

PASSEPARTOUT

SOREL, 2 FÉVRIER, 1889.

En Roulant ma Boule!



ÉLAS oui! sur cette boule roulante ou nous roulons à tour de rôle, il est bon de s'arrêter une minute et jeter un regard autour de nous pour voir où en sont les choses sérieuses.

Quel triste siècle mon Dieu! quel triste aspect ont les choses terrestres: à part l'industrie laitière qui plane à l'horizon politique sous la forme du taureau qui donne du lait, comme disait feu ce pauvre Levassor il n'y a rien qui brille d'intérêt sous la vaste coupole.

Les pieds sur les chônets, je regarde flamboyer le feu de l'âtre et tourbillonner la fumée de ma pipe qui s'envole en spirales dont je suis les zig-zags; chère pipe, seul espoir du vieux garçon, il faut que je te consacrer une épître poétique; tu le mérites:

SONNET SUR LA PIPE.

Doux charme de ma solitude
Brûlante pipe, ardent fourneau!
Qui purges d'humeurs mon cerveau
Et mon esprit d'inquiétude.

Tabac dont mon âme est ravie,
Quand je te vois te perdre en l'air,
Aussi promptement qu'un éclair,
Je vois l'image de ma vie.

Tu remets dans mon souvenir,
Ce qu'un jour je dois devenir.
N'étant qu'une cendre animée;

Et tout d'un coup je m'aperçois
Que courant après ta fumée,
Je passe aussi vite que toi.

N'e-t-ce pas lecteurs, que ce n'est pas si bête que vous croyiez que c'était? Et voilà comment chez nous nous savons en vieux garçon faire l'éloge de ce qui nous attache à la vie, la pipe! Si au lieu de cela, nous avions comme vous une femme, eh! bien, je suppose que notre amour, notre adoration serait pareille et nous ne serions pas comme cet anglais qui racontait qu'étant à Naples en train de prendre le thé avec sa femme, par un soir d'orage, la foudre était entrée dans la chambre et la pauvre femme avait été réduite en poussière.

—Ah mon Dieu! s'écrie un des auditeurs, et qu'avez-vous fait, qu'avez-vous dit?

L'Anglais froidement: —J'ai sonné mon domestique et je lui ai dit: "John, balayez Milady."

Maintenant jetez autour de vous un regard; et vous vous trouvez en face d'une foule hébétée qui vous regarde avec des grands yeux mal dessinés et qui parvenue à force de grimaces se moque de ce que vous êtes resté dans votre peau à l'état normal, c'est-à-dire au naturel, au rôle que Dieu vous avait assigné; et vous êtes tenté de vous écrier à cette rue avec le Quindam: "Regarde-la donc mon cher, cette Léa, quelle toilette! Quel splendide équipement! Une fille qui avait servi chez un riche fermier et qui donnait à manger aux bêtes!"

—Eh bien! n'est-il pas juste que les bêtes le lui rendent!

Les fanfarons et les audacieux sont généralement des hommes à bonnes fortunes. Et pourtant c'est une bien délicate flatterie que de paraître timide auprès des femmes.

J'en ai rencontré cette semaine un de ces pochards à tous crins qui ne craint rien pas même la police: il se heurtait à tous les passants; et le plus fort de ses arguments en zigzaguant:

