## 一五八：兩個男人

「你在哪裡看到？」馮泰永問。

「我剛才駕車經過尖沙咀，在一處紅燈面前，無意中看到旁邊的一輛中冶大房車裡坐着的正是殷楚宗和康妮。」張基說。

「你會認錯人嗎？」

「當然不會，當時，兩輛車相離只有幾呎遠。不過，他們沒發覺我。」張基接着說，「他們開車後，我就悄悄地跟在後面，想看看他們到那裡去。他們的車子離開市區後一直駛往清水灣道，看來是到殷楚宗西貢的別墅去了。」

馮泰永咬緊牙根，沒出聲。

放下聽筒後，馮泰永就打電話找杜康妮——夜總會說她走了；打到家裡去，電話沒人接。

顯然，張基沒有認錯人。馮泰永一再提出警告，但杜康妮照樣和殷楚宗來往，根本把他的話當成耳邊風。也許，在她眼中，馮泰永的確是一隻病貓，並非老虎。他覺得自己實在非發發威不可了。

他終於決定讓張基去辦這件事。

這天凌晨，杜康妮從夜總會回家，開了門進屋，不料卻見到兩個陌生的男人，大模斯樣地坐在客廳的沙發上，剩時不禁大吃一驚。

怔一怔後，她想回身跑出去，但其中一個滿臉鬍髭的壯碩男子已一箭步衝前，攔住了她，並把門關上。

「杜小姐，我們已經等你半天了！」他臉上露出陰鷙的笑容陰陽怪氣地說。

「你們是什麼人？爲什麼闖進我家裡來？」既然跑不了，杜康妮只好故作鎮定。

「你別怕，我們都是好人，是你朋友的朋友，當然也就是你的朋友了。」鬍鬚佬嘻皮笑臉的說着。

## 一五八：開會商議

阿占日：「囚禁多一兩日，睇下佢家富班友點。」

追查佢家富班手足，很快查出料，知道班友的而且確供應好多間舞廳夜總會小姐丸仔與大麻，亦開有草場，發仔甚至見有影視圈中人出入其間，唔在講，這班友上去食大麻。

阿占將所得資料携返仁義堂大厦，與師傅阿七、師姐容、客家周開會。

客家周曰：「阿七，照你睇這件事，是否通知李咩。」

阿七曰：「阿占，有冇查出條鬼有人接應？」

阿占曰：「未搞得清楚，有可能佢家富供應，亦有可能由條鬼供應。」

師姐容曰：「這件事不可以拖得太耐，李咩個女是否亦上了鋪雞，如果我冇估錯，莉莉入教之時，的確食過迷幻藥，否則不會產生幻覺，以爲體內眞係有鬼，照我估計，莉莉係中堅分子，條鬼不必利用迷哨牙華返去炮製，睇下有乜料。」

師姐容曰：「蘇絲點講呢？佢同莉莉應該混得好熟。」

阿占曰：「然，莉莉不斷催促佢入教，叫佢去畀條鬼騙魔。」

師姐容曰：「既然你已經捉了條鬼，不妨叫蘇絲向莉莉提出入教，睇下反應。」

阿占曰：「講過者矣，莉莉推搪，話牧者最近返了美國。」

客家周曰：「不如咁，搵人去捉哨牙華，炮製下佢，一定有料。」

阿七曰：「此事當然有解決之日，大廟堂亦一定知我唔搞佢，以後少不免麻煩。」

客家周曰：「丟那媽，如果查到堅料，捉佢哨去掛臘鴨。」

阿七曰：「周哥，保哥講過，希望盡量少殺生。」

師姐容曰：「然，班友雖然邪惡，似乎未致於死。」

開會決定，設辦法捉哨牙華返去炮製，睇下有乜料。

## 一五八：夏娃有心讀他亞當

畫完了王治功的半身像的素描底，清水道：「必須休息，畫的人和被畫的人，凝神太久了，一定倦了。」當即出畫室，同麗子、燕子，四人吃茶點。侍女列茶席於大走廊上，清水命取葡萄酒來：「晚飯再正式飲酒，現在略飲些甜酒，以示素描開筆很成功。畫男子像，不同於女子，男女的線條，就同男女的身型、氣質一樣，完全不同。所以繪畫的人，在用筆和傳神時，也必然兩樣。這是巴黎大畫師禮昂，和拿皇時代，宮廷大畫家大衛的教訓。」

