

ТЕАТРАЛЬНА РОБІТНИЧА СТУДІЯ

ЛЕКЦІЯ ЧЕТВЕРТА.

Товариші і Товаришкі! Сьогодні у нас мало часу і ми поділимо його на дві частини. Коротко познайомимося з новою лекцією, а після доведемося, хто що навчився за минулих три лекції. Бо за мало є приходити точно і слухати, але цікаво, яка користь з того слухання. Коли вислухані лекції мають бути тільки вислуханими а позитивне все забувається, тоді шкода трітій час. І ось сьогодні, по короткій лекції, ми поспробуємо познайомити себе взаємно з нашою пильністю та нашою серйозністю до театральної справи.

По плану, який намечений для лекцій, сьогодні повинна бути лекція про рух. Але це довша лекція і сьогодні через нестачу часу ми не маємо змоги познайомитися з нею. Тимчасом є в нас незвичайно пекуча справа, яку треба рішуче вибачити, тому й дозволяємо собі на цей раз відступити від нашого плану лекцій і замість лекції про рух, перетворюємо про передпродання жовтня проба. Несе-рйозно, може й через свою не-свідомість, ставлення аматорів і аматорок до проб, є одно з найбільш шкідливих перепон в праці над кожним представленням. А ця несерйозність прибрала хоробави і просто жалкі об'яви скрізь, де тільки існують драматичні гуртки. Тимчасом ми цілком тижнями чи то в Театростудії, чи в Драмгуртці, чи десь на провінції поза Вінніпегом, приготуємо нову штуку і нерозуміння аматорів значиння проб до-водить й режисерів до розпачу і гальмує цілу роботу. Не-раз доводиться дивуватися, чому за 10 або 15 проб вистава не пішла на сцені так, як по-винна. І дубої запобігти цьому в час, особливо тепер, коли українські робітничі Драмгуртки Канади закінчили від проб, ми й даємо цю коротку лекцію.

Проби.

Навіть дитині відомо, що пробу, чого-б то не було, чи музики, чи хору, декламації або представлення робиться на це, аби навчитися чогось, аби випробувати і виправити свої сили, наломити їх до гри або іншого виступу. Знають про це аматори й аматорки, але на жаль, забувають часто на сцені, що приходять на проби поговорити собі в куточку. Майже не буває так, щоб на пробах аматор чи аматорка вважали до той степені, що коли приходять їх черга на виступ, то вони самі, без охилки режисера виступають. Обовязково режисер мусить крикнути: — Василь вийдіть! — Оксана вібає задихана!

А кричить він тому, що Василь чи Оксана-стоять десь на боці і преспойкіно говорять собі чи то з товаришкою, чи з товаришом. Мало того! Бувають люди, які не беруть ніякої участі в представленні і приходять на проби — тільки про-шу не думати, що слухає! Ні! Приходять посидіти і півгодо-сом поговорити собі. Не тре-ба казати, як це ділає перш усього на режисера, який в той час віддає свої сили на вивчення-аматорівштуки.

Це дуже болюча недуга в Драмгуртках і з нею треба от-верто та невтомно боротися. Треба її викоринити так, щоб й сади з неї не зостаюся. Ба-лакунчиків необхідно відразу провчити. Хто хоче на пробах балакати, хай забірається зі сцени.

На кожній пробі мусить па-нувати безоглядний спокій. Чому? — спитаєте. А тому, що аматори мусять входити в свої ролі, мусять мати кругом себе спокій і їх думки мусять зосереджуватися у виконанні і розумінню ролі, а не розсіва-тися через поспішну-порож-ню гутірку балакунчиків.

Аматор на пробах мусить творити самий, мусить ча-стину себе віддавати своїй грі. Мусить зрозуміти наскрізь свою роль, бо інакше не від-дасть на сцені того типа, який

він чи вона грають. Протягом проб аматори мусять перейти так зване мистецьке вті-лення, це значить — вони мусять так опанувати роллю, щоб вона вийшла по мис-тецьки, мусять по мистецтво втіляти в себе, злитися в одно з роллю. Скажіть-же тепер са-мі, чи можливо все це зробити, як на пробі цілий ярмарок?

Щоби представлення мали у-спіх, необхідно серйозно пере-водити їх проби. А на успіх складаються такі вимоги:

1. Одержав роллю — вичи її, але обовязково старайся пере-читати собі цілий драматичний твір, щоб знав ти його цілість. Добрий режисер ще перед пер-шою роботою скляче всіх амато-рів і в голос при всіх пере-читає цілу драму і аж тоді роздає ролі, пояснивши пе-ред тим окремі типи.

