

tes qu'il veut donner aux malheureux progrès de l'erreur, et aux souffrances de son Eglise. »

17. Quel est l'original du portrait suivant, et quel en est l'auteur ?

Un homme s'est rencontré d'une profondeur d'esprit incroyable, hypocrite raffiné autant qu'habile politique, capable de tout entreprendre et de tout cacher, également actif et infatigable dans la paix et dans la guerre, qui ne laissait rien à la fortune de ce qu'il pouvait lui ôter par conseil et par prévoyance, mais au reste si vigilant et si prêt à tout, qu'il n'a jamais manqué les occasions qu'elle lui a présentées ; enfin un de ces esprits remuants et audacieux qui semblent être nés pour changer le monde. Que le sort de tels esprits est hasardeux, et qu'il en paraît dans l'histoire à qui leur audace a été funeste ! Mais aussi que ne font-ils pas, quand il plaît à Dieu de s'en servir !

18. Comment doit-on prononcer les mots, *quarte* et *quatrain* et la syllabe *ais*, *ait*, *aient* des imparfaits et des conditionnels ?

19. Quelle différence y a-t-il entre la lecture *recto tono* et la lecture *accéntuée* ou *déclamée*, et laquelle devez-vous employer au réfectoire où à l'étude lorsque vous êtes appelés à lire à haute voix dans ces salles ?

Réponses aux questions littéraires de la page 55

11. La première représentation en fut donnée, à Saint-Cyr, le mercredi 26 janvier 1689. Les courtisans pensaient voir dans certains personnages de la pièce, Mme de Maintenon, Louvois, et le roi lui-même.

12. Voici comment Mme de Sévigné elle-même rapporte ces paroles : " Le roi vint à nos places, écrit-elle, et, après avoir tourné, il s'adressa à moi et me

dit : " Madame, je suis assuré que vous avez été contente. " Moi, sans m'étourner, je répondis : " Sire, je suis charmée ; ce que je sens est au-dessus des paroles. " Le roi me dit : " Racine a bien de l'esprit. "

13. Voltaire écrivait en 1743 : " La France se glorifie d'*Athalie* ; c'est le chef-d'œuvre de notre théâtre ; c'est celui de la poésie. " En 1750, il ajoutait : " L'ouvrage le plus approchant de la perfection qui soit jamais sorti de la main des hommes... " Ailleurs, il ne voit qu'une définition possible de la pièce, dans son ensemble et dans toutes ses parties : " Beau ! admirable ! sublime ! "

Athalie eut très peu d'éclat dans ses premières représentations. Boileau seul contre tous répétait souvent à Racine : " Je m'y connais, c'est ce que vous avez fait de mieux, le public y reviendra. "

14. SOLENNEL ; du lat. *solemnis* ; fait du grec *olos*, tout ; *ennos*, année. FAMEUSE ; du lat. *famosus*, renommé ; dér. de *fama*, renommée ; rad. gr. *phao*, je parle. — TROMPETTE ; dimin. de *trompe*, qui paraît être une onomatopée, ou du gr. *strombos*, conque, coquille de mer recourbée, parce qu'on se servait autrefois de conques au lieu de trompettes. — COURROUX ; du lat. *coruscare*, lancer des éclairs.

15. Discours d'O'Connell au meeting de Clare

(Analyse oratoire)

Ce discours n'est qu'un cri d'espérance sorti de l'âme de l'orateur. O'Connell veut entretenir cette longue agitation qui tient l'Irlande frémissante et va briser ses chaînes ; l'enthousiasme de la