當時斟滿了四隻高裝小晶杯，王治功首先舉杯道：「我們三人，祝清水女士健康，並道謝費神畫像。」四人一齊，欣然乾了第一杯。麗子拿起酒瓶，一一斟滿。咖啡麥好送到，是用魯姆酒和糖點火製的西班牙咖啡，濃香之極；與自烘的栗砦蛋糕相配，香氣四溢。王治功連連讚賞說：「這是東京任何一家吃不到的。這廚師，可是貴府訓練的？」

「是先祖留下來的女廚，與現在宮廷當值的西點師父，都是從法國來到日本的大師父學習的，聽說他們隨着那師父，在東京新橋老點心——日本稱西洋御菓子店，不分四季，連續做了一年半的西洋糕點。在歐洲各國，至今認爲最好的點心，是拿皇在位時，都列麗宮的廚師，所以稱爲拿破崙蛋糕，與白蘭地酒之稱拿破崙哥格涅（干邑）一樣的。」

「我們飽了！飲乾了吧！」麗子提議：「最好去浸浸貴府的天然黑石泉湯。」清水歡然道：「最好！啊，王先生還沒看過我們這裡的溫湯大池呢！」隨即吩咐下女，送四件浴袍和大毛巾去池邊小屋，一行來到森林邊，只見蒸汽如霧。王治功道：「這湯本山脚上下，共有二千多家大大小小的溫泉館哩！」大家入室，卸去外裝，拿了毛巾，三位女士先下池，王治功講禮貌，先坐在池邊芳草地上，用木杓取溫湯洗身，慢慢撩乾淨，冲過以後，她們已在池中心，向他揚手：「快下來吧，這是活湯，有來源去路的。」他也舉了手高聲道：「來了！」這遠見他站立起來，麗子同清水，都是初見，燕子爲了遮掩，也只好隨同她們說：「完全是希臘羅馬的彫刻人像——宙彼得！」清水驚嘆道：「改天叫他作一次我的模特兒，畫他一幅亞當顯力圖！」王治功已過來，燕子媚眼看他道：「主人要爲你畫亞當的像呢！」王治功浸到胸部，却讚賞這溫度太好了。

## 天堂夢斷

文-明司　畫-格家

### 開得分倒人兩們你

十分鐘後，李薇聽到門鈴，即去把黃聲遠迎了進來，他携着一個篋，他們入房後，他對她道：「下樓恰有一輛的士來，所以到得快，上海沒有什麼東西帶來，親友送的，亦無好貨，你要吃鴨腎乾嗎？要吃，下次帶來，還是這東西像樣些。」

「姑媽的東西，你不能攜作主張。」李薇說。

「這個……」

「這個是眞理呢！」

黃聲遠沒有話說了，他坐了大半小時即走，提到明夜再來。

明天早晨，李薇搭電車，後來又遇陳雲上來，她們並坐，後來陳雲搶付了車資，落車，陳雲提到對出版社這一行也有些膩了，祇爲無前途而已。李薇笑道：「結婚吧！」

「我的男朋友境況不好，此刻我什麼都對你說了。」

下午三點半，李薇得到梁雯的電話：「我要到上海過農曆年，可以多拿七天假期，……」

「拿尼呢？」李薇插口。

「他不去。」

「你們兩人倒分得開？」

「沒有幾天，旅費由我姑媽負担。」

「你現在忙不忙？」

「不忙，你呢？」

「我已經遞了辭職信，汪伯伯又津貼了我。」

「他也快走了？」

「做到三月底。」

「我們改天會面吧！」

李薇總感到梁雯要回上海過農曆年是奇怪，可能她與尊尼在感情上出了問題，這是不便問的。

晚上九點半，黃聲遠到李薇家中，提到史丹拉對她掛念，她說明天早晨打電話與史丹拉，黃聲遠說：「讓她打電話與你吧！你打與她，如果姑媽接就不大方便，通常不是姑媽接的。史丹拉接後，若是姑媽在客廳中，你們談話也不方便，你住在我那邊究竟不能公開，是不是？」

