

" cinquante lignes dans cette hauteur :  
 " et partant qu'en gardant la proportion  
 " de ce papier avec un velin haut de  
 " dix pouces, et large de huit, on y  
 " pourroit renfermer le nombre des vers  
 " de l'Iliade. M. le Duc de Chevreuse,  
 " qui avoit été présent à cette discus-  
 " sion, voyant l'échantillon que je don-  
 " nai de ma petite écriture, voulut es-  
 " sayer son industrie dans cette épreu-  
 " ve. Il réussit véritablement dans la  
 " largeur, et mit autant de vers que  
 " j'en avois mis dans une ligne de pa-  
 " reille longueur que la mienne : mais  
 " quand il fut question de la hauteur,  
 " et de mettre les lignes les unes sous  
 " les autres, il y laissa trop d'intervalle,  
 " et ne les approcha pas assez. D'où il  
 " parut qu'encore qu'il mit le nombre  
 " requis de lignes dans chaque page, il  
 " n'auroit pas fourni le nombre de vers  
 " que l'on demandoit. Au fort de cette  
 " dispute, la Reine entra chez Monsieur  
 " le Dauphin avec sa suite, et y trou-  
 " vant tout le monde en rumeur, Mon-  
 " sieur le Dauphin lui en expliqua le  
 " sujet, et lui produisit nos échantillons  
 " de petite écriture qui lui parurent si  
 " extraordinaires, qu'elle les voulut  
 " garder. "

L'Autriche, l'Italie et l'Angleterre  
 possèdent quelques chefs-d'œuvre de ce  
 genre, et Ménage parle, sans le nommer,  
 d'un célèbre calligraphe suédois, comme  
 auteur d'un portrait allégorique de la  
 Dauphine, entièrement composé de li-  
 gnes d'écriture, si menues qu'on les pre-  
 nait pour des traits ordinaires formés  
 par le burin. Ce tableau d'un pied et  
 demi en carré représentait la Dauphine  
 tirée dans un char et couronnée par une  
 Victoire aérienne, avec d'autres figures  
 allégoriques. " Ce travail était si par-  
 fait, dit Ménage, que tout ce qui paraiss-  
 ait être fait de traits et de linéaments  
 ordinaires, ne l'était que de petites let-  
 tres majuscules d'une délicatesse si sur-  
 prenante qu'il n'y avait point de taille  
 douce qui fut plus belle, soit dans les  
 figures, soit dans le visage de la Dau-  
 phine qui était très ressemblant. Enfin,

toutes ces lettres composaient un poème  
 italien de plusieurs milliers de vers à la  
 louange de cette princesse. " Ménage  
 ajoute que ce poème était l'œuvre d'un  
 officier du nonce, le cardinal Ranucci.

Plus récemment, M. Sofer, qui s'in-  
 titule " artiste en miniature microscopique " a dessiné le portrait du Prés-  
 ident de la République française avec  
 des lettres écrites à la main. Les traits  
 du visage, les cheveux, la barbe, les  
 sourcils, la pupille de l'œil sont très  
 exactement figurés par les mots et les  
 phrases de la biographie de M. Carnot.  
 Sur le grand-cordon, dont la moire est  
 parfaitement imitée, on peut lire le  
 message de M. Carnot, lors de sa nomi-  
 nation comme chef de l'Etat. Le por-  
 trait est entre deux branches de lau-  
 rier : les feuilles de l'une sont dessinées  
 au moyen de la biographie de Lazare  
 Carnot, les feuilles de l'autre au moyen  
 de la biographie d'Hippolyte Carnot.  
 Le dessin, qui mesure 20 centimètres  
 sur 15, contient 62,000 lettres.

Depuis quelques années, les sténo-  
 graphes français (système Duployé) se  
 sont mis de la partie et ont lutté d'in-  
 géniosité avec les artistes micrographes  
 dont les chefs-d'œuvre viennent d'être  
 indiqués.

M. Goubert, d'Elbeuf, a transmis à  
 l'exposition sténographique de Paris  
 (1882) une carte-postale au dos de  
 laquelle étaient écrits 44,031 mots,  
 laissant bien loin derrière lui son con-  
 current belge, M. Casimir Féron, qui  
 n'avait pu mettre que 20,263 mots  
 dans un pareil espace.

La première application de la sténo-  
 graphie Duployé à l'écriture microscopique a été faite lors de l'exposition  
 universelle de 1878, par M. Panché,  
 instituteur dans le département de la  
 Sarthe. Il écrivit plus de 31,000 mots  
 sur le verso d'une carte-postale, ancien  
 modèle, c'est-à-dire d'un format plus  
 petit que celle de M. Goubert.

La carte de M. Goubert renfermait  
 13 pièces :

1o. Six articles publiés dans le jour-