

coupera deux morceaux sur chacune des fig. 32 à 34 on assemblera les différentes parties suivant les chiffres pareils et on laissera une fente au milieu du dos à partir du bord inférieur jusqu'à la lettre B. Le capuchon se coupe entier sur la fig. 35 ; les revers dentelés qui l'ornent, se taillent suivant la ligne indiquée à cet effet sur la dite figure. Le fond du capuchon est garni d'un treillage formé par des rouleaux de satin ; les dents des revers sont bordées à cheval d'un biais de satin ; les revers sont ornés d'une broderie en soutache ronde, encadrés de guipure et garnis d'un nœud de ruban moiré. Une tresse de corde ronde, se terminant en glands, cache la couture qui traverse l'épaule.

Nos. 3, 6 et 7.—MANTELET POUR DAME AGÉE, dessin, 39 à 41.

Fig. 15, Devant, (S, T, U, Z.)

Avec repli } Fig. 16.—Dos. (S, T, V, X.)

Fig. 17.—Côté simulant une manche. (T, U, V, Z.)

A } Fig. 18.—Capuchon. (Y, Z.)

Voir le patron en grandeur réduite, fig. 10 à 13, 3, 6 et 7. *Mantelet pour dame âgée.*—Cet élégant mantelet est cachemire noir, garni d'entre-deux de guipure de 23 lignes de largeur et d'une dentelle pareille de 3½ pes., séparés l'un de l'autre par un biais double en cachemire ayant 23 lignes de largeur aux bords inférieurs et 14 lignes seulement aux bords de devant; La jointure de l'entre-deux au corps du mantelet ainsi qu'à ce biais est cachée sous un passepoil en reps de soie noir. Pour éviter de nombreux replis sur la planche de patrons, nous n'avons donné, avec la fig. 15 et 17, que le corps des devants et du côté du mantelet ; on aura donc à ajouter les garnitures aux bords inférieurs, mais non au bord devant, qui, pour indiquer la forme entière de l'encolure, a été donné en entier. Nous prions nos lectrices de se rapporter au dessin qui représente le patron en grandeur réduite et où se trouvent indiquées les lignes pour la garniture. Après avoir coupé le corps du mantelet et ajouté la garniture, on disposera le pli qui se trouve sur le bord du dos du côté (croix et point 4.) On réunit ces différentes parties suivant les chiffres pareils, et on continue la garniture du côté jusqu'à la lettre X marquée au milieu du dos. Le côté de droite rabat sur celui du côté de gauche, ainsi que le montre notre dessin 7. La basque du dos non garnie est cachée sous ces deux côtés superposés. La forme du capuchon est très simple ; on le coupera, en cachemire et en reps de soie, servant de doublure, sur la fig. 18, dont on devra compléter la longueur ; notre modèle a 14 pes. de longueur à partir de la lettre J. La garniture du capuchon se voit clairement sur notre dessin 3 ; la dentelle, qui garnit les bords qui se rencontrent au milieu de derrière, repose sur un biais de cachemire, pourvu de 5 œillets oblongs servant à y passer une cordelière de soie noire, se terminant en glands ; à l'aide de ces cordelières on peut donner au capuchon la forme pointue, que montre notre dessin 8 et qui laisse entrevoir la doublure en reps.

8 ET 9. MANTELET MONTÉNEGRIEN ORNE DE BRODERIE.

Fig. 11.—Devant. (L, M, N, P.)

Fig. 12.—Dos. (L, M, N, O, R.)

Avec repli } Fig. 13.—Côté remplaçant la manche. (O, N.)

Fig. 14.—Col. (P, R.)

Voir le patron en grandeur réduite, fig. 6 à 8.

Fig. 36.—DESSIN DE BRODERIE POUR LE MANTELET.

8 et 9. *Mantelet monténégrin orné de broderie.*—Notre modèle en drap d'été noir est chamarré d'une broderie au point de chaînette, faite avec de la soie demi-torse noire ; une frange encadre les bords inférieurs et une guipure garnit la couture qui traverse l'épaule. Pour faire notre modèle d'après notre patron, on coupera deux morceaux sur chacune des fig. 11 à 13 et le petit col montant, entier, d'après la fig. 14 (voir le patron en grandeur réduite). On assemble les différentes parties suivant les chiffres pareils et en montant la partie simulant une large manche au devant et au dos, on commence la couture des deux côtés par le bord inférieur ; le surplus d'étoffe, qui se montrera sur le haut de la manche doit être rentré afin d'éviter qu'elle s'étire. On réunit devants et dos, en dessous du bras par un ruban long de 5½ pes. que l'on fixe aux endroits indiqués à cet effet sur nos patrons. La fig. 36 donne le dessin de la bordure.

Nos. 10 et 11.—MANCHE POUR LE PALETOT. Voir le patron du No. 1.

Fig. 31.—Manche.

10 et 11. *Pardessus pour jeune fille.*—Notre joli modèle se fait en cachemire de Lyon noir ; il est garni d'un entre-deux de guipure large de 14 lignes encadré des deux côtés de la bordure au passé ainsi que d'une frange de soie noire entremêlée de grelots en jais. La garniture est disposée en pointe sur le dos. On coupera ce pardessus d'après notre patron 1, fig. 5 à 10, en suivant, pour le bord devant, la ligne marquée de la lettre J, et pour le bord inférieur la ligne E, F ; le dos se taillera sur la fig. 7, on le joint au devant par une couture depuis l'entournure jusqu'à la lettre C. Le bord inférieur du dessous de la manche arrondi, tandis que celui de dessus forme une pointe ; cette différence de contour se trouve marquée sur notre fig. 31, qui donne la moitié de la manche et dont on devra poser la ligne marquée milieu sur la brisure en biais de l'étoffe. On peut à volonté doubler la manche d'une soie légère.

No. 12 et 13.—PARDESSUS POUR PETITES FILLES.

IV. PALETOT POUR PETITE FILLE DE 4 A 6 ANS,

Fig. 19.—Devant (a, b, c, d. *)

Fig. 20.—Dos. (a, b, c, f.)

Fig. 21.—Manche.

Fig. 22.—Pèlerine. (d, e, f.)

Fig. 37.—DESSIN DE BRODERIE POUR LE PALETOT DESSIN 12 ET 13.

No. 12 et 13. *Pardessus avec pélerine pour petite fille de 2 à 4 ans.* Notre modèle, en drap gris, est orné d'une broderie au point de chaînette et au point d'arête, faite avec de la soie havane. Pour le couper d'après notre patron, on devra compléter les fig. 19 et 20, dont la longueur de devant, à partir de la lettre d, est de 21 pes., la longueur de côté de 18 pes. et la longueur au milieu derrière de 24½ pes. Les bords inférieurs du devant et du dos ont chacun