踢倒昭明樓百尺

江西巡撫夏時，癸卯（光緒廿九）春聘湘綺來南昌立學，湘師至南昌面謝辭歸。「臺司達官，并出城餞送，櫂當盛禮，蘊留詩二首，季冬四日上」。詩見湘綺樓詩集卷十四（按：集止於光緒卅二年，此後之詩須查鈔目記，共有十年之多），凡二首五律。第一首「快雪軍公喜，新晴旅客歡……」；第二首「紫絕光八座，青省纜舟行……」，茲不俱錄。此即樊山於民二上海「喜湘綺至滬」，輪船南泊黃浦江中流，湘返家，敦請，直至民廿飄各省仍如此稱。二曾學一提調監督一收丁乘小舟上船送詩迎篙，所以之——「踢倒昭明樓百尺，五言高格屬東南天」也。但夏撫意誠，遣夏午詒就近促請，薦朝廷早已批准南昌立學堂也（原有書院，庚子後各省紛紛改名「學堂」）。可惜日記甲辰五月初十後有闕，無從查考秋七夕踏後，甲辰春，餘記。日記甲辰五月最後有稿云：六日晴，實初起，出送無臺，冠蓋已盈門，入談教語，遷動遷。八日雨，至學堂講書，還看課卷。張先生來，方（〇儀）云「登壽」，令入密談竟日乃去，其「登壽」，方疑訝，忽悟堂」。

非真不語

陸天台

弟子環繞聯句之盛況。

南昌學堂湘綺以下設九教習——時已用東洋名詞稱教員為「巡午詒，子午詒全家待往。日記有巡撫，蓋夏時迎湘綺前已調陝西巡撫，子午詒全家待往。日去矣」，則七夕聯初六實初（天明前三時！）送午詒與陳師曾乃齊白石最先之二恩友。

傳經學之張鑑匠也。此日之記，証明張已在南昌，當有學堂職務，其為提調或二管學之一則不知矣。

美國的選舉日

明天是美國的選舉日。為什麼是這一天？按規定：大選年十一月的第一個星期二，就是選舉日了。所謂選舉日，即選舉總統的日子。

但是，你如果以為這一天選出總統，那是大錯特錯。選舉日名為選舉總統，實則選舉「選舉人」？何謂「選舉人」？即負責選出總統的人也。

各州的「選舉人」數目，同本州在國會裡的議員人數相等。參議員是每州兩名，衆議員則根據各州人口多少而定。

需要向選民保証其政策傾向，所以，「選舉人」選出以後，總統是誰，已有分曉了。

因此，這個選舉日雖然是選「選舉人」的，實實際上也等於選出總統了。

誰為總統雖已分曉，但「選舉人」仍須舉行投票。投票日期在十二月中旬。即是，明天大家已知誰當選總統了，但要枯候一個多月才算「作實」。而開票計數，又要等到明年一月六日。

你續這種例行手續太麻煩嗎？這就是美式民主。

海角曉吹

越多，「選舉人」的票也就越多。

由於「選舉人」事先，「選舉人」的，州的人口

客窗隨筆

旅行社暫停辦非島團

最近某旅行社的負責人稱：看來今後旅行社行時不會辦往菲律賓的旅行團了。菲律賓的酒店兩家失火，若是旅行團中旅客燒死，要安排他們的家屬往菲律賓，費用極大，旅行團的利潤不高呢！

若是安全不成問題，旅遊菲律賓可稱價廉物美。由馬尼拉飛碧瑤，通常搭內陸小飛機。一九七七年秋，我與兩個朋友上了飛機，當起飛後十五分鐘，窗外似乎同到老地方了，接着有人報告飛機因有故障要降陸，可以再換飛機，我們不免驚慌。當降陸時已見機場上停了幾輛救火車，大家搶落機，幸未起火，機長自為怕萬一起火呢！此事香港報紙上也記載，以有電訊。候半小時，我們上一架大型飛機，但也有人不想去碧瑤了。