「我與阿康離婚，要等一段長日子呢。」

「我以後要常睡此地。」（一五八）

## 心之人

天涯鈎主搜奇　蕭鳳圖

## 一五八：新知舊雨

「是是，他活該受罰！」姚景升心中忖道：「可知道小子知不知道大爺們的底細？」口中却問道：「小俠跟……貴夫人這次離西京，不知有何貴干？」

余顧南道：「在下年紀漸大，也要出來闖蕩一下了，因見你和藕可親，故此願意結伴而行！不知員外爺離家，又是爲了何事？」

姚景升心頭忽爾一動，道：「姚某是做古董生意的，自己也好收藏，這次出來是爲了做生意！你知道古董這東西很值錢，如今路上又不安靖，所以不得不多帶幾個人，以防萬一！」

余顧南拍拍胸膛，道：「姚員外這般看得起在下，若用得着在下的，在下願意出一分力！」

姚景升大喜，他正想設詞套笑了出來，道：「還有一怕，賣貨的人，常魚目混珠，以假充眞，又常收了錢不付貨，也是件麻煩的事！」

余顧南搖搖手，道：「你不用多說，總之用得着在下的，就開個口！」

姚景升忙道：「少俠義薄雲天，不愧一個俠客！如今咱們梳洗一番，再一齊去吃早飯！」

他向手下打了個眼色，退了出去，齊到姚景升房內。

包信道：「老大，這小子會不會使詐？」

姚景升冷笑一聲：「他有多大的年紀？再刁也翻不出老子的掌心！」（三七六）

## 十三：新知舊雨

著在下的，在下願意出一分力！」

姚景升大喜，他正想設詞套

## 五：都是黑社會人物

其實，姓陳的與姓李的兩位男子，加上朱太，都是黑道中人。這個黑帮組織，以放高利貸，經營淫業，作爲財富的入息。因爲這些年來，人口向新界地區轉移，這個黑帮組織也把勢力伸展到新界地區，這三個人都是在新界發展組織的小頭目。

朱太原名陳慕貞，年輕時做舞女，藝名天娜，後來轉做舞女大班，這時已經加入了黑社會組織。近年來，舊式舞場漸漸受到淘汰，由日式夜總會所取代，朱太也轉做日式夜總會的媽媽生，因爲年紀大了，不受歡迎，才做扯皮條的工作。

那位陳先生叫陳光，就是朱太的弟弟，李先生叫李志雄，既做姑爺仔，又做收賬的打手。

朱太的丈夫叫朱大祥，也是個黑社會頭目，由於新界地區建公屋，入住條件容易，朱太一家四口，剛好符合條件，申請不久，就獲分配進入屯門屋邨居住。朱太所屬的黑帮，就利用她這個地方作爲據點，以打麻雀結交朋友，放高利貸，並引誘家庭主婦與少女爲娼妓。