2. На пробах пробах, коли режисер звертає увагу де по-винна бути задума, півза, або важний зворот чи то цілого тіла, чи обличчя — стараний аматор чи аматорка пороблять собі олівцем в ролі чи в при-мірнику помітки режисера і вичають їх.

3. На пробах безоглядний спокій! Дні зайвого слова! Одинокі гомони — це тих, що виконують свої ролі, прити-снюють голос суфлера і час від часу голос режисера, який звер-тає увагу на гру.

4. Пильна увага аматорів і аматорок до цілої штуки, а не тільки до своїх ролі. Коли ти своє склячав і вийшов зі сцени, то ставай а боку і слідує за дією. Слідкуй за грою інших. Прийде твій час, то виходи самий, без впоминання режісера чи суфлера. Затям собі, що проба від представлення ріж-ниться хіба тим, що на пробах нема публіки, що аматори не захарактеризовані і що часом можуть повторити деякі рухи чи сцени по кілька разів.

5. Генеральна проба повинна проходити вже як правдиве представлення! Коли на цю про-бу приходять сторонні люди і перешкоджають аматорам в праці, то робить цю пробу при замкнених дверях.

6. Кожна проба, це школа. А хіба діти-навчилися-би чогобудь в школі, як-би вони не вважали, або пугували? О-такі саме з кожною пробую. Безоглядний спокій, найбіль-ша увага і ніяких шепотів. Ви-коринюйте гідкі звички з по-м'я себе! Не тратьте своїх сил на марні! Коли важатимете на пробах, коли будете старан-но вивести штуку з дійсною любовою до сцени, до мис-тецтва, коли не будете трітати часу на порожніх, часто безмі-стовних балачках і шепотах, тоді і ви будете задоволені і публіка, яка дивитимеся на вашу гру.

Тих, які не можуть здержати своїх язиків на пробах і розбивають глупим шепотом або гутіркову увагу аматорів, навчати шанувати проби, як і школою, а не забавкою. Коли тяжко вам дати собі раду з ни-ми, то робить проби при зам-кнених дверях, а аматорів та-ки навчати порядку. Але зви-чайно краще, як пробах при-слухуються й такі, що не гра-ють. Тільки, якщо вони дійсно прислухуються і вчаться, а як приходять на шепоти — то мі-сяць їм на пробах нема.

Товариші аматори й то-варишкі аматорки цілої Канади! Візьміться до праці! Візьміть самі себе в руки! Докажіть, що ви вмієте шанувати пролетар-ське мистецтво! Схвагіть в ру-ки батіг завзятості і виганяйте їм на всі вітри шкідливі звички, які недопускають роз-виватися вашій праці! Сміло вперед до дійсної, зрозумілої і успішної праці на полі проле-тарського мистецтва!

Після цієї півгодинної лекції почалася питання слухачів і слухачок Студії. Питання ста-вилися з останніх трох лекцій. Загалом всі відповідали добре і помітно між робітниками і робітницями, що вони багато користають з студійних лекцій. Після питань всі виконували завдання з міміки. Майже цілу

СТОРИНКА НАШИХ ЧИТАЧІВ

МОНТРЕАЛЬСЬКІ ЧУДА І ДИВА.

Монреал, Кве.

Веселе місто Монреал. Шм не-може показати ніяке місто в Онт-раріо чи Манітобі. Вони хоч-би мор-добити. Правда, трапляються вони всюди, але в Монреалі бувають ду-ховні мордобити. Це не що небуди! На віснюку в Лавін Пеніас поль-ський органіст набрав другого і сам набрав по своїй духовно-музикаль-но-вокальній морді. Це він так виріш-ував з одним українським патріотом національне питання, або що ліше: сень-жовтий прапор, чи польський обскубанний оред.

Зрештою годі докладно казати. Здається голова причина була де-лянда. Була це спільний польсько-український міксик, на який робожні торгували пивом. 70 “кейсіт”, ка-жуть вродили. Не тільки парафіяни ходили раком, але й горобці в лісі били пиві.