那架小飛機當是所謂「老爺機」，在發展中的國家、地區，「老爺機」才還使用，要乘客冒險。

那位旅行社方面的朋友說：「亞洲民航，『日航』第一！日本是現代化國家。台灣的『華航』，機師技術出色，經驗極夠，但有時貨運超載，『日航』絕對不會如此。『國泰』是第一選擇，這有事實可以証明。台灣內陸機的機師，過去每年空軍，技術也好，飛機老爺，因此許多年前電影大亨陸運濤台中遇空難了。」我信任他所說，我女兒飛上海亦搭「國泰」機，她早有所聞了。

可以拆牌

麻雀館的麻雀，是以搶胡為主，港島有一個時期，麻雀館多集中在灣仔春園街附近。所以那時候，亦有人稱這種麻雀為「春園街麻雀」。

是言一切以盡快吃胡為主，其他什麼花巧都在所不理的了。

所以有人相信，凡是麻雀館的雀例，是不准胡亂拆牌的，有碰否則作犯例論，是要罰的。

這種規則，以往的麻雀館中，雖然有過，但這種時代已成過去了。

因為目下的麻雀館，已經都許了「造牌」，是館例上的改變，可以打到三番為限額。既然有三番牌，那麼當然就要容許人家造大牌了。

風花雪月

可以造大牌，當然也要可以拆那些與本身牌不合用的搭子了。

所以此例一開以後，麻雀館的許多舊例，就全部都付諸流水了。

有時則甚至可以先拆一些個章的牌，為了是留一些比較中章的牌，用以來碰兩頭章的配搭。

因此任何一引麻雀館裡，都必然有仲裁人物，處理一副牌拆牌是否公道這點問題。

總而言之，現在的麻雀館，與舊日已存在的一種完全是兩回事。

時代進步，連麻雀館的麻雀也要變了形象，其他的更可見了。

尚京專欄

話說新聞

大屠殺

印度各地的印度教徒，繼續屠殺錫克教徒，使整個印度陷入極度混亂。錫克教徒燒完烟花飲完香檳，開始有難了，不論男女老幼，一旦被暴徒發現藏身所在，就難逃大限。暴徒一聲哮氣，都是不好的。這種事情如危難的時候除下頭巾呢？大概是有的，不過一定很少。錫克教徒日，士可殺，頭巾不可除。為什麼？這叫宗教感情。印度教徒抓到了錫克教徒，第一個暴力動作不是毆打，而是扯下他的頭巾，表示侮辱他的錫克教徒，就像抓着了仇家的女人，一刀殺死她使宜了她，而要先姦後殺。極盡侮辱傷害之能事。你說錫克教徒又怎能不恨死印度教徒呢？其實信仰自由，教徒尊重自己的宗教，也要尊重別人的宗教。野蠻人才會傷害人家的宗教感情。有人拍的少林寺電影，開和尚之玩笑，演思凡的舞台戲，把小尼姑演得嗲嗲，穩有頭巾的印度人，就是錫克教徒，很易辨認。有沒有錫克教徒在有命了。

印度的酒店和廟宇，成為錫克教徒的避難所，門外有警察加以保護。

只不過講起印度防暴警察的威儀，是十分態恥，十分感恥的。

醒目詞詩

生查子

出外旅行小心

譬如印度行，暫可來拖住。動亂已非常，險可隨時遇。冒險往遊之，命作為孤注。非去不行時，可往其他處。

港九物價

收買人命

隔壁陳太嫂呼：「無錢收買人命！」我亞八問她有如此嚴重的事？陳太道：「無錢為搞台慶，上年已燒傷了阿叻，今年又燒傷了阿煐，早兩天梁朝偉練習又跌崩門牙！做無錢藝員，實是要搵命博！」

