親愛的鋼

記得郭沫若有詩歌頌斯大林，稱爲「親愛的鋼」（全詩已忘，只記得四字），初讀已覺肉麻，後來，倒是對郭老「原諒」了。因爲，那時中國要靠蘇聯「援助」。

因而想起，一九三九年十二月，毛澤東慶祝斯大林六十壽辰時，稱斯大林是「中國人民的朋友」，對斯大林歌頌，其中有句曰：「只有斯大林指示的方向，只有斯大林的援助，才能解脫人類的災難。」這番話，相信這一代的人十居其九不會同意。但在這一年，蘇聯是唯一出助志願軍，並有大量物資援助中國反抗日本侵略的國家。

但是，斯大林也是兩面派——一方面援助中國抗日，另一方面宰割中國領土，搞「蒙獨」和「唐獨」。

「蒙獨」——支持外蒙古脫離中國，摧毀了一九二四年簽訂的「中俄解決懸案大綱協定」（這個協定白紙黑字訂的「蘇聯政府承認外蒙古爲完全中華民國之一部份及尊重該領土內中國的主權）。一九四〇年，外蒙在斯大林支持下，宣佈其新憲法，明確規定它以「蒙古人民共和國」的名義獨立。一九四五年，斯大林糾合羅斯福、邱吉爾簽署「雅爾達協定」，規定外蒙「維持現狀」，即是「維持」脫離中國獨立的「現狀」。「唐獨」——支持唐努烏梁海脫離中國，成立「唐努烏梁海共和國」，旋改名「唐努圖瓦人民共和國」。一九四四年，中國抗戰正酣之時，將它併入蘇聯版圖。

上下四方 翁若

免費

徐小虎，鄭下仔也，某日，其父囑小虎牽家中之母牛到附近牧場中，與該處之公牛匹配，小虎心中暗喜。

因小虎其實心儀該牧場主人之女兒大蓮多時，苦無機會與之接近也。

小虎牽母牛至該牧場後，大蓮對之若即若離，更令小虎費工夫找機會與之搭訕也。

母牛到後，大蓮牽出該牧場之公牛，經過一番牽牽引引，兩牛就在該處成其好事。

公牛十分強壯，所以交配多時，依然未曾完事也。

大蓮看得入神，小虎在旁見狀，以爲可說以游詞，于是說：

「汝家公牛實在厲害。」

大蓮默默點頭。

「我家之母牛亦殊不錯。」

大蓮又再點頭。

小虎于是繼續：「不知兩牛且下是否感到十分快樂。」

大蓮依然不答一語而只頻頻點頭，凝神看仍在交媾中之一對牛。

小虎乃曰：「我是希望自己亦處其境。」

大蓮答曰：「何不一試？」

小虎大喜過望，以爲有着落矣。

孰料大蓮續曰：「母牛屬汝所有，汝用之不必付費用者！」

有味 JOKE

醒目

陳靜波在廣西「前綫」回來，興高采烈地告訴我，他圓了一個心願，完成了一件「創舉」。

他指的是戰鬥片「閃電戰士」的完成。

他給我看擬好了的片頭字幕：銀都機構第一部軍事戰鬥片，中國人民解放軍八一電影製片廠協作；七個部隊協助拍攝。兩個砲兵部的部長充當軍事顧問；中越邊境實地攝製，自衛反擊戰中眞實事跡改編；動用兵員過萬、槍枝萬餘、子彈砲彈五萬多發、直昇機五十架、坦克一百架……嘩，夠嚇人的了！

香港沒有拍軍事片的條件，能夠動員如上的軍事力量去拍一部戲，無疑是「創舉」了。而能夠完成這「創舉」，唯一的可能，是求得「八一」廠的協作，因爲它既形象的眞實感。解放軍訓練有素，氣質、舉止都有特殊處，很難扮；二是製作條件。飛機、大砲都可以租賃，但價錢一定昂貴。我也曾向地方部隊租借戰馬，一匹馬每天租值人民幣一百，如果拍一個「千軍萬馬」的場面，條數點計？眞槍實彈的消耗也一定爲數甚鉅。