她對阿珍的方法，就是先引誘她打麻雀，然後三個人串同出千，令阿珍大輸特輸，然後借高利貸給她，還債，再賭再輸，在走投無路之下，落入陷阱，受控制而當娼。

阿珍做第一次，就是朱太所安排的一個陷阱。李志雄的樣子也頗爲英俊，他做過姑爺仔，也懂得應付女人，但阿珍却是個較保守的主婦，結果要付出一千元才把她弄到手。

## 二：門嘴的伴侶

等船的人堆中，又來了兩雙本地夫婦，他們都帶來男孩女孩。

「喜歡熱鬧，就不要去清水邨那麼遙遠。」羅珠榮說。

「我喜歡！」她直舒作抬槓狀。

「任性！」

「生活在這時代的女兒，不任性，對不起自己。」她神氣活現，兩設情緒從黑眼鏡片淺露閃射。

「你呀！」他無可如何地嘆氣。

「早說過，如不耐煩，羅少爺可以不來！」她語調清晰。

「可戀清嬌要我照顧你！」他轉臉望她，在青春少女面前，神態顯得溫柔，有教養。

「又不是十歲八歲小姑娘出門……」她說着忽然記起什麼來似的，又添上一句：

「嗯，我七八歲在孤兒院，出門也不要人照顧！」

「又是孤兒院出身嘛！」她仍那麼執拗地以其嘹亮的聲音說，好像向那些等船的客人宣佈。

「嫂，怕了你，別再廣播好不好？」他無奈地壓低聲音。

「你怕，就別跟我好。本小姐並不稀罕爛泥，既是爛泥就挖出來，放在陽光下晒乾！」

「我什麼也不怕。求你別當衆亂嚷叫吧了！你知你媽咪，除掉女強人，還做什麼會的主席！」他說。

「我做她女兒，並不讓她的女強人、西餅麵包之后，什麼會主席的衝頭規範束縛！」她說。

一艘綠色的，以大型遊艇改裝的搭客渡船開來，解救了羅珠榮，他至少可以因此結束這不愉快的談話。

## 港外桃源

海辛

## 五二：答應作鴛鴦浴

「我們在度蜜月，你何以滿懷心事？」羅拔問朱妲，「所謂春宵一刻值千金，何必浪費這美妙時光？來，別胡思亂想，寬容點。」

禁不住對方熱情的挑逗，她只好橫下心來，重新熱情地和他擁吻起來。

好一會，她輕輕推開對方：

「我們洗個澡才休息好不好？」

「好，好，」羅拔不迭地答，「唔，我建議，我們來個鴛鴦浴，因爲這最浪漫！」

「下流！」她嗔道，却睨了他一眼。

羅拔吐吐舌，不敢造次。

「答應他吧，」亨利的聲音又响起，只有朱妲才聽到，「我倒要看想看我們，唉，這是多麼難爲情呢。」

「誰想看我們？」羅拔忙問，「你太緊張了，這房間裡只有你和我兩人，沒有第三者的，瞧你，多可笑！」

「是呀，我太緊張了。」她只好這樣答了。

「所以嘛，我們同浴，我可以替你按摩，輕鬆輕鬆一下的。」他乘機慫恿，「怕什麼？那對新婚夫婦不喜歡浪漫的？」

「好吧！」她咬咬牙，「也許這是很浪漫的事，我們就試試吧！」

「我去放水，」他高興極了。

## 陰陽之間

華墨

## 黃桂稠酒

### 西安佳釀　歷史悠久　美名遠揚

長坤先生：

長安自古多佳釀，黃桂稠酒美名揚。此酒也叫桂花稠酒，歷史悠久，汁稠似乳，色白如玉，入口綿甜清香，酒味濃郁醇厚。

據文獻記載，西安黃桂稠酒始於商周時期，至今已三千多年。我國最早的醫學文獻「內經」裏，曾多次提到的「醪醴」就是稠酒。杜甫的「飲中八仙歌」裏的「李白斗酒詩百篇」的酒和「貴妃醉酒」的酒，也是指稠酒。

清末，西安長樂坊老徐家的稠酒已譽滿三秦。出身稠酒世家的徐老忠（外號徐老三），自幼跟隨其父徐仁福學藝，至民國初年，他家的稠酒又有了新的創造，加進蜜糖合拌的黃桂，把酒質提到新的高度，成爲黃桂稠酒。當時在陝西省任職的于右任先生曾親臨徐家稠酒店品嘗，爲醇香的美酒所傾倒，即興書寫「徐記黃桂稠酒店」，製成牌匾，掛在門外，傳爲佳話。