女演員在電影上袒裼裸裎，常自我解嘲：為了劇情需要，不惜鑊牲色相，無錢藝員如此賣命，又是否「劇情需要」？

其實他們並非演劇，只是像插科打諢的耍雜技，我亞八看他們的表演，那些雜耍固然不是他們的「拿手好戲」，亦看不到他們有什麼玩雜耍的底子，大都是臨時受命，練習一兩個月便登場，表演時戰戰兢兢，硬手硬脚，毫無瑯頭，頂多令觀衆對藝員有一種感覺：「佢都得」得者，只是也能演出那幾個動作，遊遊談不上純熟、技巧。例如在「星光熠熠競爭輝」裡，張曼玉的「空中飛人」就令人笑掉大牙，她使人讚賞的只是「幾有胆色」。反而張國榮表演的「驚鴻舞」，一人扮演男女兩角「共舞」，更令人擊節讚賞，這才算正發揮藝員的潛質。無錢編導何必收買人命？

王洪緒治陰症之陽和湯

託名樊阿者評註會公治宋建腰痛醫案，說是：「柔湯」即「陽和湯」，又說：「此湯，肆中人皆知。」查「柔湯」是什麼湯？是「樊阿湯」的，這就是說，「陽和湯」是什麼湯？是何樂物，為於恭謙受教。可惜彭先生遠在濱陽，沒有機會看到拙文也。如今通行之「陽和湯」，係出自清朝乾隆年間江蘇吳縣人王洪緒先生。王維德，字洪緒，別號林屋散人，又號定定子。他在乾隆五年，寫成了「外科証治全集」，陽和湯、犀黃丸、小金丹等著名方藥，便出自此書。

陽和湯，原是用治鶴膝風、貼骨疽及陰疽，其至可用治乳岩等症，其配方藥物是：熟地、肉桂、麻黃、鹿角膠、白芥子、姜炭、甘草，共七味藥。

樊阿之名者，便可獲証實。但若說此乃古方，今方不同，那便無話可說。惟是又找不出那一條古方名叫「陽和湯」的，這就有煩靜山先生指示老拙，老拙當一條古方名叫「陽和湯」的，這就有煩靜山先生指示老拙，老拙當待學的日本是十分窮困的，他們默默建設的同時，就已由國家免費供應全國學童以一份營養豐富的飯餐，使新一代茁壯地成長，走在時代的前頭。

他們中學生，都在為了升讀大學或接受專業訓練而讀書，同時也在接受他們傳統的階級觀念及男女有別觀念，一些課外活動，高班學生都照例坐享其成，低班生尤其是女學生，總得馴服地把一些勞動雜務做好了。大學校門是不易擠進去的，進入後就得預先為畢業後找一份良好職業作好準備，大家都認真地為明天而忙着。

這輯「日本新一代」，似乎漏掉了日本高等教育機構內，對於科研與學術等方面的重視，這與今天日本工業發達的情況，顯然是脫了節。日本青年似乎並非淺薄的營役之輩；而對於日本青年的戀愛活動，這特輯也避而不談。

燃藜茶

「日本新一代」不全面

「今日亞洲」近播的一輯，是「日本新一代」。

要知道一個國家的明天，就看他們今日怎樣教養他們的新一代好了。二次大戰日本戰敗投降後，百廢待舉，日本是十分窮困的，他們默默建設的同時，就已由國家免費供應全國學童以一份營養豐富的飯餐，使新一代茁壯地成長，走在時代的前頭。

他們中學生，都在為了升讀大學或接受專業訓練而讀書，同時也在接受他們傳統的階級觀念及男女有別觀念，一些課外活動，高班學生都照例坐享其成，低班生尤其是女學生，總得馴服地把一些勞動雜務做好了。大學校門是不易擠進去的，進入後就得預先為畢業後找一份良好職業作好準備，大家都認真地為明天而忙着。

這輯「日本新一代」，似乎漏掉了日本高等教育機構內，對於科研與學術等方面的重視，這與今天日本工業發達的情況，顯然是脫了節。日本青年似乎並非淺薄的營役之輩；而對於日本青年的戀愛活動，這特輯也避而不談。