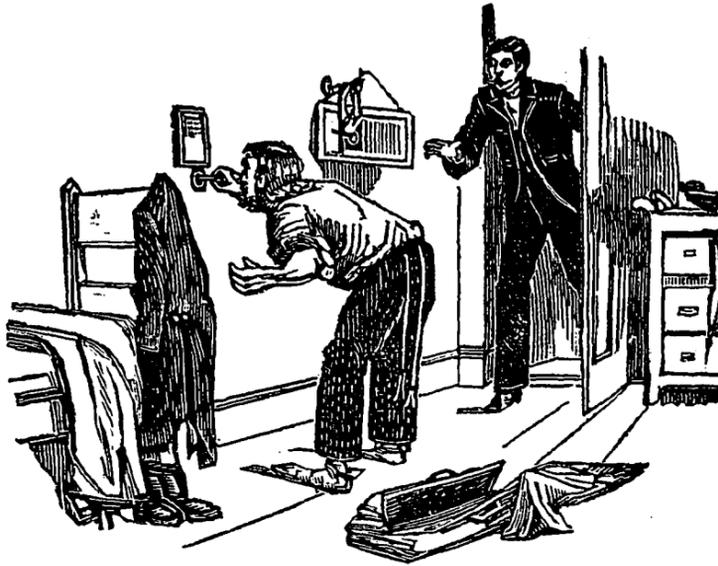
—Ah ça? voyons, qu'est-ce que c'est qu'ça! ils sont tous saouls aujourd'hui?

Une pensée sublime et grande comme le monde, que personne cependant ne se presse de mettre en pratique: C'est qu'il en coûte plus cher pour entretenir un vice que pour nourrir deux enfants.

Une autre qui est aussi vrai et qui vous mène à fond de train:

—La vie est un chemin de fer: les années en sont les stations: la mort, la gare d'arrivée, et les médecins.....les chauffeurs.

IL NE COMPRENAIT PAS LE BOUTON.



Commis du Brunswick—Mais que diable faites-vous avec cette cloche électrique? Ça fait dix minutes que vous sonnez.

Habitant—C'est-y vrai? Mais vous pouvez ben voir que la poignée de la cloche est cassée et j'essai de la poigner avec mes pinces.

Aimez-vous les quatrains mes chers lecteurs, en voilà des beaux et que vous aimez à lire et relire avec bonheur:

Un jour de fête
Un jour de deuil;
La vie est faite
En un clin-d'œil.

On entre, on crie,
Et c'est la vie.
On baille, on sort
Et c'est la mort.

Un peu de miel,
Un peu de fiel,
Telle est, Madame,
Toute la femme.

Ernest Capendu a eu un mot terrible et profond: On aime on dé-aime et on aime; mais on n'en meurt pas!

Avant d'aller plus loin permettez-moi de vous introduire un bon curé de campagne qui dinait à la table de son évêque, dont la cave avait une réputation diocésaine.

Le premier vin qui fut servi ne flatta pas suffisamment le palais de l'invité.

—Comme le prélat lui demandait:

—Que dites-vous de ce petit vin, Monsieur le Curé?—"Bonum vinum!" répondit-il laconiquement.—Hum! pensa l'évêque, voilà un curé qui n'est pas ferré sur la langue de Cicéron.

Il fait venir un autre vin et répète sa question.

—"Bonum vinum!" répond le curé.—C'est singulier se dit l'évêque: dans quel séminaire apprend-on pareil latin?

A un troisième vin (celui-là de derrière les fagots) la même question se renouvelle.

—"Bonum vinum!" répond le curé avec un soupir de satisfaction.

—A la bonne heure! dit l'évêque.

—Que voulez-vous Monseigneur? Pour du mauvais vin je ne pouvais vous servir que du mauvais latin.

Puisque j'en suis là, passons à un sermon que je vous livre et qui vous servira pendant le carnaval *proverbialement*, à réfléchir sur les enseignements.

Tant va la cruche à l'eau, qu'à la fin elle se casse!

[Ces paroles sont tirées de Corneille, Molière et compagnie, Sganarelle à Don Jean, acte V, scène III].

Mes chers frères!

Cette vérité devrait faire trembler tous les pêcheurs; car enfin Dieu est bon, mais aussi qui aime bien châtie bien. Il ne suffit de dire:

"Je me convertirai": ce sont des propos en l'air, autant en importe le vent. Un bon tient vaut mieux que deux tu l'auras; il faut ajuster ses flûtes et ne pas

s'endormir sur le rôti; on sait bien où l'on est; et quelquefois on tombe de fièvre en chaud mal; l'on troque un cheval borgne contre un aveugle.

