

de sa nature. Si elle est brève, l'on reporte l'accent sur l'anté-pénultième. Ex: *Dóminus, lætábitur, perpétua.*

Les livres de chant indiquent la syllabe accentuée des mots de trois syllabes et plus par un accent aigu, ou par une double carrée ou une caudée.

§ 2.—DE LA PONCTUATION.

58. La ponctuation est l'art de grouper ensemble les mots, qui sont intimement liés par le sens de la phrase:

Bien ponctuer un chant, c'est bien phraser.

Bien phraser c'est s'arrêter, en chantant, là seulement où il est permis de faire une pause.

En traitant des pauses ou silences, dans le chapitre de la solmisation, nous avons eu l'occasion de dire qu'en sus des repos indiqués par les barres, le chantre pouvait respirer dès qu'il en sentait le besoin. Mais lorsqu'il joint les mots aux notes, il doit éviter de respirer de manière à briser le sens de la prière.

Pour cela, il lui faut comprendre ce sens, et lire des traductions, s'il ne sait traduire lui-même.

A l'article de l'accentuation, nous avons vu que certains mots étaient accentués, que d'autres ne l'étaient pas. Le mot fortement accentué est le principal dans la phrase ou membre de phrase. Les autres se groupent naturellement autour de lui, et il serait mal de les séparer.