情詩一束

蝶蝴

林源

在房間裡
你走來走去
就像那花叢中
來往的蝴蝶
快樂得
每一步都要舞蹈
有時你又
坐在我的身旁
就像那蝴蝶
收斂了翅膀
停息在花瓣的邊緣
是微風
還是我身上的芬芳
使你的翅膀
和你的心
都輕輕地抖顫

情海微瀾

不能不給予

對於戀愛、婚姻失敗，許多人都將責任推在對方身上，不能這樣做時，便用一句「性格不合」就推得一乾二淨，好像自己就是無一點錯，或者自己已經盡了最大努力似的。

其實，戀愛、婚姻的失敗，首先就是錯在自己，開始就作了錯誤的選擇。

然後，兩個不同的人相處，共同生活，彼此間自然會有這樣那樣不一致之處。

簡單的吃飯得到的。

而這類所謂「性格不合」，竟成戀愛、婚姻失敗的原因，就令人覺得詫異了。

無他，這一類人都過份強調自己，而不知戀愛、婚姻是兩個人的事；自己無需「付出」某些東西，然後可以「得到」某些東西，一味強調保留完整的自我，就是只取不予，世上沒有這麼多便宜的事，愛情尤為其然。

地終於倒下去

幾年前清明天安門弔周行動中，有人用英迪拉·甘地之名，影射斯時尚在當旗手的江皇后，當時人們還未最直言指斥，亦只好用西太后和英·甘地去影射，明眼人一看，自然知道所指何人了。不過從才能上講，她又何能比那拉氏和英·甘地哩。現在說這種話，可能被譏為事後諸葛亮，但對江未當時得今之時，大多中國人皆嗤之以鼻。無奈她那時靠山夠硬，即使如此，人們還是借天安門發洩對其鄙視。

若以容貌而論，看英·甘地年青時照片，比蘇姐迷人多了，或而才能上說，英·甘地這些年來領導像印度這樣一個人口衆多、宗教複雜、貧困迷信的國家，的確不是容易的工作。我很欣賞她前幾天所說的話：

「即使我為了替國家服務而死，我將為這樣死去而感到驕傲。」「我的每一滴血將為國家的成長而流。」

今她終于在一梭子彈下，倒下去了，雖然她的政敵稱慶，但對大多數印度人而說，她的死是今日印度的不幸。起碼像我這樣的人亦認為，她的血在印度國土上。即使過去我們對她有這樣那樣的見解不同，還是這樣蓋棺論定。

每年餓死四千萬人

香港大概不會有人「捱餓」，更不會有人「餓死」。鄰居的陳伯的女兒「揀飲擇食」，陳伯每以歌時會捱餓的苦況教育女兒，說「餓吓你就知」。然而，未捱過餓的人，你怎樣說，她也不會知道餓的滋味也。

在香港雖不致於「捱餓」，但是，在全世界來說，還有許多人因為無飯吃而瞅死呢。

據聯合國的一項報告指出，在這幾年來，全世界每年大約有四千萬人死於飢餓。四千萬人，是八個海九地區的人口那麼多了，這個數字怎不令人可怕。

這項數字，是聯合國糧農組織在拉丁美洲地區的代表馬里奧·哈利爾在智利首都聖地亞哥舉行的「世界糧食日」開始的前夕說的。他說，這些被餓死的人，而是由於長期食物不足，營養不良，由此而引起疾病而死的。

天寶如程

這四千萬被餓死的人，大都是貧窮國家的人，特別是非洲的國家。

非洲國家近年來蒙受乾旱災害，農業失收，飢民遍地，就以埃塞俄比亞來說，每日餓死的人就數以百計，而這些被餓死的人之中，又大多數是兒童。

情子母

雷達眼

這是笑話，但却道出母子之情。

有一位太太，兒子到外國求學，為了方便，家裡裝了「IDD」（直撥）電話，於是，這個電話把他們之間的距離拉近，她只要知道外國的時間是白天還是黑夜，便可以直接撥電話與兒子通話。

