

voix, le collège de Montréal invité à cette cérémonie directement par Mgr. Fabre lui-même, lequel, devant recevoir la Consécration dans une Eglise particulière, la grande et belle Eglise du *Gésù*, avait cependant voulu que tout ce qui fait ordinairement l'honneur et le relief de nos solennités se trouvât réuni dans cette circonstance, où la principale pompe est venue, on peut dire, du monde ecclésiastique.

Un jour de semaine avait été choisi pour cela ; c'est-à-dire un jour où le Clergé nombreux de tout un diocèse et une élite considérable de plusieurs autres, libres des fonctions attachées aux saints jours de dimanche, avaient pu accourir en foule dans notre cité, avides de participer à quelqu'une de ces grandes solennités de l'Eglise Catholique, aux quelles leur position en paroisse ne permet pas d'assister habituellement, dans l'enceinte de nos villes ; ce qui avait, par suite, amené une foule presque innombrable de curés et de prêtres.

Avec le clergé se trouvaient là, les corporations religieuses les communautés invitées par Mgr Fabre lui-même, de son chef, spécialement, nous l'avons dit, le nombreux collège de Montréal, à qui les Révérends Pères Jésuites avaient fait l'honneur d'offrir la place occupée habituellement, dans leur église, par les élèves de leur propre collège. Or ces jeunes gens, journellement exercés par des instituteurs dévoués, à pratiquer entr'autres les chants sacrés de la liturgie sainte, et agissant dans cette circonstance avec toutes les forces que leur donnaient et le nombre formidable de leurs voix et le concours pieux autant que brillant de leurs instruments de musique, soutenus d'un orgue d'accompagnement, ont excité peut-on dire, dans toute l'assistance, un véritable enthousiasme, et excité l'admiration publique. On remarquait et l'ensemble et la force de leurs chants marchant à 4 parties, mais si bien fondues entr'elles qu'il eut été impossible d'en suivre une au dépend des autres, et que le tout ensemble semblait ne faire qu'une seule voix. Cette harmonie résonnant sous les voûtes si sonores de la belle Eglise du *Gésù*, ces accords mâles et vibrants sur