די ביהנע

דער לעבעדיגער מת

פון ה. מ. קרישענבוים

דער "לעבעדיגער מת", איז גע־ווים איינע פון די שעהנסטע טאלסטאים שאפונגען. ווייל עס איז ניט קיין פאנטאזיע, נאר א ווירקליכקייט. אן אמת וואס האט פאסירט געכטען, היינט, און קען פאסירען מארגען.

די העלדען פון טאלסטאים דראמע זיינען ניט קיין געקינסטעלטע, וועלכע מען דארף אריינגעבען שפראך אדער שאפען, פאר זיי העלדישעס. נאר אמת'ע איינפאכע לעבענס־העלדען, וועלכע האבען געליעבט, ליעבען און קענען ניט איבערלייבען די לעבענס פעדים, מיט וועלכע זיי זיינען צוזאמענגעבונדען, נאר ווי יעדע טרויעריגע ערשיינונג אין פאר־מיליען לעבען, זיינען אויך דא א רייהע ערשיינונגען, וועלכע פארוואנד־לען עס אין א ווירקליכע פאמיליען טראגעדיע.

דער לעבעדיגער מת פארקערפערט דאס פאמיליען לעבען מיט דער פולער מאס. דערפאר קומט בולט אלעס ארויס, דאס ערשטע קומט די מוטער, ווער כע גלייבט אז קוים אין איהר איידעם ארונטער פון וועג, געווארען א שכור אויס ליעבע און אייפערזוכט. אזוי מוז מען איהם טרייבען צום אפגרונד. לאזען איהם זינקען. פארגעסען אין איהם, און איהר מאכטער דארף דארום הייראטען א צווייטען.

די פרוי וועלכע ליעבט דעם מאן מיט אן אונגלויבליכער ליעבע, אבוואהל ער געפינט זיך אין א נידריגער געזעל־שאפט, זוכט צו פארגעסען זיין אייפערזוכט און פארטרינקען זיינע צרות, שטימט ניט מיט איהר מוטער, לאזט זי אויעקגעהן פון זיך, גלויבענדיג אז סוף כל סוף, וועט זי באוועגען דעם מאן צוריק צו זיך.

די פרוי איז דארום דער הויפט פונקט פון דער ערצעהלונג. די ליעבע צום מאן ווייזט צוריק די ליעבע צו איהר מוטער, און ווען איהר מוטער וואגט צו ערנידריגען איהר מאן וואכט אויף די פרויען ליעבע, און קומערט זיך ניט וועגען די מוטער ליעבע. א זעהר נאר־טיריכע ערשיינונג, אבער א צופיעל שווערע, ווייל דאס הויז וואו די מו־טער געפינט זיך איז איהרס. דאנעבען די פרוי איז איינזאם און פארלאזען.

איהר געליעבטער ווייסט אז זי האט צופיעל ליעב איהר מאן, אום ער זאל זי געווינען פאר זיך. ער איז געהארכ־זאם, און פאלגט אויס איהרע באפעה־לען. אויך זי ווייסט אז ער ליעבט זי, און דערפאר גלויבט זי, וועט ער איהר זיין טרייע. אזוי דרעהען זיך אויס די האנדלונגען וואו יעדער טראגט צו זיין טייל אום דאס צו פארפאלגאבענען.

קומט עס אבער אויף דער ביהנע דאכאלס ווען עס ווערט פארוואנדעלט אין לעבעדיגע פרעזאנען, איז עס ניט פריי פון פעהלערען..

די ערשטע צוויי אקטען וועלכע וועד־רען אויך פארנאנדערגעטיילט אין צוויי באזונדערע בילדער, זיינען נאך ווי צו דערליידען, אבוואהל טעכנישע און ביה־נע פעהלערען ווארפען זיך אויף טריט און שריט.

דאנעבען די לעצטע צוויי, זיינען ניט אויסגעהאלטען און פארדארבען בלויז די ערשטע.

אזוי איז דער דריטער אקט, וועל־כער קומט פאר אין א קרעטשטע ניט אויף'ן פלאץ. מען וואלט די האנדלונג שארפער אנגעזעהן אין א קליינער פאר־וואנדלונג, דאנעבען לאזען פלאץ פאר די שארפערע סצענעס וועלכע זיינען פון דער ערצעהלונג אויסגעלאזען געווארען.

פונקט דאס זלבע איז אויך מיט'ן פערטען אקט, וואו מען רופט זיי אין געריכט אריין און עס ענדיגט זיך מיט גארניט. עפעס ווערט דארט פארלארען דאס שטארקסטע, דאס דראמאטישע. עס פיהלט זיך א מאנאטאנע שטילקייט, וואס רופט ניט ארויס קיין אינטערעס, און רופט ארויס געלעכטער.

מעגליך אז אט דאס לעצטע רופט בלויז ארויס דאס שלעכטע שפיעלען פון לעצטען אקט, וואו דער געריכט בעאמטער האט זיך ערלויבט צו מאכען פוילע שפיס, ווייל אין א רוסישען גע־ריכט האט אן אויספארשונגס ריכטער קיינמאל זיך ניט געהויבען, געטאנצט, געשמייכלט, געשפרונגען ווי עס האט

שטארט, צו דעם קומען מעהרער באר־זוכער און אט דערפאר האט הער ווייס־מאן מורא, ווייל ער איז א "גרינער" אין טאראנטא.