但「八一」肯「協作」則不同。但求完成一件「創舉」，好多時候可以「有計」。

如這部戲的陣仗，計足成本的話，銀都都負担唔起。

八面玲瓏 薛后

第一部軍事片

從屬電影系統，却又從屬部隊編制，甚有它才能調度「千軍萬馬」；就是內地其他廠，要拍軍事片，也非要「八一廠」協作不可。

兩個大問題：一個是部隊形象的眞實感。解放軍訓練有素，氣質、舉止，能夠動員如上的軍事力量去拍一部戲，「八一」廠的協作，因爲它既無疑是「創舉」了。而能夠完成這「創舉」，唯一的可能，是求得「八一」廠的協作不可。

太平小記 三鳳

京劇出洋梅郎最受歡迎

影劇界李時蓉在計劃帶京劇團到美國公演，以青年演員爲主，要鄭重籌備，一九八八年未必來得及，可能要在八九年春天呢！有夜對我說：「我們不能讓美國人祇看MONKEY，要有其他。」她所說的英文是指猴子，猴子戲是孫悟空鬧天宮與鬧龍宮等。梅蘭芳在年輕時，已有由他領衛的京劇團往美國，極博好評，本身還得了名譽文學博士學位呢！大陸解放後，傳統戲曲團體到過外國表演的不少，但都不如當年梅劇團之轟動。梅蘭芳在年輕時也到過日本表演，在演期中，藝伎院中的名花泰半不理賜政，去欣賞梅郎了。

西方人重京劇中猴戲，理所當然，由于動作多。對東方文化還不知皮毛的，要他們欣賞文戲難，因此，李時蓉的劇團亦重武戲。這次天津青年京劇團中的武生王立軍與武旦李佩紅都受香港不太老的觀衆歡迎。去年香港不少女作家對武生劉子蔚都有好感，她們都是不常看京劇的，其中有本省人與外省人，而她們與電影、電視界都有關係，所受的都是現代教育。領略京劇的文戲，需要累積許多年的經驗。所以，三十年代梅蘭芳到美國大受歡迎令我驚異，由于劇團以演文戲爲主，可能當年的美國觀衆是爲好奇，而亦有對東方文化具濃郁的興趣者，當然更少不了充東方通的。

風箏

水晶球 李茵

每次看到風箏在天空搖曳，心裡總會升起絲絲蒼涼感覺。

我也說不出原因，大概風箏與天氣有關，而秋季却標誌着寒冬將臨吧。

此外，風箏只靠一條幼線升上半空，孤單地飄來飄去，無根似地有點可憐。

好幾次在書店、運動用品公司見賣風箏，新型的風箏像畫幅一樣捲起來，好想買個回來打開看看——只能當擺設欣賞，已沒了將之放升天際的環境和閒心。

小時候愛隨兄長到市區空地、鄉間的山坳放風箏。大哥是這方面的高手，自製風箏，自製玻璃線，和鄰家孩子「戒」風箏比拚，件件皆能，對他我服極了。

自己動手紮製風箏一點不容易，由支撐的幾根竹篾開始便得細心耐心修削，粗點便飛不起，即使能夠升空亦飛不高。

紮支架時要講究平衡，甚至連接駁的紗紙也要左右均等（不能相差太遠）才不會徒勞無功。當時每到這階段大哥便不許我們插手。

最後是蓋上風箏的「身體」——紗紙，因爲紗紙買回來只是白色的一張張，大哥還要在上面畫這畫那。我最感興趣的是這個程序，有次私下在風箏上畫了兩朵大花，把哥哥氣得兩天不帶我往外跑。

當我們都不再以玩風箏爲樂時，小弟已長到十二三歲了，那時候我們住在九龍城，小弟總在媽不留意之下溜上天台，和隔壁的朋友仔放風箏，有回走近屋簷邊拾墮下的風箏，險象橫生，鄰居向媽咪告狀，回家後給她狠狠的打了一頓。

天塌了洪水來了，睇戲！

星期天——十月十八日新光說「無常」，前一小時也不知規定的天津劇團是演「探母回道。看，看到閉幕爲止！」檢令」，我從十四夜看「連環套」討了一番後，湧上了會文正家「後，「舊病復發」——「痰書的話來了。「文正家書」在迷心竅」迷了戲的「戲迷養身市上發賣，自同治十一年到今病」跟女人得腎病、男人得了糖尿病，和香港政府忠告我吸烟是有害健康的一樣，這「病」是治不好的了。於是口對心說：「浮生若夢，爲歡幾何？古人乘燭夜遊。如今電光看戲電波傳音，似當今這種血光浩刦十年『天津市青年京戲劇團』，能多『看戲』一次就是一次，跟『交易所停市四天』似的，佛日止，行銷了一百十五年。解放貶了會文正，三十四年，現在也「平反」（？）了，一九八五年前重編「會國藩全集」，今剛上市。

