的醜話。

他們真的相信隻手可以遮天，把參案發

生時候在場的羣衆、犧牲者的家屬、在北京

也說這是他們的傳統，難怪他們這樣害怕新

聞自由，信奉新聞封鎖，讓天下只有他們

這樣的醜事，說這樣的醜話。

他們說黑就是黑，他們說白就是白

。可是他們忘記了，今天不是奴隸社會，今

天是人們覺醒了的二十世紀八十年代。

袁木、張工的表演，只是在展露代表向我

們戒嚴部隊提出一個要求，能不能讓他們和

平撤退或者是自動撤退。戒嚴部隊立即表示

同意，……直到學生和羣衆全部走完的帳篷進行

了檢查，看看裏面有人沒人。……沒有死一

個人，沒有染傷一個人。……

把雙手染滿鮮血的兇手，打扮成郊野公園

糾察隊，背後開槍，坦克轆轤，像完全沒有

發生！

這說的是相聲，每學了這

種傳統的藝術。如果說他們是相

聲表演，相聲演員也會提出最強烈抗議。說

他們是人，任何一個有血性、有良心的人，

都會覺得恥辱，因為只有涼血動物才會做

這樣的醜話，說這樣的醜話。

他們真的相信隻手可以遮天，把參案發

生時候在場的羣衆、犧牲者的家屬、在北京

也說這是他們的傳統，難怪他們這樣害怕新

聞自由，信奉新聞封鎖，讓天下只有他們

這樣的醜事，說這樣的醜話。

他們說黑就是黑，他們說白就是白

。可是他們忘記了，今天不是奴隸社會，今

天是人們覺醒了的二十世紀八十年代。

袁木、張工的表演，只是在展露代表向我

們戒嚴部隊提出一個要求，能不能讓他們和

平撤退或者是自動撤退。戒嚴部隊立即表示

同意，……直到學生和羣衆全部走完的帳篷進行

了檢查，看看裏面有人沒人。……沒有死一

個人，沒有染傷一個人。……

把雙手染滿鮮血的兇手，打扮成郊野公園

糾察隊，背後開槍，坦克轆轤，像完全沒有

發生！

這說的是相聲，每學了這

種傳統的藝術。如果說他們是相

聲表演，相聲演員也會提出最強烈抗議。說

他們是人，任何一個有血性、有良心的人，

都會覺得恥辱，因為只有涼血動物才會做

這樣的醜話，說這樣的醜話。

他們真的相信隻手可以遮天，把參案發

生時候在場的羣衆、犧牲者的家屬、在北京

也說這是他們的傳統，難怪他們這樣害怕新

聞自由，信奉新聞封鎖，讓天下只有他們