—Au surplus, mes frères, honni soit qui mal y pense. Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre: à dégrasser un Maure on perd son temps et son savon, et l'on ne peut faire boire un âne s'il n'a soif. Suffit, je parle comme Saint Paul, la bouche ouverte, et pour tout le monde; et qui se sent morveux se mouche; ce que je vous en dis n'est pas que je vous en parle; mais comme un fou avise bien un sage, je vous dis votre fait et ne vais pas chercher midi à quatorze heures.

—Oui, mes frères, vous vous amusez à la montarde, vous faites des châteaux en Espagne, mais prenez garde, le démon vous guette comme le chat fait la souris; il fait d'abord patte de velours, mais quand une fois il vous tient dans ses griffes, il vous traitera de Turc à Maure, et alors vous aurez beau vous chatouiller pour vous faire rire et faire le bon apôtre, vous en aurez tout du long et tout du large, si quelqu'un revenait de l'autre monde et qu'il apportât des nouvelles, alors on y regarderait à deux fois: chat échaudé craint l'eau froide; quand on sait ce qu'en vaut l'aune, on y met le prix, mais là-dessus les plus clairvoyants n'y voient goutte. La nuit tous les chats sont gris, et quand on est mort c'est pour longtemps.

—Prenez garde, dit un grand, n'éveillez pas le chat qui dort, l'occasion fait le larron, mais les battus paieront l'amende; fin contre fin ne vaut rien pour doublure; ce qui est doux à la bouche est amer au cœur, et à la chandelle sont les grandes douleurs. Vous êtes à l'aise comme rats en paille; vous avez le dos au feu, le ventre à table; on vous prêche et vous n'écoutez pas; je le crois bien, ventre affamé n'a point d'oreilles; mais aussi rira bien qui rira le dernier; tout casse, tout passe, tout lase, ce qui vient de la flûte retourne au tambour, et l'on se trouve le derrière entre deux selles; mais alors il n'est plus temps c'est de la montarde après le dîner, il est trop tard de fermer l'écurie quand les chevaux sont dehors.

—Souvenez-vous bien, mes chers frères, de cette leçon; faites ce qui dure; il ne s'agit pas de brûler la chandelle par les deux bouts; qui trop embrasse mal étreint, et qui court deux lieues à la fois n'en prend point.

—Il ne faut pas non plus jeter le manche après le cognée. Dieu a dit: aide-toi et je t'aiderai.

—On ne sait ni qui vit ni qui meurt; l'homme propose et Dieu dispose; tel rit aujourd'hui qui dimanche pleurera; il n'est si bon cheval qui ne bronche; quand on parle du loup en en voit la queue.

—Oui Messieurs, aux yeux de Dieu, tout est égal, riche et pauvre, n'importe. Bonne renommée, vaut mieux que ceinture dorée. Un auteur célèbre a dit: chacun son métier, les vaches seront bien gardées; il faut aller droit en hexogone et ne pas mettre la charrue avant les bœufs. Quand on veut son salut, voyez-vous, il faut y aller de col et de tête, comme une corneille, qui abat des noix: après la pluie

le beau temps et après la peine le plaisir. Mais laissez dire, allez: trop gratier cuit, trop parler nuit.

—Écoutez bien ceci, mes enfants: Je vous parle d'abondance de cœur, il n'est qu'un mot qui sauve: il ne faut pas tant de beurre, pour faire un quarteron. Quelconque fera bien, trouvera bien:

Les écrits sont des mâles et les paroles sont des femelles, dit-on, mais on prend le bœuf par les cornes et l'homme par les paroles, et quand les paroles sont dites, l'eau bénite est faite et il faut des œufs pour faire une omelette, c'est la graisse que je vous souhaite.....Amène.

Avec ces considérations, mes chers lecteurs, amusez-vous bien pendant le Carnaval, ne faites pas mal, allez au bal, et malgré le temps glacial, arrosez-vous la dalle... du.....cou.....

PASCHAL.

Une Maison gigantesque.