曾在作戰時給家鄉的一個弟弟會澄侯寄了封家書，他是有

半山堂隨筆 陸天畫

頭腦冷靜着數

股市暴跌，受害最慘的是那些買空賣空的股民。當然，眼光差，買錯了股的人，也挨了沉重打擊，這不在話下。

香港股市宜佈停開幾天，冷却一下股民的情緒，本來是個好措施。但是，再也想不到，隔了一天，世界股市忽又紛紛上漲，一些國家的指數，幾乎上升到原來的高點。

於是，就有人埋怨，在香港失去了翻本的良機。

本來，這樣大落大上似乎有點出人意表。但其實，任何事物都有起有落：大跌，不可能一直跌下去；大起，也不可能一直起上去。這本應當是人人都懂的客觀規律。

最弊的是身歷其境、一頭栽了進去的人，他們往往會忘記了這條規律。有的人雖沒忘記，但是他們不知道什麼時候風轉向。既是順風，就跟上去再說吧。能夠臨崖勒馬之人，似乎少之又少。他們哪得不一個倒栽葱地滾到崖下呢？

報道說，世界各國在這次大風浪中，也有不少億萬富翁擅了大板。我看，這究竟是少數。億萬富翁，多數都身經百戰，他們多數都是在風浪之中冒出來的。所以大風大浪對他們只有好處，這正是他們增長財富的大好機會。他們頭腦冷靜，能發能收。他們的財富，正是那些金魚缸中頭腦發脹、沒有經驗或較少經驗的人雙手奉上的。

在股上不斷上升時，多數億萬富翁都有賺。但他們不貪，他們適時收手，然後冷眼旁觀。所以這股市大跌，可說與他們無關。但正因他們處於旁觀，知道大跌必有大起。他們在大家大拋特拋時，即乘機入貨。

瓦松花 淡林

能上樹之海狗魚

海狗魚，食家視爲美味之補品，但在唐代已有之了。唐·劉恂所撰之「嶺表錄異」便有載云：「全嶺嶺之西南，有盤龍山，山有乳洞，斜貫一溪，號爲靈水溪，溪內有魚，皆脩尾四足，丹其腹，游泳自若，漁人不敢捕之。」兩雅云：「鯢似鮎，四足，聲如小兒，今商州溪內，亦有此魚，謂之鮎。」靈水溪屬今桂林靈川縣。所以海狗魚，以廣西息山谷清澈之溪流中，以魚、蝦、蛙等爲食，故其味極清鮮甘美，因叫聲似小兒啼，亦稱娃娃魚。俗稱之爲海狗魚，可能因牠有四足和尾巴，像一頭小狗。本草：「鯢魚在山溪中，能上樹，聲如小兒啼，故曰鯢魚，一名人魚。」

海狗魚本名大鯢，一般長六十至七十厘米，大者可達一點八米，重達四、五十斤，是現存最大的兩棲動物，棲息山谷清澈的溪流中，以魚、蝦、蛙等爲食，故其味極清鮮甘美，因叫聲似小兒啼，亦稱娃娃魚。俗稱之爲海狗魚，可能因牠有四足和尾巴，像一頭小狗。本草：「鯢魚在山溪中，能上樹，聲如小兒啼，故曰鯢魚，一名人魚。」

大塊小品 曉叔

痛恨風鑽

不少人被噪音困擾，弄至永無寧日，頭昏腦脹，我便是其中的一個受害者。

連日來，窗前又來了一台「風機」，附帶三個「風鑽」。工人既動力又實力，早上八時起就開機，動手鑽地。三把「風鑽」有時齊開，有時兩把，最少也開一把，永無「靜一靜」的片刻。誰都聽過，「風鑽」一開，其聲震耳欲聾，在家中，家人無法對話，有人打電話來，無法接聽。電視機開了，只見畫面，聽不到聲音。開收音機，同樣給它的噪音蓋着。好容易等到他們去「食晏」的一小時，才告靜一靜，時間一到，又重新喚起來了。現在已給它吵了四天，照過去經驗，這種情形，非十天以上吵不完。

