

le temps des maladies ; des explications sur l'oraison dominicale, la salutation angélique, le symbole des apôtres, la confession, les commandements de Dieu et de l'Eglise, les sept sacrements, les œuvres spirituelles de miséricordes, le saint sacrifice de la messe, les principales fêtes de l'année, etc.

La deuxième partie contient des pratiques de dévotion pour les mois de mars, de mai, de juin et de novembre, c'est-à-dire, pour les différents mois consacrés à saint Joseph, à la Sainte Vierge, au Sacré Cœur de Jésus et aux âmes du purgatoire ; aussi les exercices du chemin de la Croix, un petit recueil de neuvaines. Dans la troisième partie se trouvent des cantiques, au nombre de quarante-sept. La quatrième partie traite des indulgences ; la cinquième, de la prière ; la sixième fait connaître de pieuses industries qui peuvent aider puissamment les âmes à acquérir la perfection chrétienne ; la septième contient des sujets de méditations sur les principales vérités de la religion.

Ce livre, qui est ce qu'il y a de plus complet dans le genre et qui ne coûte cependant que quatre shillings, est l'œuvre d'un prêtre du séminaire de Saint-Sulpice de Montréal, le Révd. M. Picard.

Sorti des presses de M. Sénécal, il est irréprochable sous le rapport typographique.

Nous accusons aussi réception de deux livraisons d'une publication intitulée : " Institut des artisans." Elles sont la reproduction d'éloquents discours prononcés par l'auteur devant l'institut de ce nom.

Si le livre de M. Picard mérite de se trouver entre les mains de toutes les âmes dévotes, les *entretiens* de M. l'abbé Demazures, aussi du séminaire de Saint-Sulpice, devraient être sur la table de tous ceux qui s'occupent d'arts industriels et des beaux arts.