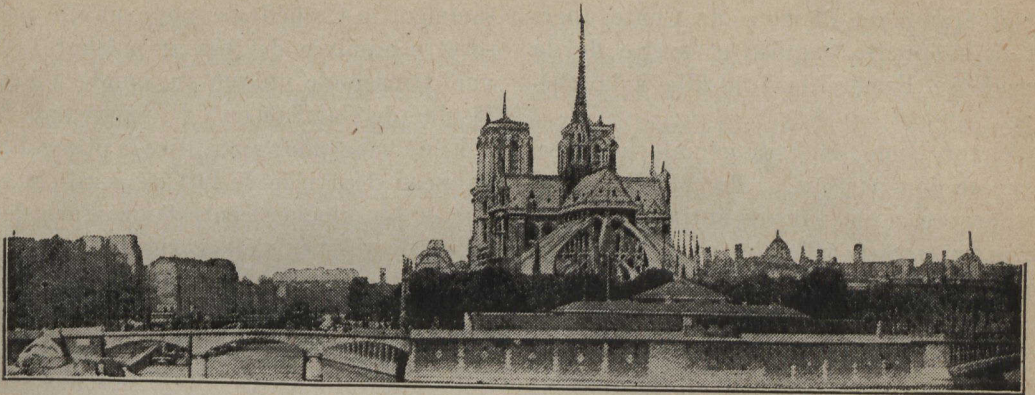




LES GRANDES CATHEDRALES FRANCAISES.

— o —

NOTRE-DAME DE PARIS

— o —

Par A. Riou

PARMI les merveilleux monuments qui frappent les regards de l'étranger en arrivant dans la grande Capitale Française, au milieu du fourmille-ment de merveilles qui éblouissent ses yeux. Notre-Dame, la cathédrale immense de la Ville Lumière, s'impose tout d'abord par sa structure gigantesque, la pureté de son architecture gothique, et surtout par le souvenir vivace de son histoire au milieu des siècles.

Il faudrait des volumes entiers pour suivre les évolutions de ses constructions successives, et pour relater même en style extrêmement concis, les événements historiques dont ses murs ont été les témoins.

Des plumes autorisées se sont complues à en détailler les beautés et à en faire revivre le pass. Des génies au cours d'oeuvres impérissables l'ont prise pour thème de leurs inoubliables descriptions, et pour nos contemporains le nom de Victor Hugo flamboie en lettres d'or à côté de celui de Notre-Dame de Paris.

Sous la plume du maître, la vieille cathédrale s'anime, ses gargouilles, ses chimères, ses flèches, revivent leurs fastes et leur passé, son bourdon colossal s'ébranle sous les efforts du bras difforme de Quasimodo, et au travers des fenêtres ogivales de ses tours, on voit se profiler la figure spectrale de Claude Frollo, la moustache