

Gigantesque, vivant, magique, voilà l' *Espace Québec*

Gigantesque

Dès l'entrée, le visiteur prend contact avec le Québec par l'imposante fresque ondulée étalant sous les regards les principales étapes historiques de son évolution jusqu'à la société d'aujourd'hui: Le Québec, c'est l'Amérique et plus.

Le visiteur amorce son voyage sous une architecture colossale où les faisceaux lumineux projettent les ombres chinoises de la foule en mouvement, jusqu'au module vidéo d'accueil.

Vivant

Dès lors, c'est le début du voyage animé à travers l'Espace Québec dont l'itinéraire se compose de huit îlots vidéos interactifs.

Au premier îlot, un serveur de café fera connaître les principales villes du Québec; à l'îlot suivant,

une femme spatiale abordera les réalisations québécoises en aérospatial et en aéronautique. Plus loin, un équilibriste sur son fil, traite de l'environnement et du souci écologique. Viennent les grands projets nationaux, la recherche, la vigueur, la diversité socio-culturelle et enfin la culture et l'innovation.

Dans cet ensemble, tour à tour les personnages s'adressent au visiteur dans l'une des langues de leur choix (espagnol, français, anglais).

Magique:

À la fin de ce périple, le visiteur découvre le décor miniaturisé de l'Espace qu'il vient de franchir. Au centre, un personnage fantaisiste, lumineux et tridimensionnel l'invite à découvrir les multiples aspects du Québec. Ce personnage commande, tel un régisseur, les fais-

ceaux lumineux et les vidéos interactifs. C'est l'enchantement, l'irréel, la magie.

Tout au long de ce parcours animé, le visiteur sera initié aux principaux champs d'excellence du Québec.

Sous la direction du ministère des Affaires internationales du Québec, la firme *Design+Communication* de Montréal, a conçu le design et l'aménagement global de l'Espace Québec. La firme de production audiovisuelle Prisma a assuré les scénarios et les tournages des vidéos interactifs. Le personnage lumineux tridimensionnel a été conçu par *Design+Communication* et réalisé en collaboration par la firme Prisma et la firme Exposium, toutes deux de Montréal.

(article du ministère des Affaires internationales du Québec)

L'équipe des préposés à l'accueil du Canada

C'est avec beaucoup de fierté que nous vous présentons l'équipe des préposés à l'accueil ! Voici donc, en ordre alphabétique, les gens qui se sont assurés une petite place dans l'histoire de la participation canadienne aux expositions internationales :

ONTARIO :

«VIP»
Line Bissonnette
Robert Haydock
Denis Leclerc
Natascha Zeitler

PERSONNEL D'ACCUEIL

Maria Aimimir
Daniel Altman
Kristan Barkley
Teresa Broers
Anne Brûlé
Nicolas Cadieux
Pamela Coles
Amanda Colina
Stephen Cornish
Robert Davidson
Lynn Fortin
John Gardner
Michele Jackson
Khristian Laroche
Jane Malleck
Matthew McCormick
Christine Moore

Jean-Sébastien Morin
Elisabeth Muir
Alana Remy
Ben Rowswell
Laurie Sargent
Victoria Toll
Tony Viola
Stewart Wheeler
Mae-Tuin Wong

QUÉBEC :

«VIP»
Pablo Conde
Lucie Fecteau
Christian Roy

PERSONNEL D'ACCUEIL

Francine Béland
Suzanne Bourget
Fadi-Paul Brahimcha
Maryse Brodeur
Ann Carrière
Marie-France Coutu
Evelyn Ley
Anne-Marie Parent

Line Perreault
Genevieve Picard
Anne-Marie Poitras
Susana Ponte

Martine Rathel
Marie-Andrée Roy
François Simard
Marjorie Valcin

COLOMBIE BRITANNIQUE :

«VIP»
Maryanne Burkell
Dariol Rees

PERSONNEL D'ACCUEIL

Daniel Dolan
Ray Duggan
Kathleen Elliott
Racelle Kooy
Helena McMurdo
Hilary Percy
Ana Policzer
Andy Quan
Colin Stacey

Robert Wolfe
Annie Zajac

ALBERTA :

**PERSONNEL
D'ACCUEIL**
Lisa Chalmers
Lloyd De Vincenzi
Anik Giguère
Lisa Pidruchney
Sheila Risbud

SASKATCHEWAN :

Leigh Barker
Lisa Harder

TERRITOIRES DU NORD-OUEST :

Fran Beaulieu

MANITOBA :

Margot Duval
Sarah Lugtig

TERRE-NEUVE :

Adrice King

ILE DU PRINCE EDOUARD :

Diane Arsenault

NOUVELLE ÉCOSSE :

Linda Antle
Steven Wilson

NOUVEAU BRUNSWICK :

Manon Abud
Katie MacLean

«VIP» DE L'EST DU CANADA

Ella Heneghan (NFLD)

«VIP» SÉVILLANS

Begoña Gonzalez
Bourrelier
Francisco Marin
Delgado