

SAISON MANQUÉE



—Maintenant que vous avez gagné votre procès, vous pouvez aller en Europe.
—Oh ! non, hélas ! il nous a coûté trop cher ; mais notre avocat s'embarque samedi.

LA RÉCOLTE DU "SAMEDI"

(A travers les journaux Parisiens)

Deux sourds-muets causent par gestes, et, tout à coup, éclatent de rire.

—Sans doute l'un d'eux aura fait à l'autre une nouvelle... à la main, remarque Calino.

Nos fils :

—Quelle sera ta profession, mon enfant ? Il est temps d'y songer ; tu vas avoir tes dix-sept ans.

—Est-ce qu'il n'y aurait pas moyen, papa, d'entrer comme apprenti chez un rentier ?

Deux Marseillais jouent au bégique chinois. L'un d'eux compte ses points avec une vélocité extraordinaire.

—Prends garde, dit l'autre, tu pourrais te tromper.

—Me tromper !... C'est tout à fait impossible. J'ai essayé et je n'y suis pas parvenu.

En principe, Alexandre Dumas tutoyait tout le monde, sauf Porcher, le marchand de billets, qui se montrait affecté de ne pas être traité par le grand écrivain avec la familiarité qu'il prodiguait à ses amis. Un jour, Porcher s'arma de courage :

—Monsieur Dumas, dit-il, j'ai un service à vous demander.

—Voyons, mon cher maître, que me voulez-vous ? fit l'écrivain.

—Je voudrais être tutoyé par le plus grand homme de mon temps.

—Eh bien ! mon cher Porcher, prête-moi cinquante louis !

Roqueplan avait une profonde aversion pour les femmes fardées.

Un de ses amis lui vantait les charmes d'une jeune figurante du corps de ballet qui désirait entrer au théâtre des Variétés, dont Roqueplan était à ce moment le directeur. Après que l'auteur de "Parisine" eut reçu la jeune femme, l'ami lui demanda comment il la trouvait.

—Hum ! répliqua Roqueplan.

—Cependant, elle a un teint adorable.

—Un teint ? Tu veux dire une teinture !

Une dame, toute seule dans son compartiment, se précipite tout à coup sur la sonnette d'alarme et la tire frénétiquement.

Le chef de train accourt.

—Qu'avez-vous, madame ? Un attentat ? Vous êtes souffrante ?

—Non, mais quand je suis seule... j'ai peur !

Chez un marchand de parapluies ?

—C'est ici qu'on recouvre les parapluies !

—Oui, monsieur ; qu'y a-t-il pour votre service ?

—Voici : on m'a pris le mien, hier soir, au restaurant ; pourriez-vous me le faire recouvrir pour demain ?

Au four crématoire du Père-Lachaise :

—Sapristi ! fait un assistant impatienté, cette incinération n'en finit pas.

—Ah ! dame ! vous savez, dit un autre, le défunt était, comme on dit, un vieux dur à cuire !

On parle aussi d'un vieux mathématicien, sourd de l'oreille droite.

—Je ne connais pas un homme qui sache au tant de choses.

—Tiens ! il est tout simple qu'il soit documenté : ce qui lui entre par une oreille ne lui sort pas par l'autre.

Calino apprend qu'un grand médecin, le docteur Z..., vient de mourir subitement.

—Voilà, dit Calino, qui ébranle complètement sa confiance ; je vous jure bien que je n'irai plus demander la moindre consultation au docteur Z..."

SERVIE A SOUHAIT

Madame Electeur. — La mission la plus élevée pour la femme est de se consacrer à la suppression des abus criants qui déshonorent notre époque.

Son mari. — Parfaitement ; suis de ton avis ; si tu commençais par faire taire nos charmants jumeaux qui vont s'étrangler en hurlant si tu continues ton discours.

L'ENSEIGNEMENT MUTUEL

(Pour le SAMEDI)

L'enfant s'en allait tranquillement une lettre à la main.

Passant devant un des poteaux peints en rouge, pour indiquer aux intéressés la boîte des alarmes du feu, il s'arrêta pour se délecter de la vue du vermillon civique.

Une bonne âme, comme ils s'en trouvent toujours à point quand on n'en a pas besoin, s'arrêta devant l'enfant.

—Qu'est-ce que tu fais là, mon enfant, devant cette boîte ?

—Je regarde.

—Tu sais ce n'est pas une boîte aux lettres ; si tu mettais ta lettre là dedans. — Pshitt, elle s'en irait droit à la station et les pompiers sortiraient. Tu sais faut faire attention.

—Je connais ça.

—Non, tu connais pas ça ; c'est très dangereux pour les enfants. Viens avec moi, de l'autre côté de la rue, je vais te montrer une boîte aux lettres.

L'enfant suivit son mentor, qui, arrivé devant la boîte, prit la lettre et la jeta dedans.

—Tu vois, c'est pas plus difficile que cela. La prochaine fois que tu auras une lettre à mettre à la poste tu...

—Mais, hurla l'enfant, je ne voulais pas mettre de lettre à la poste.

—Hein ! Pourquoi ?

—Parce que c'est une lettre que m'aman écrivait à une grosse dame pour lui dire qu'elle ne pouvait pas aller laver chez elle demain ; s'pèce de grand imbécile, n'y a pas de nom sur l'enveloppe.

—P'tit greudin, alors si tu n'avais pas de lettre à mettre à la poste, qu'est-ce que tu faisais à regarder la boîte des pompiers ; attends mon... file ou sans ça je te fais prendre par la police.

UN GRAND CHANGEMENT

Madame Bleury. — Le mariage a réellement fait du bien à votre mari ; il montre beaucoup plus de goût qu'auparavant.

Madame Parklane. — Qu'est-ce que vous fait croire cela ?

Madame Bleury. — Il s'y connaît en jolies filles main et aut ; il ne peut en croiser une sans se retourner.

CE QUE CELA SIGNIFIE !



Message. — J'ai remis la lettre à votre mari et il m'a dit de vous dire qu'un client lui avait dit de passer chez lui de suite et que je vous dise qu'il rentrerait très tard.

Madame (mariée depuis un mois). — Ah ! qu'est-ce que cela signifie ?

Message. — J'sais pas ; mais ça doit pas être grave, parce qu'il a ri avec la femme qui écrit ses lettres à la machine.