

chétive que lui avait préféré un sort en apparence aveugle et injuste, il brisa sur ses genoux sa baguette aride, dans un transport de désespoir, et courut s'enfermer dans une des grottes du Carmel avec les disciples d'Élie. Dans ce lieu consacré bientôt à Marie, il prit le culte de la Vierge dont il perdait la main ; il se distingua par sa foi et sa sainteté chrétienne.

Raphaël dans son célèbre tableau du *Sposuzio*, devenu le plus précieux joyau du musée de Milan, s'est conformé à ce détail ; il n'a d'ailleurs fait, pour ainsi dire, que copier le tableau de son maître le Pérugin. Ce qu'il y a mis de nouveau, c'est ce sentiment exquis du sujet, avec une supériorité qui le distingue de tous ceux qui l'ont précédé ou suivi ; c'est cette impression de suave pudeur qui règne dans le groupe principal ; c'est ce chaste et confiant abandon avec lequel Ma-



LE MARIAGE DE LA VIERGE,
d'après W.-A. BOUQUEREAU.

rie laisse aller sa main vers le gardien de sa virginité ; c'est cette gravité de Joseph, conforme aux côtés austères