

et en particulier à la revue *Recherches sociographiques*, publiée par les Presses de l'Université Laval.

PAUL-MARIE LAPOINTE

Dans *Le réel absolu*, Paul-Marie Lapointe a réuni des poèmes qu'il a écrits entre les années 1948 et 1965 pour constituer l'un des recueils les plus denses et les plus significatifs qui soient parus récemment au Canada français.

Né en 1929 à Saint-Félicien, dans la région du Lac Saint-Jean, (Québec) Paul-Marie Lapointe a fréquenté pendant quelque temps l'École des Beaux-arts de Montréal. S'étant lancé dans la carrière de journaliste, il a travaillé successivement à *L'Événement-Journal*, à *La Presse*, où il a été secrétaire de rédaction, et au *Nouveau Journal*. Après avoir travaillé pendant quelque temps comme scénariste à la télévision, il a dirigé, de 1963 à 1968, *Le Magazine Maclean*. En 1969, il est entré à Radio-Canada, où il est actuellement directeur du Service des actualités.

PIERRE BERTON

Le prix attribué à Pierre Berton pour *The Last Spike* couronne un ouvrage qui a remporté un grand succès de librairie. C'est le récit des événements qui ont entouré la construction du chemin de fer Canadien-Pacifique de 1881 à 1885.

Né en 1920 à Whitehorse, au Yukon, Pierre Berton a vécu son enfance à Dawson City, et a terminé ses études à l'Université de Colombie-Britannique en 1941. Journaliste de carrière, il a été directeur de l'information au *Vancouver News Herald*, collaborateur du *Vancouver Sun*, directeur du *Maclean's Magazine* et rédacteur et chroniqueur au *Toronto Daily Star*. Il a publié de nombreux articles dans diverses revues, ainsi que des textes pour la radio, la télévision et le cinéma. Dans le domaine de l'édition, il a dirigé pendant quatre ans la collection *Canadian Centennial Library Series*. C'est une personnalité bien connue dans le monde de la radio et de la télévision.

Il est l'auteur de 18 livres, dont *The Mysterious North* (1956, Prix du Gouverneur général), *Klondike* (1958, Prix du Gouverneur général), *Just Add Water and Stir* (1959, Médaille Leacock), *The Comfortable Pew* (1965), *Remember Yesterday* (1965), *The Smug Minority* (1968), *The National Dream* (1970).

JOHN GLASSCO

L'auteur de *Selected Poems* occupe une place éminente parmi les hommes de lettres du Canada anglais.

Son premier volume de poésie, *The Deficit Made Flesh*, a paru en 1958. En 1964, il a publié un second recueil, *A Point of Sky*, qui avait remporté deux ans plus tôt, sous forme manuscrite, le Prix de la

Province de Québec pour la création littéraire en langue anglaise.

John Glassco, qui est né à Montréal en 1909, est aussi l'auteur de *Memoirs of Montparnasse*, un livre de réminiscences de Paris (1970), et une traduction du *Journal* de Saint-Denys Garneau (1962). Il a dirigé la publication de *English Poetry in Quebec* (1965) et *The Poetry of French Canada in Translation* (1970).

MORDECAI RICHLER

Mordecai Richler n'en est pas à son premier succès comme romancier, mais *St. Urbain's Horseman* est sans doute son roman le plus ambitieux, le plus complexe et, selon la critique, le mieux réussi.

Né à Montréal en 1931, Mordecai Richler a fait de nombreux séjours en Europe et aux États-Unis. Il a été écrivain résident à l'Université Sir George Williams en 1968-69. Il a remporté un Prix du Gouverneur général en 1968 pour un recueil d'essais et d'articles, *Hunting Tigers Under Glass* et un roman, *Cocksure*.

L'oeuvre romanesque de Mordecai Richler comprend *The Acrobats* (1954), *Son of a Smaller Hero* (1955), *A Choice of Enemies* (1957), *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* (1959) et *The Incomparable Atuk* (1963). Il a publié en outre, en 1970, une anthologie intitulée *Canadian Writing Today*.

RACE ET INTELLIGENCE: UN DÉBAT QUI SE POURSUIT

La question récemment remise à la mode d'une prétendue relation entre la race et le quotient intellectuel est étudiée dans un article du *Courrier de l'UNESCO* paru en novembre 1971.

L'auteur, le Dr Otto Klineberg, psychologue canadien présentement invité et chargé de cours à l'École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne et directeur du Centre international de relations entre groupes ethniques à Paris, écrit qu'"il y a une vingtaine d'années, on avait de bonnes raisons de croire que la notion de hiérarchie raciale génétique (ou innée) avait pratiquement disparu de la pensée des hommes de science — ethnologues et biologistes — qui s'occupaient de cette question. L'attitude générale d'alors pourrait être définie en termes négatifs: l'idée d'une telle hiérarchie ne repose sur aucune base scientifique solide; en conséquence, tout programme politique ou pédagogique fondé sur la prétendue infériorité native d'une race ou d'un groupe ethnique quelconque est dénué de valeur scientifique."

Le Dr Klineberg explique que la disparition de la notion de hiérarchie raciale génétique ou innée est loin d'être complète et que "la question des différences psychologiques innées continue à retenir l'attention, non seulement aux États-Unis et dans le grand public mais aussi ailleurs et dans le monde savant".