Il faut croire que la construction de la tour Eiffel, à Paris, empêche les américains de dormir. Ils rêvent, eux aussi, quelque chose qui soit extraordinaire. Et comme en matière de travaux les tours de force ne sont pas rares chez eux on peut s'attendre à tout; mais le projet qui est en ce moment sur le point d'être exécuté à Chicago, semble dépasser la mesure. Un architecte vient de préparer un plan, approuvé par le propriétaire pour élever une maison qui aura 28 étages.

La hauteur totale du bâtiment sera de 107 mètres! Les tours de Notre-Dame n'ont que 66 mètres. On ne dit pas qu'il y aura des ascenseurs, mais c'est inévitable pour les locataires du vingt-huitième étage surtout, quand ils auront oublié leur pain chez le boulanger.



La chanson des raquetteurs d'Ottawa.

I

Sur nos raquettes en avant!
En roulant ma boule,
Bons marcheurs, malgré neige et vent!
Rouli Roulant, etc.

II

Les raquetteurs au cœur vaillant,
Ont le pied bon, l'œil à l'avenant.

III

Sur la neige, légèrement
Ils semblent glisser en courant.

IV

Belle est la neige, beau le temps:
Ils marcheront vite et longtemps.

V

Malheur à qui tombe en sautant!
Il se relève promptement!

VI

Et tous, à table, en arrivant,
Aux bons mets montrent bonnes dents.

VII

Le soir au bal, ils vont dansant,
Malgré les maris, les amants.

VIII

Sur nos raquettes, oh! gaiement,
Marcheurs et danseurs, en avant.

B. DE ST-AUBIN.

GLANURES.

Entre mamans très honnêtes et très bourgeoises, on parle de la façon d'habiller les jeunes enfants; l'une pense que l'on doit leur laisser les jambes nues pour les promener, l'autre pense le contraire.

—Enfin, dit vivement Mme M..... l'une des mamans, pour clore la discussion, nous avons été élevées, mes sœurs et moi, les jambes en l'air, et nous ne nous en sommes pas plus mal trouvées!

Inutile d'ajouter que Mme M..... voulait dire les jambes à l'air.

Tallement-des-Réaux raconte que Bourlard, lequel fut président des trésoriers de France à Montpellier, s'était si bien accoutumé à prendre des lavements, qu'il n'allait où vous savez sans cela, ou du moins bien rarement.

Il avait un certain laquais qu'il voulait chasser:

—Ah! Monsieur, lui dit ce garçon, si vous saviez combien je vous ai épargné d'argent, vous ne me chasseriez pas!.....

—Comment cela drôle?
—Oui, monsieur, bien souvent j'ai fait mes affaires dans votre bassin, afin que vous crussiez que vous aviez fait quelque chose, et, ainsi, je vous ai sauvé bien des clystères."

Un parisien rencontre, en province un superbe paysan âgé de quatre-vingt-dix ans:

—Qu'est-ce que vous mangez, qu'est-ce que vous buvez, lui demande-t-il, pour être arrivé à cet âge-là?

—Peu de viande, des légumes, du lait, et jamais de vin.

Notre Parisien commençait à noter ce régime, quand le paysan ajoute:

—Mais je ne suis rien à côté de mon frère, qui a 102 ans et qui paraît plus jeune que moi.

—Et où demeure-t-il? s'écrie notre vœur.

Vous le trouverez au cabaret du coin. Il y passe sa vie... Il ne dessoufle pas! Tableau!

Faut-il dire: "Je lui plûs, elle me plût"; ou "Nous nous plûmes et elle me pluma"?

Une dame.—Qu'a le bébé?
La petite sœur.—Oh, presque rien; il couve seulement ses dents.

Un découragé—et aussi quelque peu décavé—disait hier soir à un ami qui essayait de le consoler:

—Non, vois-tu, j'ai assez de la vie. Mon père, ma mère, ma sœur, ma femme, ma belle-mère, sont morts; je n'ai plus rien à espérer.