我並不是「眼熱一時唔抵得」，給「風鑽」吵一下就呱呱叫。我是對我是如此「有緣」。痛感於風鑽對我，大有「追風鑽對於我，我回想最近二十年來，隨左右」之勢，「我去隨它就跟到邊」。很邊，它就跟到邊」。很長的一段時間，那些巨型風鑽陪伴我，達三年之久。住處是地鐵地盤，受風鑽嘈吵五年多。還居後，滿以爲可以躲開風鑽的噪聲。可是，此噪聲常在四週响起，未中止過。而此次竟在窗前，可謂「傑」矣。

天窗 程如

變眼焦

「名」個得 魯菲士

墓名牌這種心態看來是難以避免的，在下也有墓名牌之心，只是墓的程度可能各不相同。有些人，是非名牌不可的。如果經濟能力許可，花得起，這也不妨；但是，有些人，力所不逮，仍然非名牌不可。

有些人的觀念是：名牌是欵靚耐用。其實未必。在下的用品中，有名牌與非名牌的，甚至是街邊貨，但是，論耐用，名牌未必勝於不名牌的。

在下擁有一對名牌運動鞋，是「大出血」時以六折價錢買的。名牌爲了保障其地位，有些全年不減價，即使減價，也是八折、九折，現在竟以六折購得，當時如獲至寶，大有執到寶的喜悅心情。

也許由於心理作用，名牌穿在脚上，有一種特別「舒適」的感覺。也由於名牌比較耐用的心理作祟，因此以爲必然耐穿，不料，新鞋穿不到十次，竟發覺鞋底已經龜裂。

在無法解釋之下，只能說是倉底貨，存放的時間太長所造成。

醒目人目詞詩

減字木蘭花

列根論股市

股市預卜，波動仍然會大幅。衰退時期，尚未來臨勿皺眉。

他也頭擰，呼籲全民須冷靜。大衆如何？則嘆今回損失多！

情詩一束

洛美

設想

設想
我們是唐朝人
在唐宮裡
看寬裳羽衣舞

設想
我們是在巴黎
香榭麗舍大道
路邊的咖啡座上

設想
我很老了
白臉 白髮 白袍
你還是那樣年青
穿着滾軸溜冰鞋
滑着 輾着 飛着
街過街
巷過巷

八面玲瓏 薛后

第一部軍事片

陳靜波在廣西「前綫」回來，興高采烈地告訴我，他圓了一個心願，完成了一件「創舉」。

他指的是戰鬥片「閃電戰士」的完成。

他給我看擬好了的片頭字幕：銀都機構第一部軍事戰鬥片，中國人民解放軍八一電影製片廠協作；七個部隊協助拍攝。兩個砲兵部的部長充當軍事顧問；中越邊境實地攝製，自衛反擊戰中眞實事跡改編；動用兵員過萬、槍枝萬餘、子彈砲彈五萬多發、直昇機五十架、坦克一百架……嘩，夠嚇人的了！

香港沒有拍軍事片的條件，能夠動員如上的軍事力量去拍一部戲，「八一」廠的協作，因爲它既形象的眞實感。解放軍訓練有素，氣質、舉止，能夠動員如上的軍事力量去拍一部戲，無疑是「創舉」了。而能夠完成這「創舉」，唯一的可能，是求得「八一」廠的協作，因爲它既形象的眞實感。解放軍訓練有素，氣質、舉止都有特殊處，很難扮；二是製作條件。飛機、大砲都可以租賃，但價錢一定昂貴。我也曾向地方部隊租借戰馬，一匹馬每天租值人民幣一百，如果拍一個「千軍萬馬」的場面，條數點計？眞槍實彈的消耗也一定爲數甚鉅。