הער ווייסמאן איז דער מענערזשער פון די שווישפיעלער. לעצטען סיזאן האט ער "נעמענערזשט" אין ווינניפעג, און פונקט ווי די היינטיגע גרינע זיינען ניט עלענד אזוי קען זיבער זיין הער ניט

ווייסמאן, אז זיין עהרען אויענט וועט ניט זיין קיין גרינער.

נעשפיעלט ווערט "די וועלט אין פלאמען" פון אסיף דימאוו, וועלכע אין מיט א גוואלדיג גרויסען ערפאלג גע־שפיעלט געווארען אין אדלערס טעאטער, און אין אויך ערווארטעט געווארען גע־זעהן צו ווערען ביי אונז.

די וועלט אין פלאמען האט ארויס געריפען גרויס אינטערעס ביי די טעאר־טער באזוכער, און דערפאר ווערט ער־וואַרטעט א גרויסער עולם קומענדען מאָ־טאג נאכט אין נייש'אנעל טעאטער.

ווי זאגט אבער הער ווייסמאן, אז דערפאר וואס צוקער איז ביליגער געווא־רען, האט דער עולם מורא געקראנען זיך אנצוגרייטען, ער פארזיכערט אבער אז זיין "סטאק" וועט חלילה ניט פאלען, אין די וועלכע ווילען זעהן די וועלט אין פלאמען, זאלען זיך באצייטענס באזאר־גען מיט טיקעטס וועלכע זיינען שוין צום פארקויף אין טעאטער.

גוטע "טיקעטס" ווערען קיינמאל ניט ביליגער, והראיה באהן טיקעטס.

אין די טעאטערע

לאום יאנג סטרים טעאטער.

"נעהאלטען אלס משכון" דאס בילד וועלכע וועט געוויזען היינטיגע וואך אין לאום טעאטער און אין וועלכע די באר־גאבטע מערי עליסאן שפיעלט די הויפט ראלע, איז א בילד פון די "הויכע פענסטער". אינטערעסאנטע סצענעס פון דעם לעבען פון דער העכערער געזעל־שאפט ווערען געוויזען.

דער וואדעוויל פראגראם איז זעהר חייך און צייכענט זיך ספעציעל אויס מיט שעהנקייט. שעהנע מיידלאך און שעה־נע טענץ.

די אינטערעסאנטע "מאט און דזשעף" קארטונס ווערען אויך געוויזען.

היפאדראם

א נייער אקטיאר, מיילאן האמילטאן, מאכט זיין ערשטען אויפטריט אין דאס בילד "א האלבע געלענגענהייט" וועלכע ווערט געוויזען קיינטיגע וואך אין הי־פאראם, און כאטש א "גרינער" מאכט ער אבער זעהר א גוטען איינדרוק מיט זיין וואונדערבארען שפיעלען.

דאס בילד אליין איז זעהר אינטערע־סאנט. עס שילדערט א הערראישען קאמף פון א מאן געגען שלעכטע אומשטענדען, וועלכער ווערט אנגערעגט צום קאמף פון א פרוי'ס שטארקען גלויבען אין איהם. די צוישויער פאלגען נאך די ענטוויקלונג פון דער האנדלונג מיט שפאנענדען אינ־טערעס.

עלען.

אין דעם פראכטפאלען עלען טעאטער קען מען אימער האבען א פארגעניגענס־פולען אוועגנט און ספעציעל איז עס אמת היינטיגע וואך.

נארמא די אונפארגלייכליכע העכסט טאלענטירטע נארמא מאלמעדזש שפיעלט די הויפט ראלע אין דאס בילד "די גע־שכעמפעלטע פרוי" און דער נאמען איז ווי א מאגנעט צו מואוו ליבהאבער.

חוץ דעם איז פאר די ליבהאבער פון מוזיק פארבעלייטעט אן אויסגעצייכענטע מוזיק פראגראם. דער [illegible] שפיעלט די אווערטיורע פון [illegible] אפערע "פערדע" און א באנאנא־פיאניסט שפיעלט אינטערעסאנטע [illegible] נא סאלאס.

שאליאפינס האנאראר

דער בעריהמטער רוסישער זינגער שאליאפין איז איינגעלאדען געווארען פון דעם ארטיגען סאוויעט פון נאווגאראד, אז ער זאל דארט געבען א קאנצערט. ער האט געענטפערט אז ער וועט קומען אויב מען וועט איהם געבען פאלגענדען האנאראר: 600 טויזנד רובעל, א פוד ווייצען צוקער, א פוד שטיקלעך פון הער א פוד איל, דריי פוד וואקס, דריי פוד זאלץ און אכט יארד שפאן.

ער האט געפאדערט די זאכען ווייל דאס געלד האט גאר קיין ווערט, ניט. דער ארטיגער סאוויעט פון נאווגאראד האט ניט געוואלט צאהלען אזא ריזיגען האנאראר און זאכען און האט דעם גע־פאלגטען קאנצערט אויפגעגעבען.

עהרענאוועגט פון ה. ווייסמאן מאנמאנ אוועגט

קומענדען מאנטאג ווערט אפיציעל ערעפענט דער עהרען אוועגט סיזאן, און דער ערשטער איז דער טעאטער מענעד־זשער ה. ווייסמאן וועלכער וועט זיין דער עהרען נאסט.

עהרען אוועגטען זיינען געווארען א מין יום טוב אוועגטען אין די טעאטערען.

ה. ווייסמאן

ווען מען וויל איינעם שילטען אין טעא־טער. שעלט מען איהם אז ער זאל האב־בען א שלימזל'דיגען עהרען אוועגט, אוי־סער דעם מעסטען זיך די שווישפיעלער, ווער עס האט מעהרער פריינט אין א