時序正是冬天，慈母對兒子總是心掛掛，雖然說，但還是撥個長途電話給兒子，在虛寒問暖之後，慈母突然心血來潮：「現在做母親的立即緊張起來：「你現在穿什衣服？」兒子答只穿睡衣。母親毫不思索立即下命令：「快快穿同棉衲再說！」

向來孝順的兒子，在母親的命令下，也毫不猶豫，放下聽筒，立即入房穿回棉衲，然後繼續和母親說未說完的話。當電話收費單送來時，做母親的不禁訝然，原來他們這次通的電話共花去數百元。

服裝設計師的功力與功勞

裝會這樣美。有幾個舞，男子的服裝甚至比女子的還美。雖道在唐代，男子也非常講究衣飾與美貌的麼？當然，這主要是服裝設計師的功力與功勞。前兩三年，在蘭州，演出戲院的接待室中，掛着許多「絲路花雨」的演員的彩色劇照。中外來賓，一看就驚異，就着迷，太美了！尤其是劇中英娘的服飾與舞姿。很多人都忍不住拿起相機就拍照。但是「絲路花雨」的男子服裝，都很一般，不怎麼動人。在看「仿唐樂舞」以前，從來沒有對男子的服裝，有什麼要求，有什麼期望，跟美是不相干的，不難看，已經不錯了。「仿唐樂舞」打破了這種概念。在樂舞台的歌舞，需要兩年的時間，幾個月怎麼趕得起來。我們說，你先來看看吧，看了再說。李克瑜就來了，到各個地方去參觀，只參觀十天，靈感就源源而來，資料太豐富了。在古代文物中，單是髮型就有一百多種。現在，我們只採用了二十多種。在章懷太子墓的壁畫中，服裝就有一百多個造型，女子的「披帛」，是透明的，有力的，有圓的，有長方形的，還有雙層的，裏外兩層的顏色都不同。像唐人圖卷中的「簪花仕女圖卷」的簪花仕女，眞是美極了，我們就全部拿過來，一點也沒有改動。」

尚京專欄

五：爭一口氣

淑珍確有一股好勝心，她知道，阿麗不找她，而去找情儀，就是因為她吃不了苦，現在她與情儀一齊去製衣業訓練中心學車，是要爭一口氣。

她認為，阿麗既然可以從頭打天下，她亦可以，否則，就會給對方小看的了。

做紡織工人，淑珍是由養成工做起的，那時候，她才不過是個十五歲的少年。當年做養成工辛不辛苦，現在淑珍已經無從分辨，說它辛苦又似快樂又似不苦，當年那個年代，不論學什麼東西，都覺得好玩，覺得好玩，那就不會感到辛苦。但現在這個年紀學車衣，淑珍的確感到辛苦。

轉業

也許，那十年的紡織工作，淑珍已經習慣了，熟極如流，對機器操作應付裕如。在織機前行行站站，偶然接駁一兩根線，又輕輕鬆鬆地過了一天。車衣却不同，需要端端正正地坐在車位上，現在只是學基本功，要四平八穩地車一行直線，她也感到有點不耐煩，往後還要學車夾、上袖、開領等二十多個工序呢！

半途而廢嗎？那準會給阿麗取笑，咬咬牙，六個星期的訓練課程，已經圓滿結束，總算熬過來了。淑珍與一班學員，都拿到了訓練中心發出的一封介紹信，憑這封介紹信，她就可以去製衣廠找一份工作。

這一天，情儀來找她，邀約她一齊去見工。

淑珍却說：「我不去了！」

多得講味人女何如又味人男

人類上下五千年的歷史，其實就是男男女女之間產生錯綜複雜關係的生活史。忠奸賢愚貞淫善惡……，好像一個大舞台一樣。你也想知道現代男人在女人心目中的觀感嗎？請看下文……

羅桑雅·

女人看男人與男人看女人，究竟有什麼不同？討論起來一定十分有趣。

近日拜讀同文雨凝姐的專欄，有一句話她說得很好，大意是：既然是男兒，就要有男兒的樣子。此語說得極含蓄。其實言外之意，是她對「娘娘腔」式男子表示不欣賞。說來很怪，這一點正和在下「角度」一致。