但「八一」肯「協作」則不同。但求完成一件「創舉」，好多時候可以「有計」。

如這部戲的陣仗，計足成本的話，銀都都負担唔起。

人港物港

停市權

本港股票市場今次停市，引起諸多爭論，除了「應不應該停市」之外，更有法律界人士指聯合交易所「無權」宣佈停市，換言之，今次停市是不合法的。這個問題可大啦，聽說，若干外國投資者、基金會，聽了某法律界人士的話之後，也立即由法律顧問研究，可否提出索償云云。經紀聳却呵呵笑道：「認眞搞笑，認眞搞笑！」我亞八不知其中法律條文爲何，聯合交易所不致連自己有沒有權停市也會搞錯吧？但，那位法律界人士，也不致連有關法例也看不懂，便大放厥詞吧？究竟是否法例條文很含糊、難懂？香港稱爲法治之地，但到底有多少法律是市民大衆認識的，實在值得懷疑，專業人士被考起，亦不出奇者也。經紀聳道：「交易所停市決定，是知會過港府的，如果是違法，港府也會及時糾正，或者宣佈停市的，不是交易所，而是港府啦！而立法局內務會議開會後，則認爲交易所權力太大，要研究是否需要修改有關法例。由此可見，交易所按照目前法例，是有權停市的。」那位法律界人士又擺烏龍了乎？

痴花枝

古人勸說「有花堪折直須折，莫待無花空折枝」，在今天大概派不了多少用場。只因爲，許多人連花還沒開，就急不及待摘下來，哪還待到花落剩空枝？

這是功利主義影响下，許多人都急功近利；在事業上、愛情上皆然。

他們從不去想，花還沒開便摘下來，是窒碍了它的生機，它既不夠美艷，也不夠芬芳。

他們就是不肯等待，更不肯空手而回，好歹也先摘一枝再算。

歡的，只是，並非人人都懂得惜花、愛花。

有些人折下花枝，只不過是一時之興，使旅途上多點情趣而已，半路上又把它拋掉了。

有些人，把花枝帶了回家，往花瓶上一插，就好像是功德圓滿了，此後不加理會。

也有些人，是很有心機地照顧它，希望芳香常吐的，只是不得其法，沒多久它就凋殘了。

究有多少人能好好供養，使花枝能長久噴香吐艷呢？

瀾微海情 雲希

中樂

連續兩晚作「港藝薈萃」演出的座上客，兩晚都是朋友送的票。我知道有「香港中樂團」的組織，但不知道個團成立已有十周年了，而且是職業的中樂團。團員有八十多位，且經常到外地巡迴演出，根據他們的資料，該團過去到過澳洲、東京，今年去過北京，深獲好評。我是知其名未聽過他們演出，說來眞巧，今年他們爲慶祝大會堂銀禧，在大會堂演出兩晚，我一下子竟連續聽了兩晚，算是耳福了。

兩晚演出的都是相同節目，都是目前在香港作曲家的新作品。那些作品因爲是新，所以不同于自己所熟知的演奏方法和曲子，有部份樂曲有熟悉的旋律，但也有自己所講到個人喜愛方面，我較喜歡陳能濟的「故都風情」。

這首充滿回憶寫景、寫情，又寫人的作品，是那樣親切，叫人聽了進入往日京華，如幻如夢的展現在眼前，而指揮的投入，使人更加感染音律描繪出來的情景。

中樂團演出同西樂不同的只是樂器而已。也可以說是現代化了的中樂，我聽後有這印象。

茶醋醬 隼羅

什麼是中藥？

昨談及近年有人提出中藥的一些問題來討論，這是一個有趣而又相當有意義的問題，值得讀友們和中醫藥界人士討論研究的。

安徽省宣城地區衛生局的李佛基先生，寫了一篇題爲「中藥若干概念問題探討」，刊於上海中醫藥雜誌（八七年第八期）；李先生是對翁維健等幾位先生在八一年發表於「新中醫」的文章，有所商榷的。在探討學術方面來說，互相發表意見，是很好的事情。

查翁維健曾和謝海洲、張炳鑫、崔樹德合作寫過一篇文章，題目叫做「試論中藥的概念和特徵」。據悉這篇文章，原是在昆明天然藥與中藥學術會議上宣讀過的論文，後經原作者再經整理後，在「新中醫」發表。

翁先生等首先提出了「什麼是中藥」？的問題。筆者昨天已說過，這可能是一個極其簡單的問題，但亦可以是相當複雜的問題。請看翁先生等說：

「什麼是中藥？其回答是多種多樣的。有人說：中藥就是中國生長的藥；是中國製造的藥；有的說：中藥就是天然藥……等。在這些回答裏，很明顯地涉及到中醫和天然藥的概念。」上文提及中醫和天然藥，但天然藥和中藥、又有什麼分別？和中醫又有什麼關係呢？