魯迅先生一九二四年到西安講學時，也對此酒產生淺厚興趣。一九五六年，宋慶齡、郭沫若來西安品嘗後，郭老讚譽黃桂稠酒「不像酒，勝似酒」。

近年來，隨着旅遊事業的發展，西安黃桂稠酒博得了國際友人的好評。（周默、新八八七二七）

## 國際船舶遇險呼救號訊

### SOS

探本尋源

通天曉先生：

「SOS」這個求救訊號，有人說它就是英文Save Our Ship這三個字的縮寫。有人則說不是。請問這個訊號的眞正來源是怎樣定出來的？

同民遠

同民遠先生：

「SOS」是「國際船舶遇險呼救訊號」，是全世界通用的。關於它的來源，過去曾有許多不盡不實的說法。例如來因中所說的Save Our Ship（救我的船）便是其中之一。與此說相似的另一些說法，也是從「SOS」三個字母打注意的，還有Save Our Souls（救我靈魂）和Suspend Other Service兩說，都屬於勉强地從「SOS」三字母的穿鑿附會，都不是這個訊號的來源。

求救訊號「SOS」這三個字母，並非某些英文的縮寫，它是由這三個字母組成的一個單獨訊號，與某些英文字無關。說到它的來源，應該從電報的電碼來說。「SOS」三個字母的電碼，由三點三劃三點（・・・——・・・）直接組成，清清楚楚，方便拍發和接收。

一九六一年在倫敦出版的一本航海名詞詞典載說，「SOS」是一個求救訊號，它之所以被選定作爲國際呼救訊號，是因爲它易於拍發和易於接收的緣故。該書又說，「SOS」這組訊號是「・・・——・・・」，是一九一二年在倫敦舉行的國際無綫電會議上，規定把這組電碼用作船舶、飛機等的遇險求救訊號，是一個單獨訊號，不是簡語（縮寫）。

關於「SOS」這個求救訊號的歷史沿革，在一九一二年之前，它曾有過許多個未經統一的訊號，使用起來不大方便，已引起了航海界和電訊業的注意。一九一二年在倫敦舉行的國際無綫電會議之所以作出以「SOS」爲國際求救訊號，就是在一次巨大的海難事件之後，人們總結了這次悲劇的慘痛教訓而達成的。

一九一二年四月，一艘四萬六千噸的英國豪華客輪「鐵達尼號」郵船，由英國橫渡大西洋前往紐約作處女航，在駛抵紐芬蘭島附近時，碰撞冰山而沉沒於深海，造成了至少有一千五百人葬身大西洋的悲劇。悲劇發生的原因是多方面的，但也和「求救訊號」有關。

當「鐵達尼號」出事時，船上用的不是「SOS」的求救訊號，而是一個當時沿用着的「CQD」訊號。由於訊號尚未統一，「鐵達尼號」除了發出「CQD」訊號外，又發出「SOS」訊號。由於當時在附近的郵船的無綫電報務員換班，接班的報務員又給「CQD」、「SOS」的訊號弄得一場胡塗。這樣，「鐵達尼號」就失去救援而導致大悲劇。

「鐵達尼號」的沉沒，引起航海界的極大注意。同年，在倫敦舉行的國際電訊會議，就正式規定「SOS」爲國際船舶遇險訊號。此後，全世界航海船舶，都嚴格遵守使用「SOS」訊號的有關規章。一九四七年，大西洋城國際電訊會議後，又進一步擬訂了國際電訊公約。

## 新刑生燃料展望

科技新知

何冠雄先生：

人類會担心燃料由於石油、煤的耗盡而短缺，這種担心化爲動力，致使燃料科學得到長足發展。近年以來，科學家從多種物質中提取優質燃料，從而解除了人們的憂慮。

科學家發現從木屑中加入適量的水進行加熱，再加進碳酸鈉作爲催化劑，便可生產出燃料油。據測試，在木屑中加入重量爲百分五的催化劑，然後在容器中把木屑加水加熱到攝氏三百度，半小時後，就可把形成的油層提取出來了，這種「木屑燃料油」成本便宜，不少國家已投入批量生產了。

