

plus le dessein que je n'ai celui d'aller prendre, pour lit de repos, le lit de la rivière, il était si rocambolesquement difficile que l'argent et l'amour ne dégingolassent pas, celui-là bruyamment de la bourse, celui-ci silencieusement du cœur ; mais il faut tout dire : il y avait d'autres yeux et d'autres bouches à qui, on faisait vraiment la charité, et c'était le plus grand nombre, plus des trois quarts même, ce qui veut dire qu'il n'y avait pas trop de beautés ; ce qui veut dire aussi que cette assertion ne choquera personne, vu qu'une demoiselle ne croit pas, celui qui dit qu'elle n'est pas jolie ; vu, de plus, que chacune de celles qui se trouvaient au bazar, pourra se mettre dans le quatrième quart où les belles siègent ; ce qui veut dire, encore que, cela ne veut presque rien dire, vu que la beauté n'est qu'une couronne de plus qui jette ses corolles au vent, et que le bonheur ne marche toujours qu'appuyé sur la douceur et la vertu ; cette base de tout ce qu'il y a d'heureux ; ce qui veut dire, enfin, que je suis assez galant pour un anonyme, vu que je donne à ces demoiselles deux portes pour sortir, la beauté et la vertu ; mais j'ai peur qu'il n'arrive malheur à quelques-unes, parce que peut-être elles pourront se casser en deux pour passer par les deux portes à la fois.

Nous a donc décrit les charmes du bazar, et s'il a eu raison jusqu'à un certain point d'en dessiner les beautés, le coloris, les fleurs à foison, les études d'artiste, les pastels, les canevas en laine, douces pastorales jetées sur la toile, charmantes idylles qui rappellent les mœurs simples et naïves des Lucas et Colette d'autrefois, je n'en aurai pas moins raison, moi, d'en écrire quelques-unes des monstruosités, car je suis encore sous le coup d'une furieuse colère : la colère d'une bourse vidée et l'exécration de mes créanciers qui m'ont traité de gaspillard. Un d'eux même, qui lit le *Journal de Québec*, a été jusqu'à me qualifier de disciple de Proudhon, d'homme à mauvaises doctrines, de scélérat, etc., etc., et j'ai eu beau lui dire que j'avais eu un bon but en dépensant mes sous, que c'était pour élever un hôpital pour les pauvres. . . . " Au diable, m'a-t-il dit, c'est le meilleur moyen pour moi-même d'y aller bientôt ! " Au fait, c'est une petite consolation, et je le plains et je le crois ; car, dans cette circonstance, plusieurs ainsi que moi ont agi comme si " la propriété était un vol " et les créanciers " un mal ".

Pour accomplir mon but, vous allez donc me suivre, lecteurs, et arriver comme moi au beau milieu du bazar le soir du second jour. Voyez-vous comme tout y est riche et délicieux, comme la lumière des lustres se joue au brillant des étoffes, au luxe des hochets d'enfants ou de grandes personnes, aux fronts roses et blancs des filles ; ne vous semble-t-il pas aussi qu'à leurs flammes nos cœurs s'allument et se fondent comme des chandelles de suif ? . . . Et nos bourses donc ? . . .

Mêlez-vous maintenant à la foule d'élégants et d'élégantes, de vieux et de jeunes qui circulent dans le cercle des acheteurs ; suivez surtout trois jeunes gens qui passent par toutes les péripéties d'un drame entre leurs cœurs et leurs bourses qui, parfois, sont mornes intérieurement, mais dont le front semble toujours une forte citadelle, un Gibraltar américain qui défie les assauts de l'ennemi et des autres diabolins de ce genre, ce qui veut dire qu'ils sont assez effrontés pour le quart d'heure ; suivez-les donc, puis, écoutez-les : *Et vos études !* et vous aurez le rudiment de l'art qu'il faut pour vendre quand même, rasler quand même, jeter un coup-d'œil, se griser pour les pauvres, et finalement élever un hôpital dans un temps qui n'est pas venu, ou l'on ne mourra pas celle qui nous aura méridus, c'est-à-dire que la mort nous donnera la son coup de dents obligatoire sous les consolantes aspersions d'un gros martyr ; j'incline cependant à croire que cet hôpital ne sera pas prêt pour les cheveux blancs de la génération qui pousse et que le chapelain qui le desservira à tout le temps nécessaire de se confectionner et se proportionner pour cette fin. Passons vite par-dessus ces considérations qui sont d'un autre monde, et écoutons la scène des trois jeunes gens que nous nommerons *Joseph, Louis, Thomas* ; nous y verrons ce que j'appelle des monstruosités.

(A continuer.)