春不老堂雜鈔 均雲

黃金時代 怒海英雄 大力士 相見

部份奶咀可能致癌

最近消費者委員會的發現：「多隻奶咀、假吸咀和咬牙膠，都含有亞硝胺致癌素。」張太說：「消費者委員會指出的毒奶咀，都是本港流行的，朋友中的孩子幾乎個個受害。」

李太憂心忡忡地說：「我的兩隻小鬼，最愛含着奶咀睡覺，一含就是兩、三小時，死啦，不知食了多少亞硝胺落肚咯！」

我家的兩小不幸也是選用其中一隻牌子的奶咀。最令我氣結的是，當初選擇奶咀時，深恐質素差的有得孩子健康，滿以爲購買價錢較貴，而又較多人用的一隻牌子，會穩當一點。可是，孩子的安全，亂用化學品，眞要重重處罰才是！」黃太對製造商沒有受到處分而忿忿不平。

「唉！誰叫這個化驗報告出得這麼遲，早幾年作出化驗，也許就不用像現在一樣使人担心了。其實像嬰兒用品這些質量要特別保証的東西，應早點化驗才是！」張太對這個遲來的化驗報告也有微詞。

「還是母乳育嬰好！」身爲一女之母的柴醫生繼續說：「除了可以加強幼兒的免疫力外，現在還多了一項防癌的好處！」

反璞歸眞，媽媽們還是以母乳育嬰好了！

這兩天，太太們聚首，不約而同都氣憤難平地議論到

外窗裡窗 秋吳

日前，息影二十多年的粵劇紅伶芳艷芬與她的高足在利舞台爲慈善義演一場，粉墨登場，獲得好評。可見芳姐的魅力不減當年。

後來讀報獲悉，芳姐該晚義演募得善欵一千二百多萬港元，數字實在驚人！僅何鴻燊一人就捐獻一百萬元，其他善長仁翁亦慷慨解囊，爲善最樂！

籌辦該晚義演的有關方面，決定把該筆巨欵捐獻給本港十個慈善機構，這實在是全港普羅大衆之福！

我由此聯想到兩個問題：

（一）香港電視娛樂機構，每年都會舉辦多次爲慈善義演的盛事。記憶中，每屆此類義演，都能獲得社會各界人士以及富商巨賈的鼎力支持，例如香港電視台每年舉辦的爲東華三院籌欵演出，一夜可募欵二千多萬元，給貧病老弱者雪中送炭。這充分說明，在香港，熱心做善事的人，大不乏人。從這個角度來看，我們這個社會的人情味並非如某些人所說蕩然無存的。

（二）芳姐息影多年，一旦重上舞台舉行義演，仍有那麼大的號召力！這說明一個成功的藝員，觀衆是永遠記懷的。一個藝員即使功成身退，但仍能聊盡棉力做點善事的話，廣大觀衆一定會支持的。

時下也有不少當紅的歌星名伶，常舉行獨唱會或戲曲演出。有的歌星一演就逾二十場，搞得風生水起，撈到盤滿砵滿。倘若他們（或她們）也能像芳姐那樣慈善爲懷，爲慈善義唱一場，我想所募得善欵也會相當可觀的。另外還有不少往日紅極一時，如今已息影的藝員歌星，要是也能像芳姐那樣願意爲香港慈善事業出一把力，那麼，肯定有更多的老弱無依、貧病相煎者記着他們的。

近幾年，在香港爲善最樂已開始形成一種良好風氣。影視界常搞公益金百萬行或舉行各方面的義演；青年學生每逢星期六走上街頭賣旗活動，無不說明人們在做善事。倘若能發動更多的藝員做善事，大力提倡慈善演出，我想，香港的慈善事業會更有成就。

宜家集 黃強/鄭人

「牛」市股民

陳伯的故事之二

陳伯夫妻都已年逾六旬，目前靠加拿大政府支持，例如香港電視台每年舉辦的爲東華三院籌欵演出，一夜可募欵二千多萬元，給貧病老弱者雪中送炭。這充分說明，在香港，熱心做善事的人，大不乏人。從這個角度來看，我們這個社會的人情味並非如某些人所說蕩然無存的。

（二）芳姐息影多年，一旦重上舞台舉行義演，仍有那麼大的號召力！這說明一個成功的藝員，觀衆是永遠記懷的。一個藝員即使功成身退，但仍能聊盡棉力做點善事的話，廣大觀衆一定會支持的。