當然世界上千人百面，牛頭馬嘴，妖冶端莊；有天生者，亦有人工者，均屬人各有志，十分自由，不由得你去干涉。不過，欣賞與不欣賞，則也隨你喜歡，極之正常。

既然女人應要有「女人味」，男人當然也有「男兒氣」（或叫做「男人味」）了。所謂男兒氣，並非一定要像「猛男」查理士布朗臣那樣「鐵血」作風，也不一定要生得虎背熊腰，滿臉絡腮鬍子，一副舉重運動員的身材或「香港先生」的模式，主要還是內在的、舉止方面和儀態方面的。

當然，話說回來，外表也不能不作為欣賞考慮因素。我曾問過幾位女同事：「欣賞怎麼樣的男人？」她們都說是「楊在葆」式的。意思就是：要夠魁梧，夠高大，這才有型有款。只是此類男人並非像「大隻田鷄隨街跳」，豈是容易看到？所以從欣賞角度而言，要考慮其他方面。

一是舉止，一定要落落大方，見識、交際都要廣，切不可一見女人就臉紅、心跳；一是心胸，也一定要寬大，不要像女性心理，那麼敏感，那麼斤斤計較（這兒只是比喻，並非凡女人都如此）。作風不妨「粗」一點。再其次就是說話的聲音了，「娘娘腔」最惹人厭。

不過凡事確也有例外。有的男性具女兒風，父母是有責任的。他們從小不注意讓他和女性區別，直至他長大。「人妖」的形成就和教育、心理有關。

說來是造孽。今日一些「小白臉」並不見得是好詞兒。他們其中的以前不抽烟，」父親向三個孩子宣佈：「我將

笑一笑

為時已晚

「假如你在二十一歲

我怕了賣化粧品小姐

化粧品製造商怕了我

這百貨公司最怕的就是給化粧品小姐攔截住，總要帶點賄賂才可以把她們擺脫。

我是個極不抬得賣化粧品的人，也許多數母親們都是一樣，寧願把錢花在孩子身上，就像阿秀，未婚時數百元一瓶甚麼霜的，連買兩瓶面不改容，婚後有了孩子，就抬不得了。

我的化粧品很簡單，眉粉、眼蓋粉、胭脂粉、睫毛液、兩支唇膏，僅此而已，沒有其他粉底、乾粉、濕粉諸如此類，我從來不喜抹粉；但常備一瓶黃色塑膠瓶子潤膚霜，只十多廿元一瓶，清潔霜面霜都是它了，一瓶可用半年以上（夏天少用，冬天每天用），這種潤膚霜非常好，嚴冬時份的口子，一道一道好深裂了，手指皮膚塗上它，只消三幾天就好了（每次洗手之後抹乾隨即塗上），眞是價廉物美，我用它已有十年歷史，還做它的義務宣傳，推薦給朋友們用哩！

我的化粧品不但少，而且買一趟用上三、兩年是平常，因為日常外出或上班，只用眉粉掃掃眉毛就了事，有時候臉色不好，就掃點胭脂粉，其他都是在較為隆重的場合時才用得上。我又不是常常出場面，所以化粧方面省錢得很。當然我也不贊成媽媽們蓬頭散髮，因為精神奕奕，容光煥發，會在自己履行賢妻良母兼好職員的任務時，更有信心。

笑話

家庭衛生講座

男女平等

女人既有更年期男人也有更年期

女性有更年期讀者可能都知道，那麼男性有沒有更年期呢？

男性也有更年期，只不過較少被人談論，人們了解得就比較少些。

男性的重要生殖器——睪丸，功能與女性的卵巢相似，它有製造精子和雄激素的作用。隨着年齡的增長，人體會出現衰老現象，睪丸也毫不例外，睪丸的老化首先表現出精子和雄激素的產量漸漸減少。這種情況隨着個體的不同而有很大的差異，不像女性的更年期有一個比較明確的時期。