А в наслідку мордобити. Потім українсько-католицький ба-зар. І знову таки по всім правилам пильно мистецтво по розпорядженню самого егомось. Торгувати, значить, всіма річима, в тім числі й мокси-ми. В Монреалі нема пробиці. Торгувати то торгувати, а лаїсенсу взяти забули. Парафіяні і парафіян-ки вже на трох ногах ходять, попина підписувати, радий, що того дня не бачили. Ось би приніс на базар по-ліцію. “А що поліція завжди поліці-ю, то вона й спитала — де лаїсенс? Нема. Гаразд, емо лаїсенсу, є емо-сь. Поліція егомось за конірт, та до келі... спасай, врядай сину, душу.

Веселе, кажу вам, місто Монреал. Шурік.

ДРАМГУРТКО І ХОР В ФОРД СІТІ, ОНТ.

За допомогою і при найбільшій у-часті г. П. Скорського з Гемтрем зорганізовано в Форд Сіті Український Робітничий Хор. Хор зорганізовано з членів і членкинь від. У.С. К.П.К. і Т. У.Р.-Ф.Д. Перший раз у Сіті задувала тут 16. вересня робітничі пісні. До того часу (коли пішу ці рядки) відбулося вже чотири проби співу. До хору ввійшло около 50 осіб. Дня 25. вересня зоргані-зовано Робітничий Драматично-Співачий Гурток, в склад якого вхо-дять згаданий хор.

Члени Драмгуртка намітали пра-ці на майбутнє. При помочі хору будуть в спромозі поставити по-важні драми з піснями, чого до те-го часу тут не було. Першою піе 11. жовтня “Сватання на Гончарівці”, а відтак “Безталанна”, “Дванадцять” “Безборонні”.

Від часу зорганізовання Драмгур-ткі і хору, почалася оживлена куль-турно-освітня праця, а навіть органі-зація в селіх відділах У.С. К.П.К. і Т. У.Р.-Ф.Д. Остатєть тільки по-бачити, щоб товариші, що взяли до праці, не одбавили своєї енергії і за-взяты, аби працювали шире, ще й інших заохочували. Приходять, то варішці стаю і вясно на лекції, пока-жучи, що проводилася ця праця і переконала всіх, як багато можна навчитися з неї.

жиль байдуки, тим, що ще не є в організації, як треба працювати для організації і освіти робітництва. Пі-сьмо, могутньою робітничою пісьмо-драмою будить арешаних, заохочує-ть байдуки, організує неорганізо-ваних, а тоді перед нами простепає-ся широкий шлях до визволення з капіталістичного гнету.

Член Драмгуртка.

ЗАХІДНА ЕВРОПА.

(По прочитанні останніх телеграм.)

У нетрах європейських міст Я знавди відчував уюту: Дім блас дому, дим блас дому... А не пошину там піною. Ніхто там правди не впоівсть.

Така там осянь і весня: Тонкі тополі таї тенетити. А скверни брудні та не првітні! І в очі пид, як тільки ясно в квітні, А коли ні — то слота нависла.

Там люде кволи, мисл безборітні. А дармої в розсоки ш-ю-дня. Серця убогі, душі білі, — Де в неохайні піворитні. Виходять у святкі снів.

В півдлах вохки муляють робочі, Цинілий сміх в вечірніх сітарках. Вони не знають пахощі річі, І простору не бачили їх очі, Не чули груди подуху землі.

Під віномми ростуть їх утлі діти. З високх стін-на їх забави-тін. Бо не для них оті веселі квіти, Що клячуть їх на волю в далечині, До обрію за вихром полетіти.

Тому то втома в кожній мурі, Цинілий сміх в вечірніх сітарках. Що хочеш грому, хочеш бурі, Щоб виврала на ширій шлях Оті обличчя впаї та понурі.

О, як жаливо гздувати вас, Міста-спрути на захаді Європи, Де серце прагне другої волоти, Щоб затопила і розмилла враз Оті безлюдно мучи і мерзоти.

Ні, не потови, а вогно, Вогно повстання, бурі, буртуту, Щоб сповелити вас до круту, Спалити вас в одну секунду — Всю вашу кривду і брехню...

Дмитро Загуда.

ПОСМЕРТНА ЗГЛДКА.

Ую Торонто, Онт.

Дня 25. вересня ц. р. помер в То-ронто на сцену недуго г. Михай-ло Садловий. Покойний походив з мі-сточка Свинти, Галичина. Личиниш-це в дитинстві сироткою, покойний ви-рив в наймах і в них провів цілий свій вік. Тяжкі умовни праці як в стар-іх краях, так і в Канаді нагородили його серцевою недугою і сконали його на 43-ім році життя.