時下也有不少當紅的歌星名伶，常舉行獨唱會或戲曲演出。有的歌星一演就逾二十場，搞得風生水起，撈到盤滿砵滿。倘若他們（或她們）也能像芳姐那樣慈善爲懷，爲慈善義唱一場，我想所募得善欵也會相當可觀的。另外還有不少往日紅極一時，如今已息影的藝員歌星，要是也能像芳姐那樣願意爲香港慈善事業出一把力，那麼，肯定有更多的老弱無依、貧病相煎者記着他們的。

近幾年，在香港爲善最樂已開始形成一種良好風氣。影視界常搞公益金百萬行或舉行各方面的義演；青年學生每逢星期六走上街頭賣旗活動，無不說明人們在做善事。倘若能發動更多的藝員做善事，大力提倡慈善演出，我想，香港的慈善事業會更有成就。

聲細訴 淑子

記一家越南難民

民際遇，是非常幸運的，我們生活在香港的打工仔，有很多人的生活還不如他們哩！

從泰國旅行返港，陳伯一家三人又馬不停蹄地到大陸旅行。他們先自行回到闊別四十多載的家鄉汕頭，然後在汕頭參加旅行團到北京、西安、上海、昆明、桂林、廣州去逛了大半個中國。

他們帶來不少手信回去家鄉探望親人，眞有點「衣錦還鄉」的意味，殊不知幾年前他們還是無家可歸、無處安身、出生入死的越南難民哩！

我不知道陳伯一家那樣的越南難民究竟有多少？但我知道在越南難民中，大部份是跟我們同宗同種的炎黃子孫。

希望幸運之神能夠降臨到每個難民的身上。

藝穗會的「記六生浮」劇默

尚京專欄

戲劇效果，還可以加强。可以大大地加强。不要像這一次那麼簡單。

這是頭一次。以後的經驗就多了。不妨跟戲劇界合作，香港多的是劇團。每次演出，都有許多新手法，新花樣。

前兩天，在大會堂，看了香港藝穗會的「浮生六記」。

「浮生六記」是清朝一個文人沈復寫的自傳體的小品，記他和妻子間的恩愛。記有大記，在舞台上，也有大場。一、閨房記樂；二、閒情記趣；三、浪遊記快；四、夢囈記驚；五、坎坷記愁；六、憶香記憾。

這一次，藝穗會是用默劇的形式演出。除了幾句對白之外，自始至終，都是動作。從演員的動作中，表現了麼用默劇來表現那麼多的內容呢？以前，看過法國的默劇、英國的默劇，這一次看的是香港的了。比較之下，香港的默劇，豐富得多，生動得多。一個多小時，沒有中場休息，連貫、完整、集中。劇中利用了聲音、舞蹈、道具、音樂、歌唱、燈光以及其他戲劇元素。編導說：「不是爲了製造效果，而是要配合內容。沈復生動又眞誠的文字藉傳記中描述的一段愛情注入了生命，我們希望能傳達一點滲透於原著中的人情、美感及哀傷。當然還有那天長地久的溫婉情思。」整部戲，只有三個演員，夫、妻、老婦，大概是他們家裡的老僕。可是，那一幕幕，一場場，許多動作，許多細節，仍然在腦海中浮現。

劇中人生活中的樂、趣、快、驚、愁、憾。

沒看之前，曾經設想：他們怎麼用默劇表現那麼多的內容呢？

唉，有什麼法子呢？一個星期才得那麼一天假期，却完全是不可能屬於自己私人擁有的，眼前有做不完的事情：孩子的功課不能不管，老人家的探望又不能間斷，孩子們又吵着要往外跑……一切一切，既瑣碎又繁雜，得出來的結果仍然是累，較之上班還更加累！

眞希望有這麼一天假期：就只有自己一個人，隨所欲爲！

狂醉

吹彈井市 徐冀

影劇界李時蓉在計劃帶京劇團到美國公演，以青年演員爲主，要鄭重籌備，一九八八年未必來得及，可能要在八九年春天呢！有夜對我說：「我們不能讓美國人祇看MONKEY，要有其他。」她所說的英文是指猴子，猴子戲是孫悟空鬧天宮與鬧龍宮等。梅蘭芳在年輕時，已有由他領衛的京劇團往美國，極博好評，本身還得了名譽文學博士學位呢！大陸解放後，傳統戲曲團體到過外國表演的不少，但都不如當年梅劇團之轟動。梅蘭芳在年輕時也到過日本表演，在演期中，藝伎院中的名花泰半不理賜政，去欣賞梅郎了。