一般來說，男性睪丸的功能大約在六十五歲左右才開始逐漸減退，也就是說可能出現男性更年期，這個時期可持續一至兩年或更長時間。

男性更年期可能出現什麼症狀呢？男性到達更年期時，可出現類似女性在更年期常常出現的情緒不穩定、易激動、焦慮、緊張、頭痛等症狀；有的人會流露出孤獨感，在遇到挫折或困難時，就會焦慮、緊張、發脾氣，或者抑鬱、性功能減退等。

有一點必須指出的是，男性更年期的症狀，除了與生理因素有密切關係外，外界週圍環境和人的思想因素，也有一定的影響。

男性更年期的睪丸，除了其製造雄激素的產量逐漸減少外，其形態也發生退化。據有關研究資料表明，睪丸的退化與動脈硬化有關。

對於男性更年期的處理，歐美專家用雄激素來治療，可改善自覺症狀，消除抑鬱，有的更恢復了性活力。這辦法可以推廣。

主講者：陳醫生

唯睇就安全帽！

·渭泉·

歡樂家庭

笑一笑

鋁器皿使用須知

在廚房中使用的鋁製器皿（一般稱做鋁），要怎樣才能使它經久耐用呢？以下幾點可供參考：

一、鋁器不能耐高熱，通常在七百度左右就可以溶解，而一般爐火熾烈部分的溫度，常常要比這個溫度高。所以在使用鋁製器皿煮食時，器皿中必須要經常保持適量的水，不能讓它有片刻乾枯。因此鋁製器皿只宜用於蒸煮，不宜用以煎炒食物。

二、不要把含有鹼性、酸性以及鹽酸酒等刺激性食物，儲放在鋁器內過久，否則能使鋁器受到腐蝕，出現斑點或貫穿成許多小洞。三、鋁器用後要即時清洗乾淨，這樣可以防止腐敗食物對它的侵蝕。如果暫時不用，必須洗淨擦乾，放在乾燥的地方，以免引起生銹腐蝕。

水的力量

小張：「那一種水的力量最大？」

老何：「啊，是女人的淚水。」

從此免憂

八十歲的老婆婆跌斷了大腿骨。醫生替她敷上石膏，並且告訴她：「兩個月內要在家中好好休養，不可以上下樓梯。」

兩個月後，醫生替她拆下石膏。老太婆笑着說：「我眞高興。以後是不是可以上下樓梯了呢？」

「假如你願意，當然可以。不過小心啊。」

「那太好了！醫生，從窗口的排水管爬上爬落的，好麻煩哩。」

都為飯碗

一個急於找事做的青年得到一份動物園裡的工作。經理說：「動物園的人褒死了，請你檢查一下。」

有一天，他在樹上打瞌睡，不慎跌進隔鄰的獅子籠裡。

「救命啊！」青年不禁驚惶大叫。

「住口，」獅子向他撲去，輕聲道：「小心丟掉咱們的飯碗！」

龍爪花即紅花石蒜

花藝

紅花石蒜形態奇特，花瓣反卷翹上，形如龍爪，故亦名龍爪花。為抗逆性強而又非常高雅的球根花卉。

在今日園藝上，品種繁多，但仍以硃紅色的一種最嬌艷，淡黃色的最清秀。盆栽培植，裏得了高雅的讚譽。

龍爪花在生長環境上雖喜歡半陽的地方及溫濕的石岩上生長，但休止期却選在夏天，每年八月過後，秋風才吹醒了植物的生長期，故在每年秋後，植物才甦醒，花期多在晚秋及初冬之間。但今日的園藝品種，植物的生長期及培育也有了很大的改變，尤以在溫室裡培育的新品種，不但花形改變，在培育程序上也不同。

溫室培育，在夏季裡可減低了熱浪，不受暴雨烈日所影响，花期自然可以提前，冬季裡又可保溫，使到植物的生長期延長。

左圖是紹皮短皮褸，針紋，配上皮單皮飾襟，有成熟味。右圖是染色藍狐皮短皮褸，配上同色同皮單皮，是日常便經常皮便。

·花木·