從污泥中也可提取石油，科學家發現在閉路系統裡將污泥加熱到攝氏三百度的溫度，兩小時後，污泥開始分解，便生成了石油。這種「污泥石油」和原油不同，它不含無機物質，因此，燒起來很乾淨，也沒有殘渣，不污染環境。

前不久，科學家還發現，海底污泥開始分解後也能成爲一種好燃料，海底污泥含有百分五至百分十五的海洋有機物質，特別是河口海岸軟泥的有機物含量更高。加工海底污泥的工藝並不複雜，利用吸泥機把軟泥從海底吸上，然後向這些泥漿注射石油醚——石油的低沸點部分，沸點爲攝氏四十至六十度。泥漿中的海洋有機物質就依附在石油醚上，再經過加熱，有機物質就被提取出來，石油醚可以重複使用。

更引人注目的是，家畜的糞便也是一種極有利用價值的能源，其中以牛糞爲最佳。牛糞的熱值可達到煤炭的一半以上，如果把牛糞經過發酵得到沼氣，它的熱量可高於煤炭。七十年代末期，印度科學家發現熱解法和加氫氣化法，可以把牛糞轉換成可燃氣體和燃料油，這是能源科學的一大新發現。據科學家測定，熱解一噸牛糞，可以得到三百九十八立方米的可燃氣，四十九升燃料油，還有三百多公斤可作用的燃料的殘渣。最近，科學家還研製成功了由牛糞直接發電的裝置——牛糞燃料電池。

此外，桔子皮（橙皮之類）經過搗碎壓榨、過濾分離、初級蒸餾再分級蒸餾處理，生產出來的液體是一種很好的燃料油。這種燃料油易於燃燒，它的揮發點、沸點、密度及燃料性質，都和煤油（火水）相近似，是一種優異的工業燃料用油。（半勺、新八八七八二）

## 身心過份疲乏　注意勞逸結合

陳愛健小姐：

來信一連提出多個問題，我現在一一作答如下：

（一）工作過勞，精神又很緊張，那確是會弄壞身體的。你來信提到的情況，可以算是最爲早期之神經衰弱。不過，你現在能將精神放鬆一下，這就好了。我建議你適量之活動，例如早上行行公園，傍晚時散散步，這會有好處的。

維他命B12不同於鐵質的。其補血之原理也有不同的地方。維他命B12是作用於造血之細胞，刺激其造血機能。而鐵質則是參加到血色蛋白和紅血球之合成，缺乏之時，會產生缺鐵性貧血。因此，二者是有分別的。

來信提及到二個數值，一個是MCG，一個是毫克（MG），前者又稱之爲毫微克，一千個MCG，才等於一個MG（毫克），二者分別是很大的。

鐵之吸收，那是受到體內許多條件所限制的，也並非是你服食多，就吸收多。而是其吸收只有一定之限度。多了的都得排出體外，故你不必担心者。

（二）如果身體健康，營養狀況也好，我以爲就不必服用維他命丸了。來信提到你全家都服用魚肝油丸，是有此需要嗎？當然，其份量不高，還是可以的。起碼是於心理上有些好處。太多反而不妙。維他命過多，也會出問題的。

（三）良性乳房纖維痛，那並非乳癌，而且你又動手術割了，那就可以放心了。不過，來信抱懷疑是與服食避孕丸有關，這則未必，起碼也是未有定論的。

（四）長期食素，這於營養平衡方面是不利的。如果並非宗教信仰方面之原因，則我以爲適量進食一些，那是有利的。對精神緊張方面之影响，只要你不吃「芝士」（高蛋質），這應是可以的了。精神緊張與甲狀腺之間，那是互有影响的。甲狀腺高，也會使人精神緊張的。但是，那是有藥物可用的。