西方人重京劇中猴戲，理所當然，由于動作多。對東方文化還不知皮毛的，要他們欣賞文戲難，因此，李時蓉的劇團亦重武戲。這次天津青年京劇團中的武生王立軍與武旦李佩紅都受香港不太老的觀衆歡迎。去年香港不少女作家對武生劉子蔚都有好感，她們都是不常看京劇的，其中有本省人與外省人，而她們與電影、電視界都有關係，所受的都是現代教育。領略京劇的文戲，需要累積許多年的經驗。所以，三十年代梅蘭芳到美國大受歡迎令我驚異，由于劇團以演文戲爲主，可能當年的美國觀衆是爲好奇，而亦有對東方文化具濃郁的興趣者，當然更少不了充東方通的。

笑一笑

△老實說話▽

「小李這傢伙眞會花

何時能了

一個男人對他的朋友抱怨：「小時候，我總是做些父親要我做的事。現在，我又不得不做孩子們要我做的事。到底要到什麼時候，我才能夠做自己想做的事情呢？」

沒趣之至

一位男明星對她的朋友說：「眞討厭！我每天晚上都做同樣的噩夢，夢見亞蘭走過來同我談情說愛。」

「那不是很好嗎？怎麼能算是噩夢呢？」

「是這樣的，每當她走近我的時候，就會絆到石頭跌倒，然後把我嚇醒！」

癥結所在

先生才下班回家，太太就迫不及待地告訴他：「親愛的，我今天心裡老是覺得不大對勁，所以我就去買了一件衣服。」

先生慢條斯理地脫鞋子，一面說：「我想，使你心裡不對勁的，大概就是這件衣服吧！」

甜言蜜語

女：「我們到郊外去賞花好嗎？」

男：「何不就在家裡賞花？」

女：「我們家裡沒有花啊！」

男（注視着她的臉）：「你的臉蛋兒比花更美麗。」

現代繪畫

藝術家：現代繪畫越來越像女人了。

朋友：怎麼說呢？

藝術家：如果你想去了解它們，你就不會喜歡它們。

歡樂家庭

紫砂茶壺

宜興地區所產的陶製茶壺，一直以來都是深受用家的愛戴，這種茶壺因爲色澤帶紫褐色，因此一向以來，人們亦以紫砂壺而稱之。

人們愛其造型多姿漂亮別緻，可作爲觀賞品以裝飾家居。此外，用來泡茶，更有色香味均佳之效果。原來這些陶壺之內有不少肉眼看不到的細孔均勻分佈，對於保溫極有效果，而且更不影响到其原味，泡茶當然理想了。現時這類紫砂茶壺價格並不高，普通的貨色不外數十元至百元左右。

展覽館 莎

附圖兩款秋冬時裝，各具特色。

內外兼顧 忙得不可開交

此乃多數職業女婦苦衷

以前做家庭主婦的時候，絕不會覺得假期的珍貴，反正天天都似是假期，又彷彿天天都不是假期，最明顯的感覺是丈夫不用上班、兒女不用上學而已。

做了職業婦女之後，漸漸的，就很珍惜假期的日子，更有了一份「假日情懷」。

每逢假日，那種閒散的感覺，一如當年學生時代放假。不過，少年時，或者還會安排如何找活動，覓消遣，總之就是不肯停下來，更不會獃在家裡。但如今却有不同，假日就只想窩在家裡，什麼也不想做，不寫稿、不看書、不做家務，甚至連報紙也懶得一會兒、多偷一點閒，也似乎是個奢求。因爲，身邊有太多、太多的事情，容不得自己躲懶，即使是一天半天。

唉，有什麼法子呢？一個星期才得那麼一天假期，却完全是不可能屬於自己私人擁有的，眼前有做不完的事情：孩子的功課不能不管，老人家的探望又不能間斷，孩子們又吵着要往外跑……一切一切，既瑣碎又繁雜，得出來的結果仍然是累，較之上班還更加累！

眞希望有這麼一天假期：就只有自己一個人，隨所欲爲！