Похорон відбувся 27. вересня без по-яви я кадла, як чего сам бажав по-койний. Похорон устроїли члени В. У. С. К.П.К., членом якого був і покой-ний. Він був сталим читачем “У.Р.В.” та інших робітничих часописів. Один з товаришів перед-виступом тіла з ха-ти склав коротку промову, а товари-

ші відспівали кілька робітничих рево-люційних пісень. Відповідати на за-доволення, над моголю виголосив промову г. Бойчук з Торонто. Він змалював життя робітників в капіта-лістичному ярмі і класик робітників до організації. Товариші відспівали “Ви жертвою в бою першим агіта-” і заспівали грім та в останіе поораца-ли свого товариша.

Стефан Романович.

ПТАШКИ П ДІТІ РОБІТНИКІВ.

Ейрлс, Алт.

Недавно тому пішов один чоловік до аїса і найшов там пташине гніздо та забрав до дому молоді пташенята, жовторобушки. Момаді їх дома й поліції, догдував. Динався про не по-ліцію, потянула чоловіка і понесла клятку з пташенятами до суду. Су-а-дя засудив чоловіка на десять доларів кари за позбавлення волі пташенят, а самих пташенят сказав випустити на волю.

Ну і гаразд, значить: не позбавляй пташенят волі, бо клятка для них тюрма, вони вродилися на волі, хай собі там живуть. Так каже демокра-тичний суд.

А тут то якраз насувається пита-ння: чому той демократичний суд ні-кого не скаже “за” білчанам, у фабри-чних клятках яких тисячі молоді люди робітничі діти проводять в неволі свої діточі літа. Хіба вони не заслу-жують в демократії такої долі, як ті пташенята? Хіба душа фабрика не є для них кляткою, не висмоктують лі-тять останні соки, та в дитячих літ-ях робить їх старими, каліками? Коли є закон для пташенят, хай же буде він і для дітей. Правда, діти мусять йти на заводники до фабрики працювати, щоб задержати себе при житті та щоби помочи своїм бідним родичам.

Але хай би демократія створила такі умовни життя для робітників, де-б йому не треба було слати свої діти в клятку капіталіста. А та сама демо-кратія хай би карала кожного виш-кудця, що жиріє з діточої праці. То тоді ми зрозуміємо-б що то значить слово демократія.

П. Т.

КІНО-ХРОНІКА

КІЛКО Є КІНОТЕАТРІВ НА СВІТІ.

Кілько є кінотеатрів на світі? — досить цікаве питання і годі на него відповісти. А от кілько є кінотеатрів в головніших капіталістичних держа-вах світа, на це питання дає відпові-дь Маркус Лев, (Loew), один з верхо-водів американської кінографічної індустрії.

Він каже, що 90 процентів фільмів, що показуються в європейських те-атрах є американського виробу. Аме-риканські фільми витискають в Євро-пі з театрів фільми місцевого виробу свого дешевизмом, а це тому, що самі Злучені Держави мають около 17,000 кінотеатрів, які поплучають це-ле домашнє кіноробітництво і це дає американським кінопродуцентам можливість конкурувати в Європі своїми випущеними вже фільмами з філь-мами тамошнього виробу.

З європейських країн найбільшу кі-ноіндустрію має Німеччина. Для внутрішнього ринку в Німеччині є 4,000 кінотеатрів, у Англії 3,000 у Франції около 2,500, в Бельгії 1,600, в Італії около 2,200, в Іспанії около 2,000 в інших країнах східної Євро-пи около 1,000. (Радянські Респу-бліки сюди не включаються.) З того бачимо, що самі Злучені Держави мають більше кінотеатрів, чим ціла Європа.

Про Радянські Республіки цей аме-риканський кіномагнат сказав, що там кіноіндустрія розвинена ще слабо, але є в Злучених Державах”, бо тоді як німецька кіноіндустрія підпадує, ра-дянська відроджується.

В літературному додатку до Хар-ківських “Вістей” читаємо: В наближеному часі відкривається на Україні 100 кіномагараїв на се-лі: в Донбасі 30, на Київщині 25, на Харківщині 25, на Поділлі 20, при чо-му в Київській, Харківській та Поділь-ській губерніях 15 процент цих кіно відкривається при цукрових заводах і 85 процент при селянських буди-нках.

Для сільських кіно будуть дзвяти-ся фільми популярно-наукового змі-сту. Останніми часами кіноперепе-тар поновився фільмами радян-ського виробництва: українського, Р. С.Ф.Р.Р. і кавказького.