要知道是否甲狀腺也出了問題，則可作血液甲狀腺專項檢查，這樣就清楚的了。

（五）肝病許多時候是症狀不明顯的，有的是易疲勞，食慾不振，要知道肝之健康情況，則可抽血作肝功能檢查，那是可以知道其一二的。是否爲肝炎之病毒携帶者，作血液檢查，亦能知道的。

（六）你的血中情況，基本上是沒有問題的。指甲上的白色半月暈，也與疾病無關，放心好了。（梁醫生，新、八八八八七）

生理淺談

## 油肝魚服期長　對健康無益處

## 書說序敬柳　技藝驚四座

通天曉

古人古事

通天曉先生：

「SOE」（・・・——・）爲求救訊號，認爲此電碼簡單。

這一頁求救訊號的歷史沿革，源遠流長，實在不簡單。（孔平、新八八七六〇）

敦亮伯先生：

明代末年，出了一個著名的說書家，連黃宗羲、吳偉業這樣的大文人，都爲他作傳，他就是柳敬亭。

柳敬亭原名叫曹逢春，小時候就桀驁不馴，敢和地主豪紳作對。一次，到泰州縱拿不法分子，地方官把柳敬亭給送到公堂去了。李三才看他才十七八歲，就把他放了。其實，他根本沒有罪，都是地主豪紳誣害他的。

他離開家鄉以後，四處流浪。一天，他跑到寧國地方，又餓又累，便躺在敬亭山下休息，綿長嫩綠的柳絲，拂在他的身上。他想到自己悲慘的身世，慨然說：「我今天困在敬亭山下，柳樹作伴，往後就叫柳敬亭得了。」從此，他就改叫柳敬亭了。

柳敬亭並沒有灰心，精心揣摩，反覆演練，過了一個月，又去請教。莫後光聽了以後，微微一笑說：「你說的書，已經能夠震撼聽衆的心靈。」

柳敬亭並沒因爲老師的稱讚而驕傲自滿，又刻苦地演練了一個月，然後去給莫後光說書。

他還沒有開講，莫後光就驚喜地說：「你完全掌握了說書的藝術，還沒有張口，我已經從你的眼神和手足的動作中，看出了你要塑造的人物的喜怒哀樂，人物的朝廷命官李三才，到寧國地收一點錢來餬口。

後來，他說書的藝術提高得很快，甚至超過了一些後來的說書家，他是一位讀書人，叫莫後光。「讀書人能值得說書？」「他對說書非常有研究。」

「這位少年，我給你講怎樣說書吧。」

「你懂得說書？」

「不敢說懂，談點看法。說書雖然是小技，但要摸透各種各樣人物的性情，熟悉各個地方的風俗習慣，要有描繪萬事萬物情狀的本領，才能說得動聽。所以，知識面要寬，對人情物態的體會必須深刻，在材料的剪裁和語言的運用方面，也得非常注意：有的地方說得快，有的地方說得慢，有的地方要含蓄，有的地方要簡潔。」

柳敬亭聽了，很受啓示。他按照上述要求，學習了一個月。然後，齊說書，有一段有趣的故事。

柳敬亭一天在街上說書，他放了一段書。莫後光搖了搖頭說：「還差得遠哩！你說的書，只能讓人發笑，不能引人深思。」

柳敬亭並沒有灰心，過了一個月，又去請教。莫後光聽了以後，微一笑說：「你說的書，已經能夠震撼聽衆的心靈。」

柳敬亭並沒因爲老師的稱讚而驕傲自滿，又刻苦地演練了一個月，然後去給莫後光說書。

他還沒有開講，莫後光就驚喜地說：「你完全掌握了說書的藝術，還沒有張口，我已經從你的眼神和手足的動作中，看出了你要塑造的人物的喜怒哀樂，人物的

## 街坊服務

通天曉

## 書刊

王聰　陳愛健　敦竟伯　長坤　何冠雄

## 收發室

通天曉

## 講講飲食

## 債台

王方