В науковому відділі амбісно кар-тинки на сучасні печучі справи. Для пропаганди нового побуту журнал демонструє побутові сцени з життя шахтарів (із “змічка” з Черв-армією), з життя Червоної фальоти, а також сцени з нового побуту на се-лі.

Всеукраїнське фотокіно по згоді з Сельбудами засновує в скорому ча-сі 40-кіно-установок в селах Київщини, Чернігівщини, Поділья й Волині. Витрати по-установці беруть на себе частково селянські будинки.

НА ПОМІЧ СТРАЙКУЮЧИМ МАЙ-НЕРАМ. Іст Кілодонан, Ман. В недилю, дня 5. жовня в Укр. Роб. Домі в Іст Кілодонан відбулася забава на який заряджено колекту на поміч страйкуючим майнерам 18-го дистрик-ту в Аберті.

Підчас забави зібрано на лісти \$12.90, т. А. Бігайло зібрав на лісту \$3.50, Фіай Стів. Укр. Роб. Дім в Іст Кілодонан фертывава з каси \$8.60, що разом вносить на суму \$25.00. Заряд У.Р.Д. в Іст Кілодонан.

Малакі, Онт. Дор. Товаришу Редактор! Послаю через Вашу редакцію \$7.00 на поміч страйкуючим майнерам в Аберті, котрі стоять непохитно в боротьбі з вулгарним баронами.

На що шль згодити товариші: О. Верес \$2.00, М. Юршини \$1.00, П. Крук \$1.00, С. Косови \$1.00, Д. Косо-вий \$2.15, з того 12 ц. моні-ордер а 3 м. оплати ліста.

Товариші! Всі на поміч страйку-ючим братам! Дмитро-Косович.

ПРЕСОВИЙ ФОНД “УКР. РОБ. ВІСТЕЙ” О. Будник, Вінніпег ..... \$5.00 Н. Стратічук, Делоро ..... 1.00 Н. Кирилук, Вест-Форд Віліам ..... 1.00 Розалія Смоляк, Порт Буе ..... 1.00 П. Пуляк, Гемтрек ..... 1.00 В. Кланчук, Ансонвіл ..... 1.00 І. Польний, Ошава ..... 1.00

Торолд, Онт. Дорогі Товариші! Послаю Вам \$32.75 на пресовий фонд “У.Р.В.”, що було зібрано в ві-чу в У.Р.Д. дня 1. мая 1924 р. Імена жертводавців були поміщені свого часу в “У.Р.В.” в дописові з згадан-ого віча, а цим разом хіба ще раз сер-дечно дякую всім жертводавцям, що так щедро віддаються на зазвичай приїти з помічю нашої пресі. За Фіай У.Р.Д. в Торолд, І Унгуїри, фін. секр.

ТЕАТР І МУЗИКА.

РОЗПОЧАТТЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕ-ЗОНУ У ВІННІПЕГУ.

Театральний сезон в Укр. Роб. До-мі в Вінніпегу розпочинається в су-боту 18. жовтня драмою в 4-ох діях Я. Гордіна п. а. “Сирітка Хася”. В суботу 18. жовтня — комедія “Мушкетери”; а в суботу 25. жовт-ня драма в 5-ох діях — “Каторжан”. На місяць ластовал програма така: 1. листопада — “Одніи сирітці”; 8. листопада — “Казка старого мавпа” (відіграє Театростудія); 15. листопа-да — “Дванадцять”; 22. листопада — “Родина цятарів” (аніаде незадово-го з друку).

ПРОБИ.

Проби представлень і співу відбу-дуться цього тижня в такі дні: а четвер проба співу і третьої та четвертої дії “Сирітка Хася”; в п'ятницю, 10. жовтня в 8-ій годи-ні точно розпочнеться генеральна про-ба драми “Сирітка Хася”. Всі уча-сники як головних ролі, так і гурто-вих сцен повинні прийти на час.

Проби мандолинових оркестр стало відбуваються що п'ятниці і неділі в такім порядку:

в п'ятницю — 2-га група від 5-ої до 7-ої години вечером, а 1-ша гру-па від 9-ої до 11-ої години вечером; в неділю — 2-га група від 10.30 до 11-ої години перед полуднем а 1-ша група від 11-ої до 1.30 по полудні.

Нашим ключем: Точність і актив-ність, тому всі проби повинні відбу-ватися як найточніше. Тільки тоді буде успіх!

ПОЗАМІСЦЕВІ ТЕАТРАЛЬНІ ВІСТІ.

В Трансконі, Ман. — Драмгурток при Укр. Роб. Домі в Трансконі при-готовує і відіграє в суботу 11 жовт-ня драму “Навісочка”. Слідуючою на програмі драма “Невольниця”.

В Ріджайні, Саск., в Укр. Робітничім Домі відбувається кожного вітвірка від год. 8.30 до 10.30 вечером спільне чи-тання. Обовязком кожного члена приходити на ці читання та користати з дискусій і пояс-нень ріжних читань.

Заряд.

ЗМІНА АДРЕСИ.

Цим повідомлюємо всім українським читачам С.У.Р.Д., що адреса відді-лу в Кіненер-Ватерлоу зіслала пере-несена з Кіненер до Ватерлоу. Від те-пер присмо писати на адресу: Ukrainian Labor Temple Branch, P. O. Box 162, Waterloo, Ont.

З товаришним привітом, І. Рогатинський, секр.

НА ПРОДАЖ АВТОМОБІЛІ Мек-Лаклен; легкий 6-циліндровий, вигля-дний і малий кошт опоравання. Всі потрібні прилади. Автомобіль в до-брій порядку. Продам за низьку ціну. W. N. Kain, 831 Main St., Winnipeg, Man.

ПОВІДОМЛЯЮ українських робіт-ників в Вінніпегу в загалі і своїх то-варишів зокрема, що я переніс з ста-рого місця і відікряк крашечку шапу під ч. 567 Селкірк уліці. Працю в новій шапі робітничая з 1 з дем 15. ве-ресня.

Antin Choma 567 Selkirk Ave., Winnipeg.

ПОВІДОМЛЯЮ українських робіт-ників міста Вінніпегу і околиць, що ми відікряки під ч. 875 Мейн уліці шапу, в якій напаруваємо автомобілі, моторсайклі, байкеїлі і батері. Також маємо нові чоти до више згаданих машин. Продаємо гурти і батері, нові і старі по дешевій ціні. Роботу вико-нуємо скоро і задоволено. Наш те-лефон 7 5090.

П. Станішин і Я. Балозорський 875 Main St., Winnipeg.

МАЮ ДО ВИРЕНТУВАННЯ 3 кім-нати з огрітти для малих фамілій або студії для самотніх (по бажан-ню з тую по 70 ц. денно, або за са-моу станцію \$5.00 місячно) в добрих місці, близько Мейн вулиці—Так са-мо маю на продаж дешеве ліч з 4 кружками. Моя адреса: М. Ткачик 276 Manitoba Ave., (113) Winnipeg, Man.

ПОШУКУЮ товариша Івана Слави-ча, який фітхав з Вінніпегу до праці на провінцію. Хто знав би його а-дресу або він сам який напише до мене на адресу: М. Странко Box 658 Vibank, Sask.

МАЮ для ренту гавз з 8 кімнат на уліці Прімард; на подіроє і два шези; до стрі-жари дуже близько. Зголошуватися до власности під ч. 1096 Selkirk Ave.

СПРОСТОВАНИ. В 105 ч. “У.Р.В.” між вступними вкладками до Стів. У.Р.Д. було помі-щено Н. Стоїцький, Гематон, Онт. \$5.00, а має бути Іван Станіцький.

МІСЦЕВІ ВІСТІ

Повідомляється всіх членів ширшого Базарового Коміте-ту, що слідуюче засідання від-будеться в п'ятницю 10. жовтня точно в годині 8-ій вечером.

\* Проситися членів комітету прийти на означений час.

Місячні Збори членів Відді-лу Стів. У.Р.Д. у Вінніпегу відбудуться в неділю, дня 12. жовтня, в год. 3-ій по полуд-ні в салі У.Р.Д.

На зборах є важні справи до поалагодження, тому проситися всіх товаришів і товаришок прийти на означений час.

ПОЗАМІСЦЕВІ ВІСТІ.

Не наркайте, бо це ваша власна вина. Як змінюєте адре-су “Укр. Роб. Вістей”, але ви є також переддательником “Ро-бітничі”, то зазначити вираз-но, що бажаєте змінити адре-су “У.Р.В.” і “Робітничі”. Бу-ває таке, що товариш читає пи-ше, щоби йому змінити адре-су “У.Р.В.” Ми змінимо. Че-рез який час він пише зно-ву листа і злітється: “А де ж моя “Робітничі”?”

Бачите, через недбалство, дає рази тратити на пошту, без-потрібно злоститися і забіра-єте адміністраторові Дорогий час. Змінюєте адресу. — то за-